



॥ श्रीः ॥

# स्त्रीसुबोध.

( चारों भाग ४. )

जिसको  
हंठीप्रसाद वकील—बांसगाँव जिला गोरखपुरने  
निर्माण किया ।

और

खेमराज श्रीकृष्णदासने  
बबई

निज “श्रीविक्रमेश्वर” स्टीम-यन्त्रालयमें  
मुद्रितकर प्रसिद्ध किया.

संवत् १९१६, शके १८३१.

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार प्रसिद्धकर्त्ताने स्वाधीन रक्खे हैं.

01/31/31

1911

॥ श्रीः ॥

# स्त्रीसुबोध ।



क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	श ष
स	ह	क्ष	त्र	ज्ञ

अ आ इ ई उ ऊ ए ऐ

ओ औ अं अः

। ि ि ० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०



सवैया ।

लखिकै जगमें गति नारिनको,  
अति खेद भयो उर शोच समानो ॥  
हा यह शिक्षा विना गतिहै,  
मति मेरे यही तिहि हेतु पिछानो ॥  
कीजै प्रबन्ध कछू तिनके हित,  
या चितमें इत मोरे समानो ॥  
इस्त्रीसुबोध रचो यह ग्रन्थ,  
पढे जो अजान ह्वै नारि सुजानो ॥

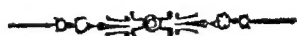
( इस सवैयामें ग्रन्थकर्त्तानि ग्रन्थ रचनेका वास्तव हेतु दिखलायाहै )



॥ श्रीगणेशाय नमः

## स्त्रीसुबोध ।

इस ग्रंथके आरंभका कल्पित कारण ।



जिसमें ग्रन्थकर्त्ताने अशिक्षितपनसे स्त्रियोंकी दुर्दशा, और शिक्षाके प्रबन्ध रचनेकी आवश्यकता स्पष्ट रीतिसे सूचित किया है ॥

सोरठा—हरन विघ्न अघ शूल, दोष दुःखदारिद्र्य दूरन ॥

होहु सो जन अनुकूल, जय गणेश मंगल करना ॥ १ ॥

एक दिन मैं जगतके मासूली काम धन्धेसे निवृत्त होकर यह शोचने लगा कि “आज कलह पेशेके कामसे छुट्टी बहुत रहती है, और यह सुन्दर समय यहां वहांके घूमने घामने इनसे उनसे बोलने बतियाने, और हाहा शपमें व्यर्थ व्यतीत हो रहा है, कोई ऐसा प्रबन्ध रचना चाहिये जो परोपकारार्थ हो, अर्थात् जिससे जातिउन्नति और देशउन्नतिकी आशा होती हो” यह शोचते शोचते “राति अधिक व्यतीत हो चुकी थी” नींद लग गई तो एक विचित्र स्वप्न दृष्टि आया ।

स्वप्न ।

देखता क्या हूँ कि एक सवन बन है, उसके मध्यमें भगवतीजीका एक विचित्र मंडप है जिसके चहुँफेर मंदार आदिक अति सुगन्धित फूलोंकी बाड़ी लगी हुई है, और कहीं कहीं अम्ब कदम्ब आदिक के छोटे छोटे मनोरंम वृक्ष भी तपस्त्रियोंकी राति एक पाँवसे खड़े हैं, जिनपर अनेक प्रकारके पक्षी नाना रातिसे सोहावन और मनभावन शब्द उच्चारण कर रहे हैं, मानो सब भगवतीजीका गुणगान कर रहे हैं मंडपकी रम्यता वर्णनके योग्य नहीं है ।

उस मंडपके किनारे किनारे अमूल्य पत्थरोंके छोटे छोटे स्थानभी बने हुयेहैं जिनमें पंडित लोग आसनी बिछा आसन जमाये कोई अति मधुर स्वरसे स्तुति कर रहाहै, कोई आंखें बन्दकरि ध्यान धर रहाहै, कोई हवन कर रहाहै, कोई मौनहो पूजा पाठमें लीन हो रहाहै ।

मैं घूमता घामता जो उस मंडपके फाटकपर पहुँचा, तो देखा फाटक बन्दहै, पुजारी आदिक सब बाहरखडेहैं, पूँछनेसे मालूम हुवा कि कोई कुलीन और नवीनवधू पूजा कर रहीहै मैं भी बाहर द्वारपर बैठगया तो उस स्त्रीको इसप्रकार विनय करते सुना ।

चौ० जयजगदम्ब जगतकीकारिनि। निज भक्तन सुखप्रद दुखहारिनि  
आदि अंत तेरो किन जाना । श्रुती शेष बहुकियोबखाना ॥  
तुम अम्बे हो जगकी तारन । सकल पाप संताप निवारन ॥  
जय जगदम्ब अम्ब तू मेरी । मैं सेवक तवचरणन केरी ॥  
तुम्हरे पावँ लगूँ मैं अम्बा । स्निह के आपुहि अवलम्बाँ ॥  
तियनके आपुहि लाज रखैया। तियनकि आपुहि ज्ञान सिखैया  
तुमहिं पूजि हम होत सनाथा ॥ हमरी गति पति तुम्हरे हाथा ॥  
तुम्हरी शरण परी मैं आई । जानि आपनी सकल भलाई ॥  
आई आज करन फरीयादा। सुनहु मातु मम तियन विषाँदा ॥

दोहा—अपनो दुख कछु कहहुँगी, मातु हजरे तोर ॥

भली भाँति पद बूझिके, न्याव करो तुम मोर ॥

चौपाई—मातु जन्म जब भो जगमाहीं। कछुदिन तो जाना कछुनाहीं  
नहिं जाना मैं को कहँ आई । काकी सुताँ काहकी जाँई ॥  
जब कछु होशदार मैं भई । बालपने की जड़ता गई ॥  
बूझन लगी कछुक जग बाता । येहें ये इनसे यह नाता ॥

बहिन मेरी यह मेरा भैया । यह मम पितु यह मेरी मैया ॥  
 था यह अवसर विद्या पढ़ती । औ क, ख, कछु अक्षर लिखती  
 जाते कछुक बुद्धि मोहिं आती । बुद्धिते सब जग काज बनाती  
 हा ! मोहिं मातु न पितुही कह्यो । “बेटी तुम कछु विद्या पढ़ो ॥  
 मति बेटी तुम घूम बहूता । पढु विद्या अपने भरि बूता ॥  
 पढ़नो बड़ा नीक वस्तू है । पढु जो अच्छी बेटी तू है” ॥  
 म्वहिं फुसिलाय औ नहिं रिसिआई । मोको पढ़ने माहँ लगाई  
 मै अपने मन सखियन संगी । खेलत भलहि मचावत दंगा  
 दिन औ रात गांव भरि घूमत । कबहुँ बैठि अन्यासहि दूमत  
 करत विविध तकतान फजूल । रहत रही जस मदं मत भूले  
 व्यर्थहि खोयों दिन औ राती । हा ! सो समुझि फटत अब छाती

दोहा—हा भूले मम मातु पितु, हमहिं न दीन्हों ज्ञान ॥

जाते वे यश पावते, होत मोर कल्याण ॥

चौ०—जब कछु और भयो तब तेजा । प्रौढ़ भये कछु और कलेजा  
 वैसँ निकट तरुणों के हैं । दिन दूने मनुसाई के हैं ॥  
 था यह औसर मातु सिखाती । मेरी चाल सुभाव बनाती  
 कछु विद्या आरंभ कराती । कछु आछे व्यवहार सिखाती ॥  
 हा ! मोहिं वाहि समय नहिं कह्यो । बेटी तुम कछु विद्या पढ़ो  
 मैं लागी चहुँ ओर निरेखन । बोल चाल निज घरके देखन ॥  
 मातु लडत देखी चाचीसे । पतिसे सुतसे औ निज धीसे ॥  
 देखाकर कच प्रतिदिन आंखना । लगी सो मैं हूँ निज हिय राखन  
 जस मैं देखेँ मातु चलावा । सोइ चाल मैं हूँ मनलावा ॥  
 मैं हूँ लडन लगी सबही सों । भाय बहिन सों मातु चची सों ॥  
 हा ! मोहिं कियो मना नहिं काऊ । बेटी तुम तब लडन सुभाऊ

बेटी लडनतियन को बाउर । त्यागुलडनको लखि जनमाहुर  
 मैं घूमत यह घरसे वह घर । शंकन मातु बापको नहिं डर  
 डर कैसे मोरे जिय आवत । डरती तब जब कोउ डरावत ॥  
 देखत बाप घूमते आंखन । एक दोबार नहीं वह लाखन ॥  
 खडी द्वार मैं इत उत झाँकत । पितु सौंहे परपुरुषन ताकत ॥  
 हा जो पितु मोहिं कबहुँ रिसाते । एकहु बार मोहिं समुझाते  
 बेटी बाहर घूमैं मत तू । हो विद्या गुण ढँग में रतैतू ॥  
 द्वार खडी कबहुँ मति हो तू । माहंगा आई फिर जो तू ॥  
 घरमें रहुकछु गुणढँग सिखतू । कबहुँकि पदुअरु कबहुँकिलिखतू  
 दोहा—हाहा उचित सिखावनो, पितु मोहिं कबहुँ न दीन्ह ॥  
 मोहिं दियो दुख जन्म भरि, निज शिर अपयश लीन्ह ॥  
 १०—मातु दुलारन हमहि विगारयो । हमसे कछु उद्यम न करायो ॥  
 कहत जो कोउ यहि भीतर भेजो । मातु मोर देखलावततेजो ॥  
 कहति किये बचिया कहैं जैहै । आग निकट वह अति दुख पैहै ॥  
 गरमी होय पसीना होइहै ॥ देखत मोहिं कभी ना हैहै ॥  
 मैं मरिगइ की लूज भई हों । येतने लायक तो अबहीं हों ॥  
 अच्छा कछु सियना यह सीखै । यामैं तो कछु श्रमहु न दीखै ॥  
 मातु कहत नहिं नहिं ममबचिया । बैठीरहौ अभी तुम मचिया  
 कहीं सुई गडि जैहै तोरे । करकेंगी छाती सो मोरे ॥  
 तोर बलाय जाय सीनेको । बेटी ले खाने पीने को ॥  
 भूजा भरी कि देउँ वतासा । मिथी देउँ कि मेवा खासा ॥  
 हा । यह मातु उचित नहिं कीनो । कछु गुण मोहिं सिखन नहिं दीनो  
 बोलत खहस मातुके आगे । देत गारि मोहिं शंक न लागे ॥  
 चलत कुचाल मातुके देखत । हँसत मातुममशिशुपन पेखत ॥



कहत जो कोउ यह घूमत इत उत। मातु कहत तब का तेरो दुँत  
है तुम सबकी नीयत खोंटी । फूटत आंख देखि मम बेटी ॥  
घुमिहै सहसबेर मेरी बच्ची । का करवे तैं दुरहो लुच्ची ॥  
कबहुँ नबरंजेव मातु हमारी । मति अस बोलु नचलुरे प्यारी ॥  
नीक बोल अरु ठीक चलावा। हा। मोहिं मातु न कबहुँ सिखावा  
नैहर की बिगडी मैं माई । अब अपने सासुर में आई ॥

दोहा-हा मोहिं कछु गुण मातुने, नाहिं सिखायो मात ॥

आयके अब मैं सासुरे, हूँ बहुतैं पछितात ॥

चौ०-भला मातु पितु कियो सो नीका। अब मैं हाल कहूँ निज पीका ॥

पियहु न देख्यो यह कस नारी। है कछु सिखी कि निपट अनारी  
कायहि उचित सिखावन दीजै। केहि विधि यहि सुंदर तिय कीजै  
कछु विद्या महँ याहि लगैये । कछु याको तिय धर्म सिखैये ॥  
सेवा करै यह सास श्वसुर को । मानै देवर और भसुर को ॥  
अदब करै जेहि भाँति हमारो । याको चाल सुभाव सुधारो ॥  
था पियको तो करनो ऐसो । उन कीनो जस बरणों तैसो ॥  
तरुणाईवश रूप भुलाने । सब जाने पर भये अयाने ॥  
निरखत मुख हरषत हिय माहीं । जुदो होन क्षण चाहत नाहीं ॥  
दिन दिन मोपै प्रीति बढायो। भलेहि भाँति मोहिं शीश चढायो  
में लागी तब करन ढिठाई । बरजत नाहिं पिय हँसत ठठाई ॥  
कबहुँ न कह्यो कि या विधि रहुरी। ऐसो बोल चाल अस गहुरी  
यह पढु यह लिखु यह सिखु बामाँ । या विधिकरु गृहको सब कामा  
हा नैहरकी मैं बनि आई । यहाँ पियहु मोहिं भलेहि बनाई ॥

दोहा-जब बीते कछु काल यों, ढील भये कछु अंग ॥

तबतो लागे होन कछु, पियको औरहि रंग ॥

चौ०--चाहत पिय तिय सुन्दर बोलै। और स्वभावहु होय अमोलै ॥  
 मेरो कहो नेकुं नहि टारै। जोमैं कहौ सोइ उर धारै ॥  
 अदब करै यह बहुत हमारी। सेवा हूते दे सुख भारी ॥  
 नहिं जाने यहि काह सिखाया। या कह कया तिय धर्मबताया ॥  
 कया याको व्यवहार बनाया। कया याको गुण दोष जनाया ॥  
 मैं जब कहो न मानत पीको। तब पिय दुखित करत निजजीको  
 सुनत बोल जब बाउर मेरी। तब डांटत मोहिं करत करेरी ॥  
 लड़त जो मैं ननदी के संग। करत जो मान जेठानि को भंग ॥  
 औ देवरानिहुँ को झकझोरत। सासहु ते लड़ि नातो तोरत ॥  
 सुनि पिय तब मनमें पछिताते। हा! आई यह नारि कहाँते ॥  
 चिठि २ डांटत मोहिं बहूता। कबहुँ कि धावत लै कर जूता ॥  
 दोहा-पहिले तो सिखयो नहीं, अब चाहत सिख दीन ॥  
 बाउर पुष्ट स्वभाव को, भला भलो किन कीन ॥  
 चौ०--भला मैं अब कबहुँ मनवैया। पिय को मैं अब क्या जनवैया  
 पहिले तो मोहिं शीश चढायो। अब चाहत हैं अदब करायो ॥  
 बाउर बान पड़ी जब जाको। को अस आन करै फिर ताको ॥  
 विगड़ो नान्हें केर स्वभाऊ। अब क्या ताहि बनावै काऊँ ॥  
 देत जवाब बराबर पीको। करत शंक नहिं एक रती को ॥  
 वह डांटत मैंहुँ झिझकारत। मैं पकरत करै जब वह मारत ॥  
 पिय बल करि जब पकरत झोटा। मैंहुँ झपटि धरत पिय नोट ॥  
 या विधि भलहि होत झकझोरा। कर मीजत रोवत पिय मोरा ॥  
 मैंहुँ समुझि समुझि जियरोवत। रोय रोय निज जाँगर खोवत ॥  
 पर अब काह करुं मैं रोके। बैठी हूँ हा अवसर खोके ॥

दोहा—कहहु मातु तुम बूझिके, कौन मोर अपराध ॥

काके कीने मैं भई, ऐसो रोग असाध ॥

चौ०—अब कहूँ पिय झंखत मनमाहीं। सास ससुर अब कहूँ रिसियाहीं ॥

सुनि मम यश मातहु दुख पावत। करत धरत कछु नहिं बनि आवत ॥

तब चेत नहिं मातु पिताने। कहा होत अबके पछिताने ॥

हा मम मातु पिता अरु पीने। मोपै बड़हि जुलम इन कीने ॥

काहे नहिं सिखलायो माने। काहे सुबुधि न दीन पिताने ॥

भला जो उनने नहिं सिख दीने। काहे नहिं सिखलायो पीने ॥

काहे जन्म नष्ट मम कीने। काहे निज माथे दुखलीने ॥

अब क्यों सबही गल मम रेतत। अपनी करणी क्यों नहिं चेतत ॥

दोहा—हा भूले सुधि तियन की, पुरुषनेन लखि नीच ॥

नहिं जानेव मोहिं रहनहै, इन नीचन के बीच ॥

चोपाई—अब मैं मातु तोर पद लागूँ। दीजै वर सो जो मैं मागूँ ॥

आप सकल घटकीहैं वासी। आप सबै उर माहिं निवासी ॥

यह जग आपुहिको है ख्याला। आपुहि बालम आपु हिवाला ॥

विनुशिक्षा भइ मम गति जैसी। हा शत्रुहु की होय न ऐसी ॥

खैर जो बीती मोशिरबीती। अबहूँ सो बदलै यह रीती ॥

पुरुषन के हिय आपु समावैं। तिय शिक्षा की डगर चलावैं ॥

शोचैं पुरुष तियनके गतिको ॥ देखैं विनु शिक्षाके मतिको ॥

विनुशिक्षा दुख है अति तियको। ता तियते दुख है अति पियको ॥

दुख पावत दंपति विनु शिक्षा। देखैं पुरुष जो करहिं परीक्षा ॥

मम सुख नहिं देखैं मति देखैं। पर आपन सुख तो वह लेखैं ॥

हमरे संग उनै रहनो है। दुख सुख हमरे संग सहनो है ॥

हमजो नीक तो वे सुख पैहैं। जो वाडर तो दुखहि गवैहैं ॥



समुझि सो करै कछुक परबन्धा । नाधैं तिय शिक्षा को धंधा ॥  
 सुंदर सुंदर ग्रन्थ बनावैं । सुंदर छापे माहँ छपावैं ॥  
 बोल चाल गुण दोष बखानैं । पतिव्रत को कछु कहैं विधानैं ॥  
 भाषैं सकल उचित तिय धर्मा । समुझावैं सब उत्तम कर्मा ॥  
 जाते तिय शिक्षित है नीके । सुखदें मातु पिता अरु पीके ॥  
 दोहा—मातु कहाँ लगि मैं करूं, तुमसों विनय बखान ॥

एक नजर में मातुके, है हमरी कल्याण ॥

यह विनय करि जब वह स्त्री चुप हुई और अतिप्रेमयुक्त भगवतीमूर्तिके चरणोंमें पड़ी, तुरतही मंडपमें महा हाँहा शब्द हुआ और करुणावश मूर्तिमें भगवती प्रगट होकर बोलती भई ।

भगवती उवाच ।

दोहा—सत्य जो पुत्री तैं कहेसि, पुरुषनको अपराध ।  
 पुरुष नहीं तैंने किया, अपनो रोग असाध ॥  
 अच्छा तू अब धीर धरु, मैं कछु करब उपाय ।  
 पैठि काहु के हिये में, शिक्षा देब सुहाय ।

यह कहि भगवती मूर्तिमें अन्तर्द्धान होगई और वह बाल्य फिर भगवतीजीके चरणों पडि सखियन सहित अपने शालाँको सिधारी में जो बैठा बैठा उस स्त्रीका सच्चा विलाप और यथार्थ प्रलाप सुनता था मेरा हृदय फटा जाता था और कलेजा मुँहको आताथा उसी समय मनमें ठान लिया कि “स्त्रीशिक्षाका प्रबन्ध अवश्य रचना चाहिये” ।

यह शोच विचार किया कि “मंडपमें चलकर इसकार्यकी सिद्धि अर्थ भगवतीजीसे विनय करूं” ।

ज्योंही मंडपके द्वारपर पहुँचा त्योंही मंडपमें महागम्भीर शब्द हुवा और फाटक बन्द होगया ।

मंडपके पुजारियोंने मुझसे कहा “किसी अपराध पर भगवती जी अप्रसन्नहैं आपको महारानीका दर्शन न होगा” ।

मैं द्वारके सामने खड़ाहो स्तुति करने लगा ।

स्तुति ।

चौ०—मातु तोरजय तीनों काला । जगहै तेरो जगमग ज्वाला ॥  
मातु तुही भव विभव विभूति । रूप अनूपम शक्ति अकूती ॥  
उत्पति पालन औ संहारा । मातु तोरहै एक नजारा ॥  
शिव अँज विष्णु सकल वशतोरे । विनवत तोहिं सबै करजोरे ॥  
मातु तुमहिं पूजत सब देवा । सकल जीव तोहिं लावत सेवा ॥  
हे अम्बे मैं सुत हौं तेरो । हू तेरो चरणनको चरो ॥  
यद्यपि हूँ अति अधम अशंका । तदपि मातु तूहै अति वंका ॥  
स्वप्न मांह सुमिरै तोहिं जोई । ताकर सकल पाप गत होई ॥  
तू जगदीश्वरि जगकी स्वामिनि । सकल जीवकी अंतरयामिनि ॥  
मातु मोर अपराध न देखो । निज प्रभुताकी वोर निरेखो ॥  
हे स्वामिनि प्रभुता तव ऐसी । दाहै अघ तृण दामिनि जैसी ॥  
मातु रूसनो क्याहे सुतते । दरश दे अम्बे दामिन छुतिते ॥

सोरठा—मातु चरण बलिजाय, क्षमा करिय अपराध मम ।

दर्शन दीजै माय, मोहि जानि निज पुत्र सम ॥

यह उपरोक्त विनय करतेही चट फाटकका पट खुलगया और भगवतीजीकी अति प्रसन्नमूर्ति “मानो हँसतीहों” इस प्रकार मुझसे बोलती भई ।

श्रीभगवती उवाच ।

हे सुत ! इस स्त्रीका विलाप तैने सुना है ? जबसे मैंने सुनाहै मुझे अति करुणा होरही है:-

( १ ) हा ! पुरुषोंने क्या समझके इनके शिक्षाका प्रबन्ध नहीं बाँधा ? क्या, ये शिक्षाके अयोग्य ठहराई गई वा शिक्षाकी आवश्यकता इनपर सिद्ध न हुई ? ॥ १ ॥

( २ ) हा ! पुरुषोंने यह नहीं विचार किया कि विना इनके शिक्षित भये हमारा गृहस्थाश्रम किसप्रकार सुखसे इनके साथ व्यतीत होगा ? ॥ २ ॥

( ३ ) क्यायह न्याय नहीं है कि पुरुष आपतो अनेक प्रकारकी विद्या, बुद्धि, गुण, ढंग सीखते, और उससे लाभ उठातेरहें और स्त्रियोंको सिवाय घर बोहारने, चौका लीपने, और रसोइयाँ बनाने और खिलाके सोरहनेके और कुछ नहीं सिखलाते, क्या शिक्षा नपर निष्फल होती, अथवा शिक्षा देना उन्हें पाप समझा गया ? हाय, इतना भी विचार नहीं किया कि हम सब सीखके क्या करेंगे, जो यह नहीं सीखेंगी, तो इनके मूर्खता और हठके आगे हमारा सीखना सूखना सब भूल जायगा ॥ ३ ॥

( ४ ) अति आश्चर्य है कि अशिक्षित स्त्रियोंकी संगतिसे पुरुष जिस जिस प्रकारके दुर्दशा, और दुर्गतिको प्राप्त होरहे हैं वह कहते सकुच आती है “पुरुष आपतो बड़ी पगड़ी वांधि बाहर बैठें और भीतर स्त्रियाँ अपनी मूर्खतासे उनकी पगड़ी हेठीकररही हैं” “पुरुष बाहर राजसभाओंमें आपतो ऊंची गर्दनकरि बैठें और भीतर स्त्रियाँ अपने नानाप्रकारके कुमति और कुचालसे उनका शिर नीचा

कर रही हैं" हाय, यह अशिक्षित पनकी दशा देखते हुये भी, और देखना क्या भुगुतते हुये भी पुरुषोंने स्त्रीशिक्षाका प्रचार नहीं किया।

( ५ ) यह बात भी पुरुषोंके विचार करने योग्य है कि स्त्रियां पुरुषोंकी अर्द्धांगी बनाई गई हैं, फिर मैं पूछती हूं कि आप शिक्षित और उनको अशिक्षित रखना, यह ऐसा नहीं हुवा, कि मुखके एक दिशा चंदन और दूसरी ओर कारिख लपेटना, वा एक आंख फूटी और दूसरी आंखमें अंजन लगाना ॥ ५ ॥

( ६ ) लिखा है "हित अनहित पशु पक्षिहु जाना" मैं आश्चर्यमें हूं, कि पुरुषोंने अपने हित अनहितका विचार भली प्रकार नहीं किया, यह नहीं जाना, कि इनका सुधार, इनका शिक्षित व्यवहार हमींको सुख देगा, इनका सुबोल सुचाल हमाराही मन प्रसन्न करेगा, इनकी प्रीति रीति हमींको आनंद देगी और इनके अच्छे पनेके यश सुननेसे हमींको ऐसा हर्ष होगा, कि फूले न समायेंगे, हा! क्यों ऐसा विचारके पुरुषोंने स्त्रीशिक्षाका प्रबन्ध नहीं किया ॥

( ७ ) स्त्रियां पुरुषोंको जन्मसंघाती मीत मिलती हैं मीतका धर्म है कि परस्पर एक दूसरेको सुख और सिख देवै, स्त्रियां तो इतनाभी करती हैं कि भोजन बना आपको खिला देती हैं, जिस भोजनसे यह शरीर रक्षित है, आपके शून्यस्थानकी संगी होकर आपके शरीरको सुख और मनके तापको मिटा देती हैं, पुरुष कहें कौन मिलाई उनके साथ करते हैं ? यदि कहें "हम भोजन और वसन उन्हें देते हैं" तो मैं कहती हूं कि तुम्हारा कवल बहानाही मात्र है वास्तव सब कोई अपना प्रारब्ध भोग करता है, आपकी मिलाई तो यह थी कि उनको विद्यापढ़ाते; उनकी बुद्धिको बढ़ाते जिससे उनका बोल चाल सुधरकर और नानाप्रकारके गुण ढंगसे लक्षित होकर आपको सुख देतीं; और आप जगतमें यशपातीं ॥ ७ ॥

( ८ ) पुरुषोंने इतना भी विचार नहीं किया कि हमारा बहुतसा कार्य इनके आधीन है, घर गृहस्थीके पदार्थोंकी रक्षा, बालकपने तक बालकोंकी शिक्षा, समय पर भोजनादिक पदार्थोंसे शरीरका पोषण, दिलगिरीमें अनेक प्रकारके विनीत वचनोंसे मनका तोषण, संतानका पालन, बालकोंका लालन, हर्षमें हर्ष बढ़ाना और शोकमें शोकका हरण करना, यह सब काम इन्हींके आधीन हैं, फिर विना शिक्षाके किस प्रकार यह आशा की गई कि यह सब काम विधिपूर्वक यह अंजाम करेगी ॥ ८ ॥

( ९ ) हे सुत ! उस स्त्रीका विलाप सुनके मुझको बड़ा पछतावा हो रहा है, क्या स्त्रियोंको भगवानने पुरुषोंके अधीन इसीवास्ते किया है कि पुरुष उनपर जुल्म करें, उनकी गरदन रेतें, आखिर नहीं देखते कि उसका बदला उनको तत्कालही कैसा दुःखदाई मिलता है, तात्पर्य यह कि स्त्रियोंकी अशिक्षितपनसे पुरुष कैसी शोक करने योग्यदशाको प्राप्त होते हैं ॥ ९ ॥

( १० ) हे सुत ! अपने आधीनको अशिक्षित रखना इससे बढ़कर कोई जुल्म और हत्या मैं नहीं समझती, स्त्रियां पुरुषोंके आधीन बनाई गई हैं और पुरुष उनको शिक्षा नहीं देते, तो फिर यह हत्या नहीं तो और क्या है, आखिर हत्याका फल दुःख हत्या करनेवालेको मिलजाता है, पुरुषोंको उनकी संगतिसे दुःख मिलता है वही हत्याका फल है ॥ १० ॥

हे सुत ! इस हत्याके प्रार्यश्चित्तका अवश्य प्रयत्न करना चाहिये अर्थात् इनके शिक्षाका प्रबंध रचना चाहिये ।

मैंने विनय किया, कि हे ! माता हे अम्ब ! आपकी आज्ञा तो ब्रह्मादिक देवताभी नहीं टालसक्ते, तो मैं कैसे टाल सकता हूं, पर

हे स्वामिनि ! मुझे विद्या बुद्धि बहुत थोड़ी है, आपकी कृपा और सहायता विना किस प्रकार मैं इस प्रबन्धको रच सकता हूँ ।

श्रीभगवती उवाच ।

हेसुतातू कुछ चिन्ता मतकर; तू कोरा कागज और मसी लेखणी लेकर बैठजाना, जो बात मैं तेरे हृदयमें ल्यावों वह बात तू कागजपर लिखता जाना, बात मेरी रहेगी और नाम तेरा रहेगा ।

यह सुन भगवतीजीके चरणोंको नमस्कार किया त्योंही मेरी आँखें खुल गई देखा तो भोर होगया मैं उठ नित्यकर्मसे निवृत्त होकर बैठा, और स्वप्न कल्पित भगवतीके वचनोंको स्मरण और जागृत कल्पित भगवतीको सुमिरण करि, इस ( स्त्रीसुबोध ) नामक ग्रंथके रचनेका प्रबंध बाँधा ।

( अथ ग्रंथका अनुबंध )

इस ग्रंथका ( विषय ) स्त्रीशिक्षा, और सर्व अशिक्षित स्त्रियाँ (अधिकारी) हैं अशिक्षितपनेसे जन्य दुःखकी निवृत्ति, और शिक्षितपनेसे जन्य सुखकी प्राप्ति इस ग्रंथका ( प्रयोजन ) है अधिकारी और ग्रंथका बोध्यबोधक भाव ( सम्बन्ध ) है ।

ग्रन्थ बनानेका वास्तव हेतु, जिसमें पाँच पदोंके आदि अक्षर मात्रा सहितसे ग्रन्थकर्त्ताका नाम ( हठीप्रसाद ) वो ६ से ११ पद तकके आदि अक्षर मात्रासहितसे पिताकानाम ( लक्ष्मीनारायण ) वो १२ से १६ तक ज्येष्ठ भ्राताका नाम ( हर्षलाल ) वो १७ से २२ तकमें लघु भ्राताका नाम ( गोरख प्र० ) वो २३ से २८ तकमें ग्रामका नाम ( वनवारपार ) वो २९ से ३३ तकमें जिलाका नाम ( गोरखपुर ) निकलता है ।

चौपाई—हमने देखा तियन हवाला । ठीक न पाया वालाचाला ॥

प्रनत ग्रस्त मूरखता रोगा । साँच रहित नित नीति वियोगा ॥



दरद नहीं इनके मन नेका । लखत नहीं हित अनहित एका ॥  
 क्षमिय चूक यह गुण नहीं तिनमों । नाहिन पतिसेवा कछु इनमों  
 राहचलत जो अविहित वेदा । यह मनभावत कलह विभेदा ॥  
 नहीं जानत गृह संयम भेवा । हर्ष न सासु श्वशुरकी सेवा ॥  
 रहत सदा अपने मन माना । खरुसबोल बहु बाउर बाना ॥  
 लाज न बदनामी को नेका । लगतनीक अनहित अविवेका  
 गौर वदन लखि गर्व मतीहैं । रखत रती नहीं मान पतीहैं ॥  
 खर भर सचो रहत घर भरमें । प्रकटत गुण निजदेश नगरमें ॥  
 सासु मनहुँ इनकी है चेरी । दबत सबै इनकी गति हेरी ॥  
 वरणों कहँ लगि इनको हाला । नहीं वर्णनके योग हवाला ॥  
 वार पार नहीं हैं अवगुणके । रहत होश गुम चतुराननके ॥  
 पांतिन लिखित यदपि बहुतनमों । रहत स्वभाविक अवगुण इनमें  
 गो यह ठीक तदपि समजाने । हैं शिक्षा बिनु अधिक अयाने ॥  
 खबर जो होत उचित अनुचितकी । पुण्यपापकी हित अनहितकी  
 रहतीं अस नहीं निन्दित रीती । कछु स्वभाव होतो युत नीती ॥  
 शिक्षा को परताप बडोहै । शिक्षानृपको हुकुम कडोहै ॥  
 शिक्षाते पशु होत सुजाना । नर शिक्षा बिनु पशु समाना ॥  
 शिक्षा अवगुण सकल हरतहै । हित अनहित सब सूझ परतहै ॥  
 गुणी होय गुणवान कहावैं । शिक्षा हीते सब गुण आवैं ॥  
 लोक लाहु परलोक सुधारा । शिक्षाही को सब व्यवहारा ॥  
 यह गुणिरचो ग्रन्थ तिन हेता । पढ़ि होइहैं तिय सुवर सचेता ॥  
 सुकवि जननते विनती मोरी । हे सम विद्या ओ बुधि थोरी ॥  
 लेहिं सुधारि भूल जहँ पावैं । कछु कर्त्ताप्रति हँसी न लावैं ॥

दोहा—तियन बोध हित ग्रन्थ यह, रचों स्वमति अनुसार ॥

पढि सुबाल शुभ गुण लहैं, होय सुयश विस्तार ॥

इस ग्रन्थके विषयोंका सूचीपत्र—( इस ग्रन्थके चार भाग हैं )

### भाग ( १ )

पहिले भागमें ग्रन्थ आरम्भकी भूमिका और छोटे छोटे प्रसंग और बोल चाल स्वभावके गुण दोष आदिक जिनकी शिक्षा लड़कियोंको आवश्यकहै वर्णन किया गयाहै और उसमें ( ३१ ) बोधहैं ।

### भाग ( २ )

दूसरे भागमें ५ बोधहैं ( १ ) बोधमें संक्षिप्त रामायण जिसमें सातों कांड रामायणका संक्षिप्त वृत्तान्त और कोई २ प्रसंग, जैसे शिवजी का विवाह धनुष तोडनसमय महारानी सुनयनाका व्याकुलतायुत सखीसे वचन और सखीका अतिविनीत वचन महारानी जीसे इसीतरह और प्रसंगभी कवित्त सवैयामें करदिया गयाहै जिससे यह बोध अति ललितहै और इस रामायणसे पांच शिक्षा स्त्रियोंके योग्य अंतमें दिखलाई गई हैं । ( २ ) बोधमें भारतवर्ष का संक्षिप्त इतिहासहै इसमें हिन्दू राजाओं, मुसलमान बादशाहों और तत्पश्चात् श्रीमहारानीविक्टोरियाका राज्य और उसके राज्यमें जो जो व्यवहार प्रजानके सुख देनेवालेहैं उनका वर्णनहै । ( ३ ) बोधमें स्त्रियोंका धर्म अधर्म, और पतिआदिकसंबन्धियोंसे यथा-योग्य वर्तनेका प्रकार सुन्दर रीतिसे वर्णन किया गयाहै इस बोधकी शिक्षा स्त्रियोंको अति आवश्यक और दोहादिककी बाहुल्यतासे यह बोध बहुतही ललितहै ( ४ ) बोधमें घर गृहस्थोंके संयमका वर्णनहै ( ५ ) बोधमें गर्भवती स्त्रियोंके लिये उचित व्यवहारका वर्णनहै ।



## भाग ( ३ )

तीसरे भागमें दो बोधहैं ( १ ) पहिले बोधमें बालपनेके व्याहका निषेध है ( २ ) दूसरे बोधमें चन्द्रकलाके व्याहका वर्णन है ॥ जिसमें व्याहसंबंधी समय समयके अनुसार स्त्रियोंका उचित व्यवहार दिखलाया गयाहै तथा गीत और कवित्त आदिकोंसे यह बोध अतिललित होगयाहै ।

## भाग ( ४ )

चौथेभागमें चन्द्रकलाका ससुरालको जाना और गंगाजीकी स्तुति करना, और निंदित स्वभाववाली देवरानियोंको सुधारना, स्त्रीसभा कायम करके निंदित व्यवहारोंके तिरस्कार और वंदित व्यवहारोंके प्रचारके निमित्त व्याख्यान देना इत्यादिका वर्णनहै और कोई व्याख्यान ऐसा नहींहै जिसमें दो एक कवित्त आदिक नहीं इससे यह भाग अत्यंत ललितहै ।

इस ग्रन्थभरमें सिवाय ( संक्षिप्त रामायणमें गोसाईंजीके वचनोंके ) और कहीं अन्य कविकृत कोई दोहा चौपाई वा कवित्त नहींहै सब ग्रंथकर्त्ता कृतहैं पर जहां देवी सुबोध कुँवरिका व्याख्यानहै वहां कवित्तमें उन्हींका नामहै और जो कवित्त देवी-चन्द्रकलाकुँवरिके व्याख्यानमें हैं उसमें उन्हींका नामहै बहुतोंमें किसीका नाम नहीं है परन्तु सब नवीनहैं ।

प्रार्थना ।

देशहितैषी महाशयोंसे आशा और प्रार्थना है कि, स्त्री शिक्षाका प्रचार अति आवश्यक समझकर इस ग्रन्थको अपनी २ कन्याओंको पढावें इस ग्रन्थका पढना स्त्रियोंको सर्वथा गुण-दायक होगा ।

इति ।

ॐ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

# अथ स्त्रीसुबोध.

## प्रथम भाग ।

ग्रन्थारंभ भूमिका ।

दोहा—श्रीभगवान पद वन्दिके, विनऊँ शारद मात ॥

देहु सो वर जेहि तियन कहँ, अति हित है ममवात ॥

भरतखंडके मध्य श्रीगंगाजीके तटपर एक आनन्दपुर नगरी-  
थी. उस नगरीमें मुन्शी सर्वसुखलाल जाति कायस्थ श्रीवास्तव  
धर्मशील नामक राजाके दीवानथे, जैसा नाम था, वैसाही सर्वसुख  
उनको प्राप्त था; उनकी स्त्री ( देवी सुबोध कुँवरि ) रूपकी राँशि,  
शीलकी सागर, विद्याकी खान, बुद्धिकी निर्धान थीं; जैसा उनका  
नाम था, वैसाही सर्व व्यवहारमें परम सुबोध थीं; पातिव्रत धर्ममें  
जो उनकी अचल निष्ठा थी, वह मानो सोनेमें सोहागा पड़ा था,  
पूजा करतीं तो अपने पतिकी, ध्यान धरतीं तो अपने पतिका,  
अपने पतिको परमेश्वर समान जानके सदा उनके प्रसन्नता हेतु  
यत्न करतीं ।

वर गृहस्थीके कार्यमें भी वह अति कुशलथीं, दीवानजी सिवाय  
कमाकर देवीसुबोधकुँवरिको दे देनेके और कुछ नहीं जानतेथे  
कि कहां क्या होताहै:--बाजारसे जिन्स पात मँगाना, नौकरोंको  
तन्स्वाह देना, आये गयेका आवभगत करना, नेवता हँकारी बेंना

विहारीका सुनासिब बन्दोबस्त करना, सबका जमा खर्च लिखना, और महीने पीछे दीवानजीको समझा देना, यह सब काम देवी-सुबोध कुँवरिके अधीन ( तअल्लुक ) था ।

“ओहो ऐसी रूपवती गुणवान् पतिव्रता जिसकी स्त्रीहो” “उसको सर्वसुख प्राप्तहो” इसमें क्या संदेह है ।

दोहा—पतिव्रत रत तिय जासुकी, विद्या बुधि संयुक्त ।

ता पति लहि जग सकल सुख, अंतकाल हो मुक्त ॥

भगवान्की कृपासे गवन आनेके दूसरेही साल देवी सु० कुँ०के एक गर्भसे दो बालक एक पुत्र एक कन्या उत्पन्न हुये, ज्योतिष-शास्त्रकी रीतिसे पंडितोंने जन्मलग्न आदिक विचार कर कहा, “लड़केका यश, प्रताप सूर्यके समान होगा” ताते उसका नाम ( भानुप्रताप ) रक्खा, और “लड़कीका शील स्वभाव चन्द्रमाकी नाई शीतल सर्वको सुखदाई होगा” ताते उसका नाम चन्द्रकला रक्खा ।

देवी सु० कुँ० दोनों बालकोंका पालन पोषण भली प्रकार करतीं, नालायक औरतोंकी तरह न कभी उनका निरादर करके झिझकारती मारती; न कुबुद्धि स्त्रियोंकी नाई अत्यंत मोहकरके उनपर जान वारती ।

नौकर चाकर लोंड़ी नफर जो लड़कोंके खेलानेको नियतथे, उनसे दे० सु० कुँ० की यह आज्ञाथी, कि लड़कोंको हर साइत गोदमें न लिये रहें, धूर माटीमें उन्हें अधिक बैठने और खेलनेदें कि इससे लड़के मजबूत ( पुष्ट ) होतेहैं ।

तीसरे वर्षमें उनका मुंडन, कर्णछेदन आदिक संस्कार विधि-पूर्वक दीवानजीने किया। साधु ब्राह्मण भाट भिखारी सबको दान सम्मानसे प्रसन्न करि सबसे शुभ आशीर्वाद पाया ।

जब पांचवर्षकी अवस्थामें दोनो पहुँचे, तब दीवानजीने पंडित बुलाय शुभसाइतमें दोनोंको विद्या आरंभ कराया ।

भानुप्रतापको तो संस्कृत और अंग्रेजी शुद्ध कराया, और चंद्रकलाको पंडितसे क, ख, आदिक अक्षर प्रारंभ कराके देवी-सुबोध कुँ० को सौंपकर कहा “ इसकी शिक्षा तुम्हारे तअल्लुकहै, तुम इसको देवनागरी अक्षर सिखलावो, स्त्रीशिक्षाके विषयमें जितने ग्रन्थ भाषामें हों उनको पढ़ावो, सीना पिरौना कशीदा काढना रसोई पानी बोल चाल जितनी बातें रईसोंकी लड़कियोंको उचित हैं सो सब सिखलावो ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! आज्ञा शीशपर ।

अब जिसप्रकार देवी सु० कुँ० ने चंद्रकलाको शिक्षादिया वह प्रकार लिखतेहैं, सर्व स्त्रियोंको उचितहै कि जिस रीतिसे देवी सु० कुँ० ने अपनी कन्याको शिक्षा दिया, उसी तरह अपनी अपनी कन्याओंको शिक्षा दें और सर्व लड़कियोंको उचितहै जैसे चन्द्रकला अपने मांकी शिक्षासे लायक और गुणवती हुई, है, वैसेही सर्व लड़कियां शिक्षित हों, जिससे नैहरमें, सासुरमें, देशमें, मुल्कमें उनकी प्रशंसा हो ।

( बालकोंको यत्नसे इधर उधरके घूमनेसे निवारण करना चाहिये )

देवी चन्द्रकला कुँवरि भोर होतेही लड़कियोंमें खेलनेको बाहर चली जाती, और दो एक घड़ी पीछे चली आती । एक दिन जब वह बाहर खेलने चली, तो देवी सु० कुँ० ने कहा “ बेटी ठहर जावो, हम तुम्हारेवास्ते एक लड्डू धरेंहैं, उसको खायलो तो जाव ” यह कहि उठी और लड्डू उसके हाथमें दे प्यारसे गोदमें ले कहनेलगी ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी बतावो तो हम तुम्हारी कौनहैं ?

( दे० चं० कुँ० ) तुम हमारी अम्मा हो ।

( दे० सु० कुँ० ) तो बेटी हमारा कहा मानोगी कि नहीं ?

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा काहे न मानैंगी, तुमतो दूध पिलाती हो, लड्डू खिलाती हो, रातको गोदमें सुलाती हो, तो तुम्हारा कहा क्यों न मानैंगी ।

( दे० सु० कुँ० ) अच्छा बेटी बतावो तो तुम इसवक्त रोज कहाँ जाती हो ?

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा तुम नहीं जानती हो ? घरके दक्खिन जवन रास्ता है, उहाँ बहुत सा बालू है, वहीं बैठके हम और चन्द्रहास, चन्द्रमुखी, चन्द्रज्योति, सब कोई घर घरौना खेलती हैं.

इतनेमें जब नियत समयपर चन्द्रकला उसदिन उस जगह खेलने न आई, तो चन्द्रहास आदिक तीनों लडकियां घबराकर उनके घर आय आँगनमें खड़ी हुई, उन्हें देखकर.

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा देखो यही लोग हमारी सखी हैं ( अपनी सांकी गोदमें मचलाकर ) अब हमें जाने दो माई.

देवी सु० कुँ० ने उन तीनों लडकियोंको बुला प्यारसे अपने पास बैठा ला, और एक एक लड्डू उनके हाथमें देकर कहा बेटीखावो, और बतलावो तो कि तुम लोग इसवक्त कहाँ आई हो ?

( दे० चन्द्रमुखीकुँ० ) हम लोग अपनी सखी चन्द्रकलाकुँ०को बुलाने आई हैं.

( दे० सु० कुँ० ) बुलाके कहां लेजावगी और क्या करोगी ?

( दे० चन्द्रज्योति कुँ० ) हम लोग रोज एक जगह बैठके घर घरौना खेलतीहैं.

( दे० सु० कुँ० ) जो हम यहीं बालू मँगायदें तो तुम लोग यहीं आँगनमें न खेलोगी ? ।

( दे० चन्द्रहासकुँ० ) देवीजी काहे न खेलब ।

( दे० चन्द्रकलाकुँ० ) अरी ये अम्मा ! कलह तो हमलोग वहाँ खेलती रहीं यतनेमें मरकहवा साँडवा आया; हमलोग तो देखकटे भागगई, बाकी घिराऊ कहारका लड़का उधरसे आतारहा, बस दौड़कर उसको सींगपर उठायके फेंकदिया, वह ( अंगुलीसे इशारा करके ) वोत्ती दूरपर जाके गिरपड़ा, उसके पेटमें चोट लगगई, तबसे ये अम्मा वहां जाते तो बड़ीडर लगती है ।

दे० सु० कुँ०—( छातीपर हाथ रखकर ) अरी बेटी उहां अब कभी मति जाइयो, वह तो बड़ा मरकहा साँडहै, भला बड़ी बात जो तुमलोग कलह बचगई. देखो हम यहीं बालू मँगायदेतीहैं तुम लोग यहीं खेलो ।

यह कहि पुकारा ( मनकिया ) अभी जा और मेरी लड़कियों-के खेलनेको ढेरसा बालू ले आ ।

मनकिया तुरंत गई और एक दौरी बालू उठाय ले आई सब लड़कियां खुशहो वहीं खेलने लगीं ।

दूसरे दिन देवी सु० कुँ० घरके बोसारमें चटाईपर छोटा कालीन बिछाकर बैठीहैं, चार पुस्तक बडे चमकीले दफतीके अपने आगे धरेंहैं, लड़कियां आँगनमें खेलरहींहैं, यतनेमें चन्द्रकलाकी दृष्टि दफतीपर पड़ी. दौड़कर मांके पास आ कहने लगी ।



( दे० चं० कुँ ) अम्मा यह क्या है हमें देव.

( दे० सु० कुँ ) नहीं बेटी यह तो पढ़नेकी पुस्तक है तुम्हें न दूंगी

( दे० चं० कुँ झुँझुलाकर ) हां तुम्हें न दोगी काहें न दोगी.

( दे० सु० कुँ ) बेटी यह खेलौना नहीं है कि तुम्हें दे दें यह किताब है, जो पढ़ता है सो पाता है, तुम्हें दे दें तो तुम बालू में इसे मैला न कर डालोगी ?

( दे० चं० कुँ० ) मैला न करोगी तुम देव तो सही. मैं भी पढ़ाऊंगी बालू को कहो तो धूर माटी आज ही से न खेलें ।

( दे० सु० कुँ०—चन्द्रहास आदिककी ओर ताकके ) क्यांजी तुम लोग भी किताब पावो तो पढ़ोगी ? खेलोगी तो नहीं

( चन्द्रहास आदिक ) हां देवीजी पढ़ेंगी खेलेंगी नहीं ।

( चन्द्रकला मचलाकर ) मां कै बेर कहें, कहती तो हैं कि नहीं खेलेंगी नहीं खेलेंगी नहीं खेलेंगी, खेलनेमें का कुछ मिलजाता है औरो कपड़ा देह सब मैला होजाता है, जब पसीना होता है तब बदन खिसखिसाने लगता है ।

( दे० सु० कुँ० ) हां बेटी ! ठीक कहती है अच्छा लेव यह कहि कर चारोंको एक एक पुस्तक देकर कहा “ देखो इसमें कैसी सुंदर सुंदर तसवीरें हैं । ”

सब लडकियां पुस्तक खोल खोल तसवीरोंको देख देख खुश होहो हँस हँस कर एक दूसरेसे कहने लगीं ।

“ हेदेखो हमरे पुस्तकमें ऐसन तसवीर है ”

( दे० चं० कुँ ) मां तैनी बतायदो यह किसकी तसवीर है ?

( दे० सु० कुँ० ) यह बायें तरफ मांकी तसवीर है और उसकी

गोदमें उसकी लड़कीकी तसबीर है, मां अपनी प्यारी बेटीको गोदमें लेकर पढ़ा रही है ।

( दे० चं० कुं० ) तो तुमभी हमारी मांहो हम तुम्हारी प्यारी बेटीहैं इसीतरह तुमभी हमको पढ़ावो ।

( दे० सु० कुं० ) क्या तूही अकेले पढ़ेगी कि, यह लोगभी पढ़ेंगी

( चं० हास आदिक ) नहीं देवीजी हम लोगभी पढ़ेंगी, हम लोग तो संघतियाहैं, जो काम एक करेंगी वह सब कोई करेंगी ।

( दे० सु० कुं० ) अच्छा कलह सबेरेसे पढ़ावेंगी ।

यह सुनि चन्द्रहास आदिक अपने २ घर चली गई और चंद्र-कलाभी दूसरे काममें लग गई ।

“ प्यारी मावो ! तुम भी अपनी प्यारी लड़कियोंको इसीतरह यत्नसे पढ़नेमें लगावो कि, विद्यासे सर्वप्रकारकी बुद्धि और भलाई प्राप्त होती है ”

दूसरे दिन भोर होतेही चारों लड़कियाँ अपनीअपनी पुस्तकें ले, दे० सु० कुं० को घेरकर बैठीं और कहने लगीं ।

( दे० चं० कुं० ) मां पढ़ावो ।

( दे० सु० कुं० ) पढो ।

बोध १.

( मां बापका कहना मानना चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! अपने मां बापका कहना मानो, उनका कहना कभी न टालो. देखो, उन्हींने तुम्हें जन्माया है, दूध पिलाया है गोदमें सुलाया है, सर्व प्रकारसे तुम्हारी रक्षा किया है ।

जो लड़के अपने मां बापका कहना नहीं मानते उससे उनके मां बाप खफा रहतेहैं, उसको प्यार नहीं करते. मिठाई खानेको नहीं देते, रिसवश उसको मारभी देतेहैं ।



और जो लड़के कहना मानते हैं उससे उनके मां बाप खुश होकर सुन्दर सुन्दर खिलौने, ताजी ताजी मिठाई, अच्छी अच्छी चूँचरी वोढनी उसके वास्ते ले देते हैं ।

( दे. चं. कुँ ) अम्मा ईतो सच लिखा है जब हम तुम्हारा कहै न मानेंगी, तो काहेको तुम हमें प्यार करोगी, काहेको हमारे खाने, पीने, पहिनने, वोढनेका खोज करोगी, अच्छा अम्मा अब खेलने जायँगी ।

( दे. सु. कुँ. ) जावो ।

### बोध २.

( लड़कियोंको बाहर घूमना न चाहिये )

( दे. चं. कुँ. ) अम्मा आज्ञादेव तो आज बाहर जाकर खेलें ॥

( दे. सु. कुँ. ) नहीं बेटी अब तुमको बाहर घूमना उचित नहीं है, और बाहर घूमनेमें लड़कोंको बड़े बड़े जोखिमभी रहते हैं बैल गोखू सांड भैंस आते जाते हैं लड़के उनके धक्केमें पड़जाते हैं ।

( दे. चं. कुँ. ) हां अम्मा ! जैसे सरकहवाके सँड़वा धक्केमें विराऊका लड़कवा पड़गया रहा ।

( दे. सु. कुँ. ) हां बेटी वैसेही और छपहारेभी बाहर घूमा करते हैं लड़कोंको पाते हैं तो पकड़के कुच कुच सूईसे छेद देते हैं ।

धोकर कसवेभी घूमते रहते हैं, लड़कोंको धोकरिमें कस कर ले भागते हैं, यतना पढकर ।

( दे. चं. कुँ. ) अरी अम्मारी अम्मा ! अब हम बाहर नाही जावें वावू नाही तो धोकर कसवा पकड़ लेजाई ।

( दे. सु. कुँ. ) हाँ बेटी क्या झूठ है अभी दोसालकी बात है तुम्हरे

नानिहालमें एक लड़का बहुत घूमता रहा एकदिन धोकर कसवा उसको पकड़ लेगया फिर उसका पतै न मिला ।

दूसरे दिन जब पढ़नेका समय हुवा तो वे तीनों लड़कियां न आईं दे. सु. कुं. समझगई कि, हो न हो धोकर कसवाके डरसे वे सब नहीं आईं पुकारा ( अमौवा ) तू जा और चन्द्रमुखी, चन्द्रज्योति, चन्द्रहास तीनों लड़कियोंको अपने साथ लिवा ला ।

अमौवा—बहुत अच्छा सर्कार, यह कहगई और तीनों लड़कियोंको बुलालाई वे सब आय दे. सु. कुं. के पाँव लागि बैठगई ।

( दे. सु. कुं. ) क्योंजी तुमलोग काहे जूनपर पढ़ने न आईं ॥

( च. हास आदिक ) देवीजी धोकर कसवाके डरसे जबसे हम लोग घरगई तबसे कहीं बाहर न निकलीं.

( दे. सु. कुं. ) अच्छा किया, बाकी रहा आनेमें सो कुछ डर मतकरो इस महल्लेवाले धोकर कसवाको तो हाकिमने पकड़वाके काले पानीको भेज दिया, और फिर धोकर कसवाके यहां इस बातका कसम है, कि जो लड़के पुस्तक हाथमें लिये रहते हैं और विद्या पढ़ते हैं उनको वे नहीं पकड़ते.

यह सुनि लड़कियां खुश हो कहने लगीं “ अच्छा देवीजी अब हमलोग पुस्तक हाथमें लिये बेधडक चली आया करेंगी.”

बोध ३.

( लड़कियोंको चिढ़ना न चाहिये )

( दे. चं. कुं. ) अम्मा हमको सोनकलिया चिढ़ाती है ।

( दे. सु. कुं. ) क्या चिढ़ाती है ?

( दे. चं. कुं. ) हमारी तरफ ताककर कहती है “ च्यों च्यों ”

( दे. सु. कुं. ) हँसकर—तब तुम चिढ़ती क्यों हो ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा वह च्यों च्यों कहै और हम न चिढ़ै।

( दे० सु० कुं० ) नहीं बेटी तुम किसी बातपर चिढ़नेकी आदत मत डालो, चिढ़ना बहुत खराब बात है। चिढ़नेवाले लड़के कभी चैन नहीं पाते, उनको चिढ़ाके सब तंग किया करते हैं।

चिढ़ना मूर्खता ( बेवकूफी ) का चिह्न है। जब तुम चिढ़ना छोड़दोगी तो एकबेर कोई चिढ़ावैगा फिर कभी कोई न चिढ़ावैगा।

### बोध ४.

( लड़कियोंको जिद्द ) हठ ( नहीं करना चाहिये । )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा हमारा सलमा सितारा लगाहुवा दुप-हादो वोढेंगी।

( दे० सु० कुं० ) कुछ काम नहीं जो वोढोगी।

( दे० चं० कुं० ) नहीं अम्मा देव।

( दे० सु० कुं० ) नहीं देंगी।

( दे० चं० कुं० ) नहीं देव।

( दे० सु० कुं० ) खबरदार बेटी तुम किसी बातपर जिद्द न कियाकरो जिद्दी लड़कोंको कोई प्यार नहीं करता, जिद्दी लड़का सदा मारखाया करता है, जिद्दी लड़केको सिवाय दुःखके सुख नहीं मिलता, अच्छे लड़के जिद्द नहीं करते।

### बोध ५.

( लड़कियोंको ठठायके हँसना न चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! तुम बहुत ठठायकै न हँसाकरो, ठठायके हँसना कमीनी लड़कियोंका काम है, अच्छी लड़कियाँ ऐसा हँसती हैं कि दांत नहीं खुलनेपाता।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा तुम भी तो कभी कभी ठठायके हँस-तीहो, क्यों ?

( दे० सु० कुँ० ) बेटी हां कोई कोई बात ऐसी भी होतीहै जिस पर बेअखतियार ( अकस्मात् ) बहुत हँसी आजातीहै, पर हरसा-इत हरबातपर ठठायके हँसना उचित नहींहै।

“स्त्रियोंको सर्वथा मन्दमुस्कानही शोभाहै” ।

बोध ६.

( लड़कियोंको रोना न चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! रोनेकी आदत भी बहुत खराब आदतहै रोइने लड़केसे सबलोग नाखुश रहतेहैं, खुद तुम्हारे मां बाप खफा होकर तुमको मारेंगे, तुम्हारे बदनमें चोट लगैगी, तब और रोवोगी और बहुत रोनेसे शिरमें दर्द होजायगा, जिस्से तुमको कुश होगा, इसलिये रोनेकी आदत छोड़ो ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा कोई बात रोने लायक होतीहै तब न हमलोग रोतीहैं कि, अनाशय रोतीहैं ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी बात कौन ? कोई नहीं, लड़के बेबातकी बातपर रोया करतेहैं ।

( दे० चं० कुँ० ) नहीं अम्मा ऐसा नहीं, अच्छा देखो जैसे हमने कहा “मेलेमें जायँगे और तुमने न जानेदिया तो क्या हम न रोवें।”

( दे० सु० कुँ० ) रोवें क्यों इसमें रोनेकी कौन बातहै ? मेलेमें न गई न सही, क्या न जानेसे कुछ चोट लगगई जो रोवोगी ? ।

( दे० चं० कुँ० ) हँसकर हां अम्मा चोट तो नहीं लगी ईतो सचहै, बाकी अच्छा जैसे मिठाईवाला आया हमने पैसा मांगा तुमने न दिया तो का तबो न रोवें। रोयके दिक् करके जो पैसा न लें तो तुम्हारी बान पड़जायगी जब माँगेंगी तब कहदोगी कि, पैसा

नहीं हैं और जब दो एक बेर तुम्हें दिक् करके ले लिया तो जब माँगेंगी झटसे देदोगी, जानोगी कि न देंगी तो यह दिक् करेगी ।

( दे० सु० कुँ० ) हँसकर—नहीं बेटी ऐसा नहीं जब पैसा रहेगा और मिठाई खाने में तुम्हारा नुकसान ( हानि ) न देखेंगी तो जरूर दे देंगी और जो न दिया तो जानिजाव, कि तो अम्मा के पास पैसा नहीं है कि तो कोई बात समझ के नहीं देती है; ऐसा समझ के चुपर है; रोवें क्यों, यह तो पाजी लड़कियों का काम है, कि मां बाप से किसी बात के वास्ते हठ करें, रोवें, दिक् करें, अच्छी लड़कियों का यह काम नहीं है ।

( दे० चं० कुँ० ) तो मां हम लोगों की यतनी समझ थोड़ी होती है ।

( दे० सु० कुँ० ) तो बेटी विद्या इसी वास्ते है, जो लड़कियाँ विद्या पढ़ती हैं उनको सब समझ आ जाती है ।

### बोध ७.

( लड़कियों को चंचल रहना न चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! तुम चंचल न रहा करो, चट बैठीं, झट उठीं, इहाँ आई, उहाँ गई, ऐसा नहीं, जहाँ बैठो, सावधानी से बैठो, उचित स्थान पर बैठो, कपड़े लत्ते की खबर रखो, यह नहीं कि आई और किसी के ऊपर गिरिं धम्मसे, वा जमीन में बैठ गई घस्सदे, कपड़ा लत्ता खसब होगया, उठीं तो ऐसा आंघीकी तरह कपड़ा झाड़ा कि, औरों के ऊपर गर्दा पड़ा, कोई मारने दौड़ी, किसी ने कहा “दुर नालायक”

नहीं जैसे रईसों की लड़कियाँ सलीके ( सुरीति ) से अदब ( नम्रता ) से चुपचाप उचित स्थान पर बैठती और उठती हैं वैसे ही उठना बैठना तुम भी अखतियार करो ।

## बोध ८.

( लड़कियोंको सफाईसे रहना चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! तुम अपने हाथ सुँहको साफ रखवो, मैले लड़केसे सब किसीका जी घिनाताहै, कोई उसको प्यार नहींकरता, न कोई गोदमें लेताहै, मैलेपनसे रोग उत्पन्न होतेहैं, इसलिये तुम सफाई रखवो, जब कहीं वदनमें मैल लग जाय, तो धोडालो, जो जाडेमें नहीं तो न सही पर गर्मी और वर्षातमें तो अवश्यही प्रतिदिन स्नान कियाकरो ।

कीच कूचमें बहुत मति घूमो ।

कपड़ा जब मैला होजाय उतार डालो, धोलाया कपड़ा पहिनलो ।

तन वसन साफ रहनेसे अपना चित्तभी साफ रहताहै, और दूसरे लोगभी प्यार करतेहैं ।

चन्द्रहास आदिक तीनों लड़कियोका कपड़ा कुछ कुछ मैला था जब वे इस पाठको पढचुकीं तो अपने कपड़ोंको मैला देख मनमें सकुचगई और दूसरे दिन धोलाई सारी पहिन कर आई, उनको देख ।

( दे० सु० कुँ० ) आज तुम सबकी सब धोलाई सारी पहिन कर क्यों आईहो ? ।

( चं० हास० कुँ० ) देवीजी ! कलहकी पाठमें जब पढा कि मैला कपड़ा नहीं पहिनना चाहिये, तबै हमलोग मकानपर पहुँचि मैले कपड़े उतार धोलाई सारी पहिन लिया ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! पढना तो इसीवास्ते न है कि जैसा पढे उसीके अनुसार अपना चाल व्यवहार बनावै भकोसनेके वास्ते तो नहिं न है इस बातपर सब हँस पडीं ।



## बोध ९.

( लड़कियोंको सबेरे उठना चाहिये )

( दे० सु० कुँ० ) बेटी उठो, देखो सूर्यनारायण उदय होगये ।

( दे० चं० कुँ० ) नहीं अम्मा ! अभी सोनेदो ।

( दे० सु० कुँ० ) नहीं बेटी उठो, और हररोज सबेरे उठाकरो दिन चढ़ेतक सोना मनाहै, जो आदमी दिन चढ़ेतक सोताहै उसको देवता शाप देतेहैं, वह आदमी अकसर बीमार रहताहै, उसका चेरा सुस्त, और मनमलीन रहताहै, उस घरमें बरकतभी नहीं होती ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! देवता तो ऊपर देवलोकमें रहतेहैं, वह हमलोगोंका सोना जागना कैसे देखतेहैं ? ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! देवता पहररात शेष रहेसे सूर्य उदयतक मृत्युलोकमें घूमते और सबका समाचार देखते फिरते हैं, जो स्त्री वा पुरुष सूर्यउदसे पहिले उठतेहैं, उनको वे आशिर्वाद देतेहैं, और जो दिनचढ़े पीछे उठताहै उसको शाप देतेहैं. देखो मैं इसपर एक इतिहास कहतीहूँ ।

इतिहास ।

एक समय शिवजी नन्दीबैलपर सवार वायभागमें श्रीपार्वती जी विराजमान डिमिक २ डंमरू बजाते मृत्युलोकमें घूम घूम सबका हाल देखते रहे ।

घूमते घूमते जब उज्जैन नगरीमें पहुँचे तो देखते क्या कि एक गरीब क्षत्रियकी लड़की दोघड़ी रात बाकीरहे उठ सुहँ हाथधो, घर आँगनबोहारि, दीपक जला, घरमें बैठी पुस्तक हाथमें लिये पढ़िरहीहै, उसकी बूढ़ी मां चारपाई पर लेटी सुनरहीहै ।

१ उगिगये । २ बाकी । ३ हाँट । ४ कहानी । ५ बायेंतरफ । ६ शिवजीके हाथमें यही बाजा रहताहै ।

उसका यह व्यवहार देख महादेव बाबा बहुत प्रसन्न हुये, और उसको आशिर्वाद दिया कि “तू राजाके घर वरैगी और सदा सुखी रहैगी” ।

आगे चलकर एक घर जाके देखा कि, इधर सूर्यउदय होगयेहैं उधर एक अमीरकी कन्या पलंगपर सोरहीहै, शिवजी ठहरकर देखनेलगे कि यह कबताई सोतीहै दोघडी दिन चढ़ेतक देखतेरहें पर वह न उठी सोतेही रहगई, तब शिवजीने उसे शापदिया “कि जिस घर तू जायगी वह घर कंगाल होजायगा, और सदा दुःखमें रहैगी” और कहा—“हे पार्वती तुम जानलो कि जो सूर्यउदयसे पहिले उठैगा उसको हमारा आशिषहै कि, वह सदा सुखीरहैगा” और जो दिन चढे पीछे उठैगा उसपर हमारा शापहै कि “वह सदा दुःखीरहैगा” यह कहि शिवजू महाराज कैलासको चलेगये ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! यह तो कुछ जबरदस्ती ऐसी मालूम होतीहै, भला जिसकी नींद न टूटे वह कैसे उठे सोनेमें कोई जानताहै कि रातहै वा दिन या यह चेत रहताहै कि अब दिन चढा उठजावो, “ सोया मूया बराबर” मसल मशहूरहै ।

( दे० सु० कुं० ) नहीं बेटी ! जबरदस्तीकी बात नहींहै, वह सबबात आदत और अभ्यासके अधीनहै. जो देरतक सोताहै वह यदि चाहै कि हम सबेरे उठें तो दिनमें दो चार बार यह चिंताकरै कि “हम देरतक सोतेहैं बेजा करतेहैं, हमको सबेरे उठना चाहिये” तो अवश्यही उसकी नींद सबेरे टूटजायगी. इस बातको तो सब कोई जानताहै कि सोतेसमय जिसवक्त उठनेके वास्ते चिंता करके सोवै उसीसमय उसकी नींद टूटजाय ।



( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा ! आज हम इसबातकी परीक्षा लेंगी यह कहि सब उठीं और दूसरे कार्योंमें लग गईं ।

बोध १०.

( लड़कियोंको सबेरे उठ क्या करना चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! जब सबेरे उठी तो मुँह हाथ अच्छी तरह धो डालो, बिना मुँह हाथ धोये किसीके सामने न जावो, और जब मुँह हाथ धो चुको, अपने माँके अपने चचानियों और दीदियोंके प्रेमसे पाँवलागो ।

फिर जैसे पुरुष लोग सुबहको उठकर आपुसमें सलामव्यवहार करते हैं वैसेही तुमलोग भी अपनी प्यारी बहिनोंसे संगियों और हम जोलियोंसे दोनों हाथोंसे नमस्कार करि एक दूसरेसे हँसकर मिलो, मीठी २ बातें करि चट तुमलोग झाड़ू ले कोई यह वसारा कोइ वह घर, कोई दालान, कोई आँगन बोहार डालो, कूड़ा आदिमीसे तुरत बाहर फेंकवा दो, घरमें बोहारन पडा न रहै, गृहस्थ को दोष है ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! तब फिर क्या करें ? ।

( दे० सु० कुं० ) फिर दतुइन कुछा करके मुँहमें भिगोया चना डाललो वा कोई मेवा, बदाम, पिस्ता, किशमिश, छोहारा, या कोई मिठाई जिसमें चीनी कमपडीहो सोभी कभी कभी, वा दो चार गुलगुले या थोडासा हलुआ बनाकर खालो, वा गौका दूध जरा गर्मकरके पीलो, तात्पर्य यह कि जिसको जो मक्खनसरहो वह मुँहमें डालले जिसमें खराई मिटी रहै ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! तब फिर ।

( दे० सु० कुं० ) फिर अपनी २ पुस्तकें लेले दोस्तानोंके निकट जाकर उनको शिरसे नमस्कार करि पढ़ने बैठ जावो, और अपने अपने पाठमें ध्यान लगावो ।

## बोध ११.

( लड़कियोंको किस तरह खाना चाहिये )

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! कलह राजाजीके वहांसे जो मिठाई आई है उसमेंसे थोड़ासा हमको दो ।

( दे० सु० कुँ० ) चार लड्डू लाकर चं० कुँ० के हाथपर रख दिया ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! सब मैंहीं खा जाँव ।

( दे० सु० कुँ० ) नहीं बेटी जब कोई चीज खावो तो अकेले न खावो, अपने भाई बहिनों, अपनी सखी सहेलियोंको बांटकर खावो. जब तुम्हारे खाते समय किसी गरीबका लडका खड़ा ताकता हो तो थोड़ासा उसको भी देदो, नहीं तो उसका मन उस चीज-पर लगा रहैगा तौ अच्छा न होगा । हां जब कोई दूसरा पासमें न हो तो कुछ बातही नहीं पर जब कोई अच्छी चीज पावो तो अपने भाई बहिनोंका हिस्सा उसमें जरूर लगाओ ।

खड़ेखड़े रास्ता चलते वा बहुत लोगोंके सामने कोई चीज मति खावो, खातेसमय हँसना बोलना भी न चाहिये ।

जहांतक होसकै सिवाय सीझी रसोईके बहुत अगड बगड भूजा भरी न खावो ।

मिठाई, खटाई, तिताई तेल यह सब चीजें नुकसानकी हैं, भूजा भरी खानेसे मेदा ( आंत ) बिगडि जाती है, बूडा और अरवा चावलका भूजा आँव पैदा करता है, मिठाई खटाई ज्यादा खानेसे खून बिगडि जाता है, वदनमें फोडे फुनसी निकल आते हैं, आदमी कम जोर बलहीन हो जाता है, अग्नि ठंडी पडजाती है, बुद्धि मन्द होजाती है मुँह, पीला होजाता है, और भी बहुतसे रोग उत्पन्न होजाते हैं ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! जरा ठहर जावो, सुझे एक शंका है उसे निवृत्त करती चलो ।

( दे० सु० कुँ० ) क्या शंका है ? ।

( दे० चं० कुँ० ) आपने अभी फरमाया है कि “मिठाई खानेसे अग्नि ठंडी पडजाती है” सो यह क्योंकर, मिठाई में खाऊंगी तो चूल्हेमें जो आग जलती है वह कैसे ठंडी पडजायगी ? ।

( दे० सु० कुँ० ) हँसकर—नहीं बेटी चूल्हेके आगसे यहाँ तात्पर्य नहीं है, अग्नि दो प्रकारकी है, एक सामान्य जो सब काष्ठोंमें रहती है और मथन करनेसे प्रगट होती है ।

दूसरी विशेष वह तीन नामोंसे विदित है; एक वडवा अग्नि जो समुद्रमें रहती और योजन भरका जल रोज सुखाया करती है ।

दूसरी जठराग्नि जो सर्व प्राणियोंके, पेटमें रहती है और भुक्त अन्न और जलको पचाती है इस प्रसंगमें उसी अग्निसे तात्पर्य है ।

तीसरी अग्नि वह है जो संसारमें प्रकट है अर्थात् जो महानस आदिकोंमें जलती है ।

( दे० चं० कुँ० ) मिठाई खटाई बहुत खाती थी जब यहाँ तक पढ चुकी तो माँसे कहने लगी ।

( दे० चं० कुँ० ) तो अम्मा ! अब मैं मिठाई खटाई न खांव ।

( दे० सु० कुँ० ) नहीं बेटी खावो परन्तु कभी कभी और थोड़ा-सा, चाट न लगावो, देखो ! रघुवंशी रोज मिठाई खाती थी अपने माँको मिठाईके वास्ते कैसा दिक्क करती थी, आखिर अभी थोड़ेही दिन नहुवा कि तमाम शरीर उसका सड गया था बहुत दवा हुई तब अच्छा हुवा ।

खटाई तिताई भी अन्दाजसे खाना चाहिये, किसी तरकारीमें पडी हो खालो, यह मना नहीं है, पर बहुत लडकियोंकी यह आदत

पडजातीहै कि जब खाने चलीं तो दो चार मिरचा लेलिया वा इमलीकी पिडिया वा अमचूर वा अचार बिना वह खातीही नहीं, यही आदत खराबहै, इन चीजोंके खानेकी बान न लगाना चाहिये ।

( दे०चं०कुँ० ) तो अम्मा ! आजसे मिठाई खटाई तो हाथसे न छुवोंगी और और नुकसानकी चीजें भी न खाऊंगी ।

( दे०चं०हासकुँ० ) देवीजी ! यह चंद्रज्योतिभी मिठाई खटाई बहुत खातीहै ।

( दे०चं०ज्योतिकुँ० ) हां देवीजी सत्यहै पर जबतक गुण अव-गुण नहीं जानतीथी तबतक खातीथी, अब जो खांय तौ गुनहगार और यह हमें तो कहतीहैं पर देवीजी इनसे पूँछिये, यह जब चौकेपर जातीहैं तो कै मिरचा लेकर जातीहैं ।

( दे०चं०हासकुँ० ) हां देवीजी ! इनका कहनाभी ठीकहै, पर अब हमभी न छोडदेंगी और चं० सुखीका हाल सुनिये कि, जब वह चौकेपर गई और उनके आगे चटनी वा अचार वा आलूकी रसेदार तरकारी न रही, तो बस झिनझिना भिनभिनाके तुरत चौकेपरसे उठि आई, क्या मजाल कि बिना इन चीजोंके कभी वह कौर उठावै ।

( दे०सु०कुँ० ) यह सब बहुत खराबहै, अच्छी बात यहहै कि चौकेपर जाय और सोटाभिहीं, खूखासुखा, जो आगे आजाय वह शीशचटायके खाले।कभी न कहै "कि यह चीज नहीं वह चीज खायेंगे" अच्छा अबसे तुम लोग अपनी यह सब आदतें छोड-दोगी ? ।

( सयोंते ) हां देवीजी जहर छोड देंगी ।

## बोध १२.

( लड़कियोंको बड़ी बूढ़ियोंकी सेवा करनी चाहिये )

( दे० सु० कुं० ) बेटी तू हमारा पैरवैर कभी नहीं दाबती ।

( दे० चं० कुं० ) पैरवैर दाबनेसे क्या मिलताहै ? ।

( दे० सु० कुं० ) बड़ा फल मिलताहै ।

( दे० चं० कुं० ) मां कितना बड़ा ? ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी बहुत बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) मां बड़े बैल बराबर ? ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या कोंहडे बराबर ? ।

( दे० सु० कुं० ) और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या हाथी बराबर ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या ताड बराबर ?

( दे० सु० कुं० ) और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या पहाड बराबर ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या पृथ्वी बराबर ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी और बड़ा ।

( दे० चं० कुं० ) क्या पृथ्वीसे आकाशतक ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी वेशक. इसवास्ते कि बड़ी बूढ़ियोंकी सेवा-  
करनेसे इसलोकमें यश और परलोकमें वैकुण्ठका सुख मिलताहै ।

इसलिये बेटी मांके, चचानियोंके और और जो घरमें बड़ी औरतें हों, उनकी सेवा टहल करनेमें आसकत मत क

शिर दाबो, पैर मलो, उनके शरीरमें उबटन लगावो, उनके दंतुई-  
न कुछाको पानी रखदो, उनका बिछावन बिछादो, समयपर उनको  
पान सुरती देदो, अपने आछत उनसे काम न करावो ।

प्यारी लडकियो ! जेतनहीं बडी बूढियोंकी सेवा करोगी वोत-  
नहीं दूध पूत सुख सोहागसे भरपूर रहोगी ।

बोध १३.

( लडकियोंको अपनी चचानियोंको भी मांकी बराबर जानना चाहिये )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! कलह तो गुलाबकुँवरिकी मांसे जो  
चची कहलातीहैं हमसे लडाई होचुकीथी ।

( दे० सु० कुं० ) काहेको किस बातपर ? ।

( दे० चं० कुं० ) कलह मैं और गुलाबकुवरि उनके आंगनमें  
खेलती रही बस हमलोगोंने उनके ऊपर धूल डालदिया, बस गुलाब-  
कुँवरिको तो उन्होंने पकड़के एक लप्पड जोरसे लगाया, और मेरी-  
तरफ धूरके कहनेलगीं “क्यौरै तैंभी इसके साथ बिगडी जातीहै”  
बस यह सुनकर मेराभी मिजाज बिगडगया, जीमें तो आया कि  
लडवैठैं, पर चुप होगई ।

( दे० सु० कुं० ) हां वेटी लडना तौ जरूर चाहताथा क्यों नहीं लडी?

( दे० चं० कुं० ) मां तुम्हारे डरसे, कहा कि तुमसे पूँछलें तो न  
आज दूसरे दिन सही ।

( दे० सु० कुं० ) तो जा आज लड आ, किससे लडेगी तीरसे  
कि तलवारसे ? ।

( दे० चं० कुं० ) मां जवानसे लडूंगी ।

( दे० सु० कुं० ) वेटी किसतरह ? ।

( दे० चं० कुं० ) वह कहेंगी “तैं” मैंभी कहूंगी “तैं” वह कहेंगी

“सब” “दुरहो लुची” मैंभी कहूंगी “दुरहो पाजी” वस इसीतरह लडूंगी ।



( दे० सु० कुं० ) हां बेशक, लडना तो तुझे आताहीहै, तो फिर देर क्योंकरतीहै जा, लड आ, नालायक कहींकी, क्योंरे पाजी ! एकतो तूने उनके ऊपर धूल डालदिया, और उन भले आदिमी-ने न तुझे मारा न पीटा, केवल एक साधारणबात कहि दिया, तिसपर तू कहतीहै “ कि मैं लड बैठती” खैरियतहुई कि, तूने बे-अदबीकी बात कुछ नहीं कहा; नहींतो तेरे पीठपर आज एक चाम नहीं रहता, मैं जराभी नहीं समझती “कि तू मेरी बेटीहै” मारही डालती. खबरदार ! कान ऐंठ और मेरी बात तुम सब लडकियां याद रक्खो, “कि अपनी चचानियोंको भी अपनी मांके बराबर जानो, उनका अदब करो, उनका कहना न टालो” ।

( दे० चं० कुं० ) और जो वह अलगहों ।

( दे० सु० कुं० ) तौ भी वह तुम्हारी चचीहैं, अलग विलग होना तो दुनियेका धंधाहै, अलग होजानेसे नाता रिस्ता थोडेही छूट जाताहै, तुमको सदा उनका अदब करना चाहिये

( दे० चं० कुं० ) और जो मांसे चचानी लडें तब तो मांकी ओरसे हमको भी लडना चाहिये ?

( दे० सु० कुं० ) नहीं बेटी कभी नहीं, वह वहिन वहिनहैं, पाटउपटहैं, वे आपुसमें लडेंभिडें, जो चाहें, सो करें तुमको उनके साथ बेअदबी न करना चाहिये ।

चचेरे भाईको भी अपने सगेभाई बराबर समझो, जो चीज खाने पीनेकी अपने सगे भाईको दो, यदि चचेराभाईभी वहांहो तो उसे भी दो, तुम विनाय न करो, अपने परायेका विनाय करना नालायक औरतोंका कामहै, अच्छी स्त्रियां विनाय नहीं करतीं ।

अपनेको तो सभी मानतेहैं, जब परायोंको अपने बराबर मानें उसकी तारीफ है ।

## बोध १४.

( लड़कियोंको मेहनतकी आदत लगाना चाहिये )

प्यारी लड़कियो ! तुम मेहनत करनेकी आदत लगावो, मेहनत करनेसे शरीर पुष्ट होता है, जो खावै पीवै, सब हजम होजाता है, रोग निकट नहीं आता, शरीरमें फुरती बनी रती है, आलस निकट नहीं आती, चित्त प्रसन्न रता है ।

सुकुवार मति बनो, सुकुवार होना जिन्दगी नष्ट करना और रोग लगाना है ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा मेहनत तो नान्हजातकी औरतें करती हैं बड़े आदमीकी औरतें कौन मेहनत करें, कहीं आना न जाना न खेत गोडना, न कुदाल चलाना, और फिर मेहनत करनेसे तो आदमी थक जायगा, शरीर दुबला होजायगा, तो फिर मेहनत से क्या फायदा ? ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी मेहनत करनेसे न आदमी थक जाता है न दुबला होजाता है, और नान्हजातकी औरतें देखो शरीरसे कैसी पुष्ट और आरोग्य रहती हैं, क्यों, इसी मेहनतसे, जैसा मेहनत करनेसे तन पुष्ट और मन प्रसन्न होता है, वैसा सौ रुपयेकी दवासे नहीं होसकता ।

और जिसने मेहनतकी आदत नहीं लगाया, उसने अपनी जिन्दगी नष्ट किया, दूर क्यों जाती हो, घरहीमें देखलो गुला कुँवरिकी मां जो तेरी चची है, वह काहे सुकसुकाई रहती है चेहरा जर्द रहता है, भलेखायाभी नहीं जाता और जो खातीभी है, वह पचता नहीं, थोडा भी काम करती है, तो कमर थामलेती है बूढीभी नहीं है, हमसे उमरमें कम है फिर क्या कारण है ? यही सबब है

के उन्होंने लडकपनमें मेहनतकी आदत नहीं लगाया, सुकुवार पनीरहीं, अब वही सुकुवारपना उनको दुःख दे रहा है ।

देखो ! हमारी सरकारकी भी यह आज्ञा है कि मदरसोंके लडके डंड करें, मुद्गर हिलावें, गेंद खेलें, कुस्ती करें ।

हमारी जातिमें जो महापुरुषोंकी सभा होती है, उसमें भी यह तजबीज पास हुई है कि, कसरतमें लडकोंकी परीक्षा हुवाकरै, जो इसगुणमें निपुण होवें वे इनाम पायाकरै ।

( दे० चं० कुं० ) तो क्या स्त्रियां भी डंड, मुद्गर, कुस्ती सीखें ?

( दे० सु० कुं० ) हँसकर—नहीं बेटी यह तो मर्दोंके कसरत हैं और—  
तोंके कसरत औरही हैं, तुम थोड़ा गेहूँ चक्कीके पास लेचलो तो मैं औरतोंकी कसरत सिखलादों ।

( दे० चं० कुं० ) क्या अम्मा ! कूटने पीसनेको कहोगी ?  
कूटना पीसना तो नान्हजातिके औरतोंका काम है वा उनसे जो गरीब हैं, बड़े आदिमियोंकी स्त्रियां थोड़ेही कूटती पीसती हैं सिवाय तुम्हारे कि नौकर चाकर लौंडी नफर सब कुछ भगवान् ने दिया है, पर तुम रोज थोड़ा बहुत कूट पीस लेती हो ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी नान्हजाति और बड़ीजातिकी इसमें कोई बात नहीं है, यह तो शरीरकी पुष्टि वास्ते है, मैं जो थोड़ा बहुत इस कामको करलेती हों तो कुछ लाभही समझके करती हूँ, तुम लोगभी जब करोगी तो तुम लोगोंको भी फायदा बुझायगा ।

यह कहि चं० कुं० को ले चक्कीके पास बैठ पीसने लगीं ।

फिरतो रोजका यह नियम होगया कि, जब पाठसे छुट्टी पाती तो चारों लडकियां थोड़ा बहुत कूट पीसलेतीं ।

## बोध १५.

( भिक्षुकको द्वारसे फेरना न चाहिये )

( दे०च०कुं० ) अम्मा ! न जानें कौन द्वारपर टर टर कर रहा है ?

( दे०सु०कुं० ) क्या कहता है ?

( दे०च०कुं० ) कहता है “सरकारकी जय रहे, कल्याण रहे”

( दे०सु०कुं० ) तो बेटी उसे भीख भेजवा देती है, कि कहती है “टर टर कर रहा है” ।

बेटी जब देखो कि भीखमंगा ( भिक्षुक ) द्वारपर खड़ा कल्याण मनारहा है, तुरत उठो और भीख दे आवो वा किसीसे भेजवा दो, असकतके मारे यह न कहिदो कि “चलो फेरा करो” ।

द्वारपरसे मंगनके फिर जानेसे लक्ष्मी रूठ जाती है वह घर थोड़े दिनोंमें दरिद्र होजाता है ।

और जिस घरसे मंगन फिरने नहीं पाते वह घर सदा सुखी रहता है, देखो गोसाँई तुलसीदासजीका वचन है ।

चौपाई—मंगन लहहिं न जिनके नाहीं । ते नरवर थोरे जगमाहीं ॥

इसका अर्थ यह है कि जो मंगनेको द्वारसे फेरता नहीं ऐसे श्रेष्ठ पुरुष इस संसारमें कम हैं ।

( दे०च०कुं० ) अम्मा ! सौ १०० मंगन दिनभरमें आवें और हरएकको आधआध पाव दिया जाय तो साढेबारहसेर ५१२ ॥ अन्न रोज घरसे निकलैगा तो इतना अन्न प्रतिदिन निकालनेसे महीने वो सालमें कितना निकलैगा मैं तो जानतीहूँ कि, बखारका बखार गायब होजायगा ।

( दे०सु०कुं० ) बेटी हिसाब लगानेसे ऐसाही है पर यह धर्मकाज है धर्मके प्रतापसे अन्न घटता नहीं गोसाँई तुलसीदासका वचन है ।

दोहा-तुलसी पक्षिनके पिये, घटै न सरिता नीर ॥

धर्म किये धन ना घटै, जो सहाय रघुबीर ॥

बेटी बात यह है कि, जो कुछ थोड़ा बहुत हो सकै वह मंगनको दे देना चाहिये, निराश फेरना न चाहिये ।

बोध १६.

( दीपकके विषयमें )

प्यारी लडकियो ! देखो संझा(संध्या)समय है, दीपक जला दो, पहिले सब घरोंके दीपक इकट्ठे कर उनको साफ कर डालो, कल्हकी जलीबत्ती आज न जलावो, रोज ऐसे अन्दाजकी बत्ती बनावो, कि दूसरे दिनको न रहि जाँय, जो कुछ रहि भी जाँय, तो निकाल डालो, साफ और मिहीं कपड़ेकी ऐसी बत्ती बनावो कि, जलनेमें न यह बुझाय कि मशाल है, न ऐसा मध्यम जलै कि, सूझ न पडै।

दीपकमें एक बत्ती न डालो, न तीन, दो बत्ती डालो जब वह जलजाय तो और बत्ती डाल दो ।

तेलभी दीपकमें अन्दाजसे डालो, न ऐसा कम कि तुरत चुकि जाय न इतना अधिक कि उठाके रखते न बनै ।

दीपक धरनेकी जगह देखलो, ऐसी जगह न हो कि, पीछे खाली हो, और तेल टेमतक न पहुँचै, जो जगह खडबड हो तो मिट्टी वा बालू रख दुरुस्त कर दो ।

रातको जब सोने लगो, तो दीपक बुझा दो, ऐसा नहीं कि बेकाम रातभर जलतार है, हां जहां रातभर जलनेकी जरूरत हो वहां जलने दो ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! दीपक किस जगह रातभर जलना चाहिये ?

( दे० सु० कुं० ) चार जगह ।

१ जिस घरमें कोई बीमारहो ।

२ जिस घरमें लड़का जनाहो ।

३ जिस घरमें खजानाहो ।

४ जिस घरमें नई दुलहिनहो ।

दोहा-रोगी औ व्याहुर तिया, कोशं रहै जेहि ठाम ॥

जलै दीप तहँ रातभर, जहँ गौनेकी बाम ॥

बोध १७.

( पानके विषयमें )

प्यारी लडकियो ! देखो तुम्हारे वहां सबकोई पान खाताहै, तमीजसे उसको रक्खो, अन्दाज और सफाईसे बीड़ा लगावो, फूहड औरतोंकी तरहनहीं कि पान आया पनौठीमें रखदिया, न धो-या न धाया, न कपडा भिगोया, जैसेही आया, वैसेही पडाहै, गरमी का दिन दोघडी पहर भरमें सूख साखके निरस होगया, पान, धान यह दोनों सूखनेपर कामलायक नहीं रहते ।

चूनाहै तो वहभी पत्तेपर पडाहै, थोडी देरमें वहभी सूखगया बीड़ा लगाना हुवा तो उसीसूखे चूनेपर पानी रगडकर बीडा लगा दिया, जिसने खाया उसका मुँह बिगड गया, थूकदिया और कहा “ अरे किस नालायकने ऐसा खराब बीडा लगायाहै”

जब पान आवै, अच्छीतरह धोडालो, सडा गला अलग करदो, कपडा भिगो उसमें लपेटकर रक्खो सूखने न पावैं ।

चूना मिसलकै तो पत्थरका रहै, सीपका चूना दाँतोंको कम जोर करदेताहै; जहाँ पत्थरका चूना न मिलै, वहां सीपहीका चूना पाव आधपाव मँगा पानीमें घोलकर छानलो, बरतनमें रख उसको ढाँपदो जिसमें गरदा आदिक न पडै ।



कत्था भी छानलो जिसमें मैल निकलिजाय, मिलै तो केवडेमें पका डालो ।

सोपारी भी बनै तो केवडे वा गुलाबमें, नहीं तो पानीहीमें सही भिगोदो, भिगोनेसे उसकी गर्मी निकल जायगी और फालभी अच्छा होगा ।

बीडाभी न ऐसारहै कि मुँहमें न समाय न ऐसा कि दाँतहीमें अटक जाय, अन्दाजका बीडाहो ।

चूनेका दूना खैर, खैरका दूना सोपारी, यह पानका एकमोटा अंदाजहै ।

बोध १८.

( लड़ाकियोंको क्रोध करना न चाहिये )

दे० चं० कुँ० ) मां ! मुझे गुस्सा बहुतहै क्या कहूँ ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी डूबमरो ।

दे० चं० कुँ० ) मां ! डूब क्यों मरूँ ।

( दे० सु० कुँ० ) न डूबमरो तो क्रोध मति कियाकरो, क्रोध करनेसे खून ( रक्त ) जल जाताहै, बुद्धि भ्रष्ट होजाती है, भले बुरेका विचार नष्ट होजाताहै, लडाईं भिडाईं झगडा तकरार सब इसी क्रोधकी बढौलत होजाताहै ।

“जो नहीं कहना और करना चाहिये वह रिसमें आदिमी कहि और करि डालताहै” ।

“क्रोध पिशाचरूप है, जिसके शिरपर रहताहै उसको बडा कष्ट देताहै”

“क्रोध सर्व पापोंका मूलहै नरकमें वास कराताहै” ।

गोसाईं तुलसी दासका वचनहै—

दोहा—लपण कछो हँसि सुनहु सुनि, क्रोध पापकर मूल ॥

जेहि वश नर अनुचित करहिं, चलहिं विश्व प्रतिकूल॥

“क्रोध ऐसी खराब चीज संसारमें कोई नहीं है”

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! क्रोध भी तो किसी कारणसे न होता है क्या अनायासही कोई रिस करता है ? ।

किसीने मिथ्यादोष झूठा इलजाम लगा दिया वा कटु वचन कहि दिया वा गाली देदिया तो क्रोध न करै क्या, करै ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! यह बात ठीक है, पर क्रोधसे कोई काम बनता नहीं, औरो बिगडि जाता है जिससे कुछ कामबनै, वह बात करना चाहिये जो किसीने मिथ्या दोष लगादिया तो क्रोध मत करो किन्तु बुद्धिमानीसे कहनेवालेको झूठा बनाके लज्जित कर दो

वा किसीने गाली देदिया तो यदि तुम क्रोध न करके धीरेसे उससे कहि दो कि “क्योंजी ! तुम बड़ी भली आदमी मालूम होती हो, जो मुँहसे गाली निकालती हो, यह तो कमीनोंका वती-रा है” फिर देखो गाली देनेवाली कैसी खिसियाती है ।

( दे० चं० कुं० ) हां अम्मा ! आपका फरमाना बहुत ठीक, वाकी जब इतना सहन हो तब तो ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! जो विद्या पढता है वह बातका सहन करनाभी सीखता है, जब बातका सहन न हुआ, तो विद्या पढनेका उसको कुछ फल न मिला ।

जब देखै कि किसी बातपर हमको क्रोध आता है, उसी समय चेत कर ले, कि हमने पढा है “क्रोध नहीं करना चाहिये” बस तुरत अपना मन रोक ले ।

बेटी ! जो बात सहन करजाय वह मानुष नहीं देवता है, संसारमें उसकी बड़ी प्रशंसा होती है, उसका मन सदा सुखी रहता है ।

सो बेटी ! बातका सहन अति उत्तम गुण है इसको कभी भूलना न चाहिये, गोसाईं तुलसीदासजीका वचन है ।

दोहा—सूरखमुख जनु विवरहै, निकसत वचन भुजंग ॥

ताकर औषध मौनहै, विष नहिं व्यापै अंग ॥ १ ॥

बेटी ! मैं अपना हाल कहतीहूँ कि जब मैं दश वर्षकी थी, तो एकबार अपनी चचेरी बहिनसे किसी बातपर लडनेलगी, मा कहीं बिरादरीमें गईथीं, जब आई और यह हाल सुना, तो मुझे बुलाके कहा “ क्यों बेटी ! यह तेरी अकिलहै, भले आदिमीकी लडकियां भी कहीं किसीसे लडती झगडतीहैं, लडाई झगडेका नाम सुनके लज्जा खाताहैं, लडना झगडना नीचोंका कामहै, खबरदार कान ऐंठ और शपथकर कि अब कभी न लडूंगी” ।

मैंने रोदिया और अपने हाथसे अपना कान खूबजोरसे ऐंठा और प्रण किया कि जबतक जीवोंगी, तबतक किसीसे न लडूंगी ।

बेटी ! उस दिनसे आजतक मैंने किसीसे लडाई झगडा न किया और अपने मनमें यहांतक सोचेहूँ, कि जो कोई हमें मार भी देदेगा, गालीभी देदेगा तो भी सहिलोंगी, पर लडाई झगडा कदापि न करूंगी ।

बेटी ! क्रोधहीसे लडाई झगडा होताहै और लडाई झगडासे स्त्रियोंकी बडी बदनामी होतीहै, इसलिये वातका सहन करलेना अति उत्तम है ।

(दे० चं० कुं० आदिक) अम्मा ! बहुत ठीक बहुतठीक निस्संदेह वातका सहना बडा सुखदाई है, हमलोग ऐसेही करंगी, यह बडे हितकी बात ज्ञात होतीहै इससे हमलोग बदनामीसे बचेंगी, जगत्में मर्याद पावेंगी, और हम भगवानसे मनातीहैं, कि हमलोगोंको वातके सहनकी शक्तिदे जिसमें भाई बहिन देवरान जेठान अपना पराया किसीसे झगडा लडाई नकरें ।

( झूठ और सच बोलनेके गुण दोष )

बोध १९.

( दे० सु० कुं० ) बेटी तू कहां गईथी ? ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा सच कहूं वा झूठ ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी तुम कभी झूठ न बोलो, झूठ बोलना बड़ा पाप है, झूठेको कोई प्यार नहीं करता, न उसकी बातको कोई प्रतीत करता है ।

झूठे आदिमीसे भगवान बहुत नाखुश होते हैं, उसको कभी सुख नहीं देते ।

तुमको सदा सच बोलना चाहिये, सच बोलना बहुत अच्छा है सच्चे आदिमीकी बातपर सब कोई विश्वास करते हैं, सच्चेको कभी दुःख नहीं होता, मसल है "साँचको आँच नहीं।"

सच्चे आदिमीसे परमेश्वर राजी रहते हैं ।

दोहा-साँच बराबर तप नही, झूठ बराबर पाप ॥

जाके हिरदय साँच है, ताके हिरदय आप ॥

( दे० चं० कुं० ) क्यों अम्मा ! हमसे कोई कसूर होजाय और तुम पूछो "यह काम तैने किया है" तो क्या हम झूठ न बोलें ? सच कहेंगी तो आप रिसियावगी नहीं जरूर नाखुश होकर मारोगी और झूठ कहि दिया बच गई ।

( दे० सु० कुं० ) नहीं बेटी यह बात नहीं, विचार करो कि एक कसूर तो कर चुकी अब उसके छिपानेको झूठ बोली तो दो कसूर होगये यह अच्छी बात नहीं है ।

और झूठ बोलकर हमसे बच भी गई तो क्या परमेश्वरसे तो नहीं बच सकती क्योंकि वह सबकुछ जानता सुनता और देखता है ।

और सच बोलनेसे कोई नाखुश न होगा किंतु तुम्हारा अपराध क्षमा करदेगा ।

देखो इसपर एक इतिहास मैं कहतीहूँ सुनो ।

इतिहास ।

एक आदिमीको किसी अपराधपर राजाजीने फांसीका हुक्म दिया, उस आदिमीने राजासे कहा “महाराज आज्ञा शीशपर, पर मैं एक मित्रकी अँगूठी मँगनी लायाहूँ और आजही उसको वापस देनेका करारहै, जो आज न दूँगा तो झूठा होजाऊंगा, सो मुझे छुड़ी मिलै तो मित्रको अँगूठी देकर कलह भोरही हाजिर होजाऊंगा”

राजाजीने उसकी झुठाई सचाई देखनेको उसे छुड़ी देदिया और अपना एक आदिमी उसके पीछे करदिया कि वह छिपके चुपके उसका हाल देखै कि वह कहां जाताहै और क्या करताहै ।

वह आदिमी अपने मित्रके घरगया और कहा मित्र अपनी अँगूठी लो हम जाते हैं ।

( मित्र ) कहां जातेहो ।

( मित्र ) हमको फांसीका हुक्म होचुकाहै, तुम्हारी अँगूठी तुम्हें देनेको राजाजीसे छुड़ी लेकर आया रहा, अब तुम्हारी अँगूठी तुम्हें दिया अब जाताहूँ ।

( मित्र ) अजी तुम तो बड़े नादान मालूम होतेहो, कोई आपसे आप फांसीपर जाताहै, कहीं छिपरहो वा भागिजावो, दो चार दिन, वा दो चार महीने राजा इधर उधर खोज करेगा, फिर भूलि जायगा, जान बचिजायगी ।

( मित्र ) भाई यह बात तो सचहै कि यदि हम भागिजाँय तो बचि जायँगे, पर राजाजीसे तो हम झूठे पडेंगे और झूठा होकर

संसारमें जीना हमको पसंद नहीं, सचाईके साथ प्राण जाँय तो हम बहुत प्रसन्न हैं।

यह कहि उठा और ठीक अपने करारपर राजाके पास हाजिर हुवा।

वह आदमी जो छिपा छिपा उसके संग लगाथा, उसने सब वृत्तांत राजाजीसे निवेदन किया, राजा उसके सचाईसे बहुत प्रसन्न हुवा और उसको फांसीसे छोड दिया और अपने यहां नौकर रखलिया। देख बेटी ! सचाई ऐसी चीज है कि जानभी बच गई और नौकर भी होगया।

इसलिये “सदा सच बोलना चाहिये”

( दे० च० कुं० ) अम्मा मैंने सुना है कि कहीं कहीं झूठ बोलना भी दूषित नहीं है।

( दे० सु० कुं० ) बेटी शास्त्रमें पाँच जगह झूठ बोलना पाप नहीं समझा गया है ( १ ) दिल्लीके प्रसंगमें ( २ ) स्त्रीका मन प्रसन्न करनेके लिये ( ३ ) विवाहके समय ( ४ ) प्राणसंकटमें ( ५ ) सर्वस्व नाशसमय।

श्लोक—न नर्मयुक्तं वचनं हिनस्ति न स्त्रीषु भूषे न विवाहकाले ॥

प्राणात्यये सर्वधनापहारे पंचानृतान्याहुरपातकानि ॥

बोध २०.

( बोलचालके गुण दोषका वर्णन )

( दे० सु० कुं० ) जिस गुणसे भले आदमी और कमीनोंका पहचान होता है।

जो गुण सब गुणोंमें ऐसा उत्तम है, जैसा नदियोंमें गंगा, तारोंमें चन्द्रमा, शृंगारोंमें सेंदुर और नरोंमें राजा है, जिस गुणसे स्त्रियां ऐसी शोभा पाती हैं, जैसे स्त्री पुरुषसे, शरीर प्राणसे, सरवर जलसे और



जल कमलसे शोभा पाताहै, प्यारी लडकियो बतलावो तो वह कौन गुणहै ? अच्छा हमीं बतलाती हैं तुम सुनो ।

दो गुणहैं सुबोल, सुचाल ।

जिसका सुन्दर बोल चालहै, उसको जाने रईसकी कन्याहै, और जिसका बोल चाल अच्छा नहीं, वह चाहै कैसेहू सुन्दरहो कितनहू गहना पहिने कैसेहू धनवालीहो, पर जानो कि वह दो कौडीकीहै ।

बोल ।

बुद्धिमानोंने बोलके इतने गुण कहेहैं ।

दोहा—सफल मधुर सत साफ है, और समय अनुसार ॥

बोलीके ये गुण कहे, कवि कोविद निरधार ॥

इतने गुण युत बोल जो, सो सुबोल पहिचान ॥

नरहै अथवा नारिहै, तेहि बडभागी जान ॥

अब बोलके दोष सुनो—

दोहा—कटु असत्य लागुन खरूस, और समय विपरीत ॥

इतने अवगुण बोलके, भाषत बुधजन नीत ॥

ना अस धीरे बोलिये, पडै न नेकु सुनाय ॥

ना अस बोलिय जोरसे, सुनत कान फटिजाय ॥

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! आजका पाठ तो बडा सुन्दरहै भले समझाय दीजिये !

( दे० चं० कुं० ज्योति आदिक ) हां देवीजी हम लोगोंकी समझमें भी ये गुण अवगुण भले नहीं आये, आप कृपाकरके भली प्रकार समझा दीजिये, जिसमें हमलोग भी अपने बोलसे

दोष दूरकरके गुणोंको धारण करें, और संसारमें नेकनाम रहकर आपका यश गावें ।

( दे० सु० कुँ० ) प्रसन्न होकर हां हां मैं भले समझा दूंगी जो न समझमें आयाहो वह पूछलो ।

( दे० चं० कुँ ) पहिला गुण लिखाहै ( सफल ) हो जिसका अर्थ यह हुवा कि फलसहितहो, तो फलतो वृक्षमें लगतेहैं बातमें फल कैसा ? ।

( दे० सु० कुँ ) हां ! बेटी सफलसे यह मतलब नहीं कि बोलनेमें इमलीका फहुवा वा आमका टिकोरा लगजाय, इससे यह तात्पर्य है कि किसी प्रयोजनके साथ हो, निरर्थक न हो, जैसे हम कहें:-फला-नेके मुँहमें इतने दांतहैं, फलानेकी इतनी लाम्बी दाढी है । भला बतलावो ऐसी बातोंसे कौन प्रयोजन सिद्ध हुवा ।

और गुण ढंगकी कोई बात करना, शास्त्रविद्याकी कुछ चरचा करना, घर गृहस्थीके विषयमें बात चीत करना, यह सब बातें सफलहैं, तात्पर्य यहहै कि जिसबातसे सुननेवालेको कुछ लाभ, वा कहनेवालेको कुछ फायदा हो वह बात सफलहै ।

( दे० चं० कुँ० ) हां आम्मा ! यहतो मैं समझगई, अब दूसरा गुणलिखाहै, ( मधुर ) अर्थात् मीठा, सो मीठाई तो गुडमें, मिथ्री में होतीहै, बातमें कैसी मिठाई ? ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी बातमें जो मिठाई होतीहै, वह किसीमें नहीं होती ।

बेटी ! जो बात बेकपटकी होगी, प्रसन्नमनसे कही जायगी, हितसाधक होगी, मधुर स्वरसे बोली जायगी, वह बात ऐसी होगी कि, अमृतकारसभी उसको न पावैगा, गुड चीनीकी कौन बातहै ।

सबैया ।

बोलीयेरी सखी माधुरी बोल जो दे दिलखोल सुनै जो ये बोलन॥  
 बोलको मोल नहीं सजनी ये गिनीगई वस्तुनमाहिं अमोलन ॥  
 सत्यहो, साफहो, हो फलसों, छलसों न छुआव नहो श्रुति छोलन ॥  
 ऐसो सुबोलहै बोल किधों है सुबोध किधों श्रुति अमृतघोलन॥१॥

( दे० चं० कुँ० ) तो अम्मा जो मीठा बोल बोलता होगा वह मिठाई तो न खाता होगा उसका सुँहतो बोलनेहीसे मीठा होजाता होगा ।

( दे० सु० कुँ० ) हँसकर-बेटी बात समझकर मसखरापन न कियाकर. नहीं तो मारुंगी ।

( दे० चं० कुँ० ) बडे आदबसे:-मां आपकी मार तो दूसरोंके प्यारसे अच्छाहै पर मुझे भले समझा दीजिये, कि जब बात मीठी होतीहै, तो बात करनेवालेका सुँह क्यों नहीं मीठा होजाता ?

( दे० सु० कुँ० ) बेटी सुँहकी जीभ गुड़ चीनीकी मिठाईसे मीठी होतीहै और बातकी मिठाई हृदयकी जीभको मीठी करतीहै  
 बेटी बातकी मिठाईसे यह तात्पर्यहै कि, सुनने वालेका मन प्रसन्न होजाय, उसका चित्त चाहै कि इनकी बात सुनाही करै ।

बेटी बहुत ऐसी स्त्री बहुत ऐसे पुरुषहैं कि, जिनके वचन सुननेसे मन नहीं अघाता ॥

दोहा-तुलसी मीठे वचनसे, सुख उपजै चहुँओर ॥

वसीकरन यह मंत्रहै, तजिये वचन कठोर ॥

( दे० चं० कुँ० ) हां अम्मा यह तो समझगई अब तीसरा गुण लिखाहै ( सत्य ) तो यह तो मैं समझती हूँ कि “जिस बात वा

जिस समाचारको जैसा आँखोंसे देखै, कानोंसे सुनै, हृदयसे जानै, वैसा ही मुखसे कहै ।

( दे० सु० कुं० ) हाँ बेटी बहुत ठीक और निर्दोष लक्षण सचाईके हैं ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा यह आपकी शिक्षाका प्रतापहै नहीं तो हमें अभी दहिना बायाँ हाथभी नहीं जनाता, और लक्षण तो बहुत दूर, हाँ अम्मा ! चौथा गुण लिखाहै ( साफ ) हो, तो साफ क्या जैसे धोलाया कपड़ा ।

( दे० सु० कुं० ) हँसकर धोलाया कपड़ा नहीं, जैसे तेरा शिर नालायक कहीं की, जब देखो तब मसखरापन किया करतीहै नालायक सुन, साफसे यह मतलबहै, कि पूरीबात हो, अर्थात् सुननेवालेको कहनेवालेका पूरा मनसा समझमें आजाय ।

बहुतलोग अधूरी बात कहतेहैं, जैसे किसीने पूछा “घीका घडा कहाँ है” कहिदिया “पश्चिमके घरमें है” मानिलो कि पश्चिमके घरमें बहुतसे घडे रक्खेहैं, अब वह किस घडेको घीका घडा जानैगा, और यही बात यदि यों कही जाय “पश्चिमके घरमें दक्षिणदिशाकी दीवारमें जो पूर्व किनारे ताखहै उसमें कपडेसे मुँह बँधा हुवा जो घडाहै वही घीका घडाहै” अब देखो कि इस बातका सुननेवाला अंधेरेमें चलाजायगा और घीका घडा उठाय लावैगा, और अधूरे बातका सुननेवाला चिराग लेके भी जायगा तो उसको घीका घडा न मिलैगा ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! पूरे और अधूरे बातका निर्णयतो आपने भलीप्रकार किया, अब पाँचवाँ गुण जो लिखाहै ( समय अनुसार ) इसकोभी भलीभाँति समझा दीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी बातकी शोभातो जबही है जब समय अनुसार हो, और समयविरुद्ध बात अच्छी नहीं होती ।

जैसे व्याहके समयकी गाली सबको भली लगतीहै, और वही गाली दूसरे समयपर विषसमान बुझतीहै ।

हास विलासकी बात सेजसमय सुख देतीहै, और क्रोधसमय वही बात अधिक क्रोधको बढ़ातीहै ।

( सवैया )

बात न नेकु सोहात समै विनु पाय समय सोइ होत सोहावन ।  
क्रोधमें हास बढ़ावत क्रोध रु सेजसमय सोइ हर्ष बढ़ावन ।  
गारी की बात सोहात न काहुपै व्याहमें होत सोई मनभावन ।  
बोलिये ताते समै अनुसार सुबोध बधु सुनु मोर सिखावन ॥

बेटी ! बात जब समय विपरीत होगी तो भली न होगी जैसे पुरुषका तो आज यह हालहै कि, कचहरीमें एक टका मिलानहीं द्वारपर लाखूशाह और भीखूमलके आदमी तकाजेको बैठेहैं, घरमें खानेको न जिन्स न मँगानेको बाहर रुपयाहै इसका अलग तरहुद, लाला साहेब घरमें गये कि चलै प्रियाके साथ बोल बति-आयके जी बहलाय आवैं, वहां प्रियाजी लाला साहेबके पास आय खडी हुई और मिजाजका हाल तो जाना नहीं, कहने लगीं “अरे हमरे नथिअवोकै कौनी फिकिरहै, दशो रुपया औरो पडिजात तो भला पचास कतो हैजात, आ, करधनियां तो बनिन चुकल जबसे डोलीपरसे उतरली तबसे कहत २ मुँह वेहया होय गइल बाकी नाहियैं वनल, नाहियैं वनल, अच्छा आज चारि रुपया तो देव करनफूलवै वनवायलेई ढरकीकानेमें नाहीं सहिजात ।

वस लाला साहेब तो मारे रिसके जल भुन गये और दो चार बातें सस्त सुस्त कहिकर मुँह ऐसा मुँहलिये वाहर चले आये ।

बेटी देख समयविरुद्ध होनेसे दोनोंको खेद हुआ ।

( दे० चं० कुं ) बेशक बात समय पहिचान कर बोलना चाहिये ।

अच्छा अम्मा बोलके गुणोंको तो समझगई, अब दोषोंको भी समझा दीजिये ।

पहिले लिखाहै ( कटु ) अर्थात् कड़ू सो अबताई तो मैं जानती थी कि अफयून कड़ू होताहै पर अब मालूम होताहै कि बात भी कड़ुई होतीहै ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी हां बातमें जैसेही मिठाई होतीहै वैसेही कड़ुआईभी ऐसी होतीहैकि अफयून क्या हलाहलको बात करतीहै।

( कवित्त १ )

बातसी न मीठी अली डलीहोत मिश्रीकी, बातसी न खट्टी कोऊ चूकमें खटाई है । बातसी न कड़ुवाई होतहै हलाहलमें, अमृतमें होत कहां ऐसी मधुरताईहैं । कहत सुबोध बात अजब करामात यामें, निकम्मे रोलावत और हँसावत हरषाई है । बातहीते भाई कोऊ खात है मलाई सुख, कोऊ जूताखाय निज दांतहू गँवाई है ।

( कवित्त २ )

बातते सुजात औ कुजातहू लखायजात, बातहीते कोऊ मेवा खात कोऊ लातहै । बातहीते बात वनिजात औ बिगडि जात, बातहीते जात रंज और बढिजातहै ॥ बातहीते हिय हरषात रिसि-आय जात, नातते वेनात औ बेनात होत नातहै । बात ऐसी तात-भलो बुरो कोऊ बात नहीं, बातें हाथीपावै हाथी पाँवतलेजातहै २

बेटी जिसबातसे किसीका दिल दुखै, किसीका मानभंग होय कोई गुप्तदोष बदनामीवास्ते प्रगट कियाजाय, वह बात अवश्य कड़ुई होगी ।



जैसे कोई कोई नालायक स्त्री झगड़े तकरारमें कह बैठतीहैं, “तेरा पूत भतार मरिजाय, तेरी बेटी रांड होजाय” भला सुननेवाले को ऐसी बात कैसे कडुई न लगैगी ।

बहुधा देवरानियां लडाईमें क्रोधवश अपने जेठानीको अपने सासको तैतुकार करदेतीहैं जिसे उनका मानभंग होजाताहै, ऐसी बातें कडुई कहलातीहैं ।

( दे० चं० कुं० ) अय अम्मा ! क्या कोई औरत ऐसाभी कहि-देती हैं कि “तेरा पूत भतार मरिजाय” ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी कमीनी और नालायक स्त्रियां कहने-को तो क्या नहीं कहिडालतीं, पर हां भलेआदमीकी बहू बेटियें कदापि ऐसी बात मुंहसे नहीं निकालतीं ।

( दे० चं० कुं० ) माँ मैं तो भगवान्से मनातीहूँ कि जिस दिन मेरे मुंहसे ऐसी बात निकलजाय उसीदिन मुझे मौत भी आजाय, कि फिर मैं किसीको मुह न दिखलाऊं ।

अच्छा अम्मा, एकबात और भी समझा दीजिये तो अब हमलोग दूसरा कार्य करें ।

यह जो लिखाहै कि “न धीरे बोलिये न जोरसे” तो यह क्या ?

( दे० सु० कुं० ) यह क्या इसका तात्पर्य तो खुला हुवाहै बहुत औरतें नाक दबाके मिन मिन बोलतीहैं, कोई कोई बिना नाकें दबाये ऐसा मिही काततीहैं कि सुनाई नहींदेता, सो ऐसा बोलना न चाहिये न ऐसे जोरसे बोलना चाहिये कि दीवारके बाहर मरदोंके कानतक पहुँचि जाय ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा दीवारके बाहर आवाज मरदोंके कान-तक पहुँचि तो इससे क्या ?

( दे० सु० कुं० ) अरी बेटी ! तैने तो गजब किया जो कहती है  
“इस्से क्या” भला जिस बेटी पतोहकी बोल बाहर मरदोंके कान  
तक पहुँची वह जन्मतेही क्यों न मरगई ।

अरी बेटी उस मरदकी नाक कटिजाती है, उस मरदकी पगडी  
हँठ होजाती है, जिसकी औरतकी बोली दश मरदोंमें सुनाई देती है ।

वह घर दरिद्र हो जाता है, वह औरत आपभी दुःखी रहती है  
और सारे संबंधियोंको दुःखी रखती है ।

बेटी जिस औरतकी बोली मरदोंने सुनलिया, मुझको आश्चर्य-  
के ऐसी बेहया औरत कैसे जीती है, ऐसी निलज निकम्मी कैसे  
किसीको मुँह देखलाती है, वह क्यों चुछ्मर पानीमें डूब नहीं  
मरती, वह विष खाय क्यों नहीं मरजाती ? ।

बेटी ! स्त्रियोंको इस बातका बहुत खयाल चाहिये कि चाहै नैहर हो  
वा सासुर, सब जगह ऐसे अन्दाजसे बोलै कि बाहर न सुनाई दे ।

दोहा—तुम बोलत क्यों जोरसे, सुनिहैं बाहर लोग ॥

बड़ी लाजकी बात यह, पतिको बाढत सोग ॥

पुत्री तुमहिं न चाहिये, बोलहु बचन कठोर ॥

अस बोलो जाके सुने, सुख उपजै चहुँओर ॥

सबसों मीठो बोलिये, सबसों रखिये प्रीति ॥

उचित यही अरु है यही, बडे घरनकी रीति ॥

बेटी विना विद्याके बुद्धि नहीं आती, और बुद्धि विना लोकका  
कामहो वा परलोकका कोई नहीं सुधरता ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! विद्या धन्य है जो आदिमीको गुण  
अवगुणका ज्ञान कराके अवगुणका त्याग और गुण ग्रहण करनेकी  
सामर्थ्य देती है ।

( दे० चं० हा० कुं० आदि ) देवीजी आप धन्य हैं जो ऐसी हितकी बातें सिखलाती हैं, नहीं तो हमलोग भी मूढ़ और नालायक औरतोंकी तरह बोलतीं और धिक्जीवन बनी रहतीं ।

यह कहि सबोंने दे० सु० कुं० को नमस्कार किया ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! बोलका गुण दोष तो आपने वर्णन किया, अब इसी प्रसंगमें चालके भी गुण दोष वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी अब कह, आज भोजनका जून होगया

बोध २१.

( चाल )

( दे० सु० कुं० ) बेटी जब चलो नीची निगाहकिये चलो, रस्ता देखती चलो. धीरे धीरे चलो; बहुत उतावल पाँव मति डालो, धव धव पैर बुलाती न चलो ।

जो उतावल पाँव चलता है वह दरिद्री रहता है जो ऊँची निगाहकरके वा इधर उधर ताकता चलता है, कभीतो उसके पाँवमें कांटे गड़ जाते हैं, कभी ठेस लगजाती है, कभी साँप, बिच्छू काट खाते हैं, इसलिये तुम ऊँची निगाहकिये मत चलो ।

तुम अपने गहनोंको झमकाती, बदनसे अठिलाती मत चलो, यह पतुरियोंका वतीरा है, तुम्हारी उपमा शास्त्रमें ( गजगामिन ) लिखा है, जैसे हाथी शिरपर चला आवै तो आहट नहीं मिलता, उसी तरह तुम्हारे चालकी आहटभी किसीको न मिलनी चाहिये ।

तुम ऐसा सम्हालके चलो कि, कडा, छडा, घुँघुरू, पाँवजैव, बाँके बिछुआ सब कुछ पहिने हो, तौभी किसीका झनकार नमालूम हो-

( दे० चं० कुं० ) अम्मा यह कैसे हो सकता है कि घुँघुरू पाँवमें रहे और चलतेहुये न बोलें ।

( दे० सु० कुं० ) घुँघुहूदार पावजेब पहिनकर घर आंगन सब घूमआई और घुँघुहू न बजे ।

( दे० चं० कुं० ) हां अम्मा ! आपतो पैर जल्दी जल्दी भी डाल-तीथी पर घुँघुहू सच नहीं बोले, अच्छा अब हमलोगभी ऐसेही चलना सीखेंगी ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी बेशक चाल अच्छीही सीखना चाहिये, बेटी जब मैं पढतीथी तो मेरी मांने इसी बोल चाल पर कुछ दोहे लिखिदिये थे, वे मुझको अबतक यादहैं ।

दोहा-चलिये चाल सुचाल अरु, बोलिये बोल सुबोल ॥

जातेसकल बखानही, लखि स्वभाव अनमोल ॥

पितुकुलसरकी कमलनी, पतिसरकी तुम पाग ॥

चाल चलो अस सुन्दरी, लगै न कुलको दाग ॥

तुमतो हौ अस्थानकी, उत्तमकुलकी बाल ॥

चाल चलो मरजादकी, सब लखि होहिं निहाल ॥

चलतीहौ अठिलात तुम, नहिं आवत तोहिं लाज ॥

भलैलोग क्या कहेंगे, यह नीचनको काज ॥

शिर निहुडाये चलहु तुम, धीरे धरिये याव ॥

चालचलो अस लाडिली, रहै बापको नाव ॥

पति निजपति कुलकी अहौ, पितुकुलकी मर्याद ॥

पुत्री चलहु विचारते, लहु जीवन सुख स्वाद ॥

बदनामी जाकी भई, दश मरदनके बीच ॥

मरिजावो तेहि है भलो, खायके माहुर मीच ॥

जीवन ताकर है सफल, सबै बखानै जाहि ॥

जाके चाल स्वभावपर, फीसधरै कोउ नाहि ॥

जेहि कुलवंती नारिको, सब कोउ करत बखान ॥  
 ताकर पति अतिसुख लहै, मानहु आत्मज्ञान ॥  
 लगै नीक नहिं काहुको, भलो कहै कोउ नाहिं ॥  
 ता पतिकी छाती फटै, रहै दुखित मन माहिं ॥  
 गहनेको झमकाइबो, है वेश्याको चाल ॥  
 पुत्री तुम अस मति चलो, तुम कुलवंतीबाल ॥  
 आँधी अस मति मग चलो, धरो न धब धब पाव ॥  
 यह लुच्चिनकी चालहै, जात मात को नाव ॥  
 मात कोख कीजै सफल, धन्य कहै सब कोय ॥  
 सुन्दर शील स्वभावते, अति गुणवंती होय ॥

बोध २२.

( सुन्दर स्वभाव किसको कहतेहैं )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा, कलहके दोहोंमें एकजगह सुन्दर स्वभावका शब्द आयाहै, सो मुझे समझा दीजिये कि सुन्दर स्वभाव किसको कहतेहैं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी जिसके स्वभावमें क्षमा, दया, शील, संतोषहो वह स्वभाव सुन्दर कहलाताहै, सो जैसे आकाश तारोंसे और भूमि राजासे शोभा पातीहै, वैसेही स्त्रियां सुन्दर स्वभावसे शोभा पाती हैं ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! इन चारोंका लक्षण वर्णन कीजिये जिसमें हमलोग उनको समझकर अपने स्वभावमें उनको धारणकरें

( दे० सु० कुं० ) सामर्थ्य होते हुये किसीके अपराधका सहन करके उसको दंड न देना, यह क्षमाका लक्षणहै ।

जैसे नौकरने कोई अपराध किया, और हमारा पूरा अस्तित्व-  
धार है कि जो दंड चाहें उसको दें, और हम उसको दंड न देकर  
उसका कसूर माफ कर दें तो यह क्षमा है ॥

क्षमावानका कलेजा सदा ठंडा, और चित्त प्रसन्न रहता है, कोई  
संकट उसके निकट नहीं आता और जो दैवसंयोगसे कोई संकट  
भी आय जाता है तो क्षमाके प्रतापसे तुरन्त निवृत्त हो जाता है ।

क्षमावानके पास लक्ष्मी सुख सोहाग निवास करती है और  
क्षमा रहितके पास दुःख दरिद्रता वास करते हैं ।

जो औरोंका अपराध क्षमा करता है उसका अपराध भगवान्  
क्षमा करते हैं इसलिये अवश्य क्षमाका स्वभाव रखना चाहिये ।

( दयाका लक्षण )

किसी दुःखीको देखकर मन दुःखी होजाय और यथाशक्ति  
उसके निवृत्तिका उपाय करै, यह दयाका लक्षण है । सो दया दो  
प्रकारकी है, एक परायेपर दयाकरना, दूसरे अपने ऊपर दया  
करना ।

जैसे देखा कि; कोई क्षुधाजन्य दुःखसे दुःखी है, और उसको  
कुछ अन्न भोजन दे दिया, जिससे उसका भूखजनित दुःख निवृत्त  
होगया यह परदयाका लक्षण है, और अपनेमें कोई ऐसी बुराई है  
जिससे बदनामी होती है और उस बदनामीसे अपनेको क्लेश होता  
है, हम उस बुराईको अपने स्वभावसे निकाल दें और बदनामीके  
दुःखसे बच जायँ, तो यह अपने ऊपर दया है ।

सो मेरी मति तो यह है कि परायेपर दया करनेसे अपने  
ऊपर दया करना अति उत्तम और आवश्यक है ।



( शील )

शीलके अर्थ तो स्वभावके हैं, पर उस स्वभावको लोग शील कहते हैं जिससे किसीका दिल न दुखे, अर्थात् सबकी मुहब्बत रखना, सबको यथायोग्य सन्मानकरना, यह भी गुण मनुष्यमें अतिउत्तम है।

( संतोष )

यथा प्राप्तमें संतुष्ट रहनेका नाम संतोष है अर्थात् जितना मिले उतनेहीमें संतुष्ट रहकर अधिककी तृष्णा न करे ।

बेटी संतोष परमसुखका देनेवाला है, जिसको एक जून भोजन प्राप्त हो और मनमें उसके संतोष हो तो जो सुख उसको है, वह उस राजाको नहीं है जिसके पास सातों द्वीपका राज्य है और संतोष नहीं है-

शास्त्रमें लिखा है, “संतोषं परमं सुखं” अर्थात् संतोष परम-सुखका साधन है ।

दोहा-जाके हिय संतोष है, ताके हिय सुख खान ॥

राज मिले नहिं मिलत है, सुख संतोष समान ॥

जो सुख है संतोषमें, स्वर्ग माहिं सो नाहिं ॥

सुमुख तिया संतोषको, धारो निज मनमाहिं ॥

सुखदायक सुखको सदन, सुखस्वरूप सुखमूर ॥

जाके हिय संतोष है, ताके सब दुख दूर ॥

दुख रवि ताप नशावनो, क्षमा छांह घन जान ॥

सुख कुमुदिन विकसित करन, शीतलचन्द्र समान ।

दया दुगुन सुख देत है, क्षमा छगुन सुखदाय ॥

सत्तशील संतोषते, सतगुण सुख अधिकाय ॥

दुखसागरते तरनको, है संतोष जहाज ॥

मिलै न सुख संतोष बिनु, सात द्वीपको राज ॥

( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! आप दो ऐसी स्त्रियोंका समाचार वर्णन कीजिये, जिसमें एकका तो सुन्दर स्वभाव हो, और दूसरीका

विरुद्ध, और अपने अपने स्वभावसे दोनों जिस जिस दशाको प्राप्त हुई हों उसकाभी वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! मैं सुनी हुई नहीं, किन्तु अपने आंखों की देखी हुई कहती हूँ ।

भावनगरमें जहां मेरा ननिहाल है, वहाँ दो चार बार मैं अपनी माके साथ गई हूँ, वहां सोहनलाल और मोहनलाल दो भाई थे मोहनलालकी स्त्रीका बड़ा सुन्दर स्वभाव था, क्षमा, दया, शील, संतोष सब उसमें था ।

मैंने क्या ! किसीने किसीपर क्रोध करते उन्हें नहीं देखा, जिसको रिसाती भी थीं, तो ऐसे हँसते स्वभावसे कि उसको मालूम होता था, कि हमपर कृपा कर रही हैं ।

अपना, पराया, छोटा, बड़ा सब उनसे प्रसन्न रहते, और सब उनकी स्तुति किया करते थे ।

हमने उनमें एक यह गुण भी विशेष पाया, कि वे अपने लड़कोंको साधारण रीतिसे, पर दूसरोंके लड़कोंको विशेष रीतिसे मानती और प्यार करती थीं ।

पराये लड़के जो उनके लड़कोंको कभी मारदेते तो कुछ नहीं, पर उनके लड़के जो दूसरे लड़कोंको कभी मारदेते तो अपने लड़कोंको बहुत डाटतीं और दंड देतीं ।

दयाभी उनमें ऐसी थी कि किसी दुखियाका दुःख देख नहीं सकती थीं, जहांतक उनका वश चलता, उसके दुःख दूर करनेका उपाय करदेतीं ।

शीलकी तो मानो सागर थीं ।

उनके संतोषका हाल सुनो कि सोहनलालने अपनी औरतकी नाईदों आकर मोहनलालको अलग करदिया, और घरका धन दौरे, त सब आप लेलिया, उनको कुछ न दिया ।

उस समय सोहनलाल आबकारीके दारोगा थे, बहुत कुछ कमाते थे, और मोहनलाल पढलिख चुके थे, पर कहीं नौकर नहीं थे, अलग होजानेपर बड़ी तंगीसे उनका दिन कटने लगा ।

मोहनलालने चाहा कि, हम अपने भाईपर आधे धन दौलतका दावा करें, पर उनकी स्त्रीने समझाया कि, “महाराज ! संतोषमें सुख है, धन दौलतमें नहीं. जाने दीजिये, हमारे भाग्यमें जितना था, उतना हमको मिला, आगे भी जितना हमारे भाग्यमें होगा हमको मिल जायगा” ।

उस तंगी दशामें भी किसीने कभी उनका चेहरा उदास नहीं देखा स्त्री जब कभी मोहनलालको उदास देखती तो तुरंत आंचलसे झुँह पोंछ कहती, “प्राणनाथ ! आप काहे उदास हैं, सर्वप्रकारकी सेवा टहल करनेको तो मैं आपकी लौंडी मौजूदही हूँ; जो रुपये पैसेकी जहूरत हो, तो यह मेरा गहना लीजिये, गिरो गड़ेसे अपना काम चलाइये, आप कुशल रहेंगे तो फिर हो जायगा, और जो न भी होगा, तो भी कुछ चिंता नहीं, मेरे भूषण तो आप हैं, दूसरे गहनेको तो मैं मिट्टी बराबर समझती हूँ” ।

कभी कहती “महाराज ! दुःख, सुख, सम्पत्ति, विपत्ति यह दोनों रात दिनकी नाई सार्थी हैं, न किसीको सदा सुख रहता है न दुःख. क्योंकि दुःखके पीछे सुख और सुखके पीछे दुःख अवश्य होनेवाला है ताते प्राणपति ! आप सोच न करें” ।

कभी कहती, “हे स्वामी ! यह हमारी परीक्षाका समय है ईश्वर करनेका अवसर नहीं है” । लिखा है:—

चौपाई-धीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपदकाल परखिये चार ।

ऐसे ऐसे अनेक प्रकारके विनीत वचन कहि अपने ( मोहनलाल ) का मन प्रसन्न कर देती ।

अब सोहनलालकी स्त्रीका हाल सुनो, इनका स्वभाव राम राम ऐसा झंझाकाल था कि किसीसे नहीं पटती थी, दिनरात चांय चांय मचाये रहती थी, किसीने जराभी कुछ छेड़दिया तो बस उसको जी छुड़ाना मुश्किल होजाता था ।

नौकर चाकर दो एक महीनेसे अधिक उसके यहां नहीं ठहरतेथे, बात बातपर झिझकार, दुकार, मार पीट, डांडबांध लगाये रहतीथी, अपना पराया कोई उनसे खुश नहीं रहताथा, घर घर उनकी बदनामी फैली हुईथी ।

सोहनलालभी उनकी बदनामी सुन सुन अपने भागोंको झखतेथे, पर मजबूरथे कुछ करनहीं सकतेथे ।

अब अपने स्वभावसे दोनों जिस जिस दशाको प्राप्त हुई वहभी सुनलो ।

सोहनलाल अलग होनेके थोड़ेही दिन पीछे फौजदारीके सिरिस्तेदार होगये, डेढसौ १५० ) रुपया तनख्वाह होगई, चार लडके और दो लडकियां थीं लडके सब सुन्दर और लायक पढ लिखके होशियार, लडकियां सब सोहागवतीं और सुचित घरोंमें पडीथीं ।

और सोहनलाल अलग होनेके थोड़ेही दिनों पीछे नौकरीसे बरखास्त होगये, घरमें चोरी होगई, बहुतसा धन दौलत उठगया ।

दो बेटे और एक बेटीथी, उनमेंसे बडा लडका तो व्याह होतेही लाता रहा, छोटा जो था वह अवारा अर्थात् कुमार्गगामी होगया, लडकीभी गौना होतेही रांड होगई, थोडे दिनोंमें यह दशा होगई कि, खाने पीनेको मुहताज होगये ।

जब बहुत तंगी आ गई, तब मोहनलालसे उनकी स्त्रीने विनय किया, कि महाराज हमारी जेठानीजी बहुत तकलीफमें हैं; मुझसे उनकी तकलीफ देखी नहीं जाती अब इनको मिला लीजिये ।

( मोहनलाल ) तुमको क्या उनकी बात भूल गई उन्होंने क्या क्या तकलीफ हमलोगोंको नहीं दिया ।

( स्त्री ) महाराज मेरी ठिठाई क्षमा कीजिये, उनकी बातें भूल जाइये, अब यही समझिये कि जो कुछ दुःख सुख हुवा अपने प्रारब्धसे हुवा, जो कोई अपना अपकार करे उसका उपकारही करना आप सरीखे सत्पुरुषोंका काम है ।

इस तरह बहुत समझा बुझा, आरजू मित्रतकरि कबूल कराया और बड़े आदरसे उनको अपनेमें मिला और घरका उनको मालिक बना आप उनके आज्ञानुसार बरतने लगी और पीछली बातोंका कभी चरचातक न किया ।

( दे० चं० कुं० आदिक ) बलिहारी २ धन्यहै ऐसे स्वभावको, और धन्यहै ऐसे स्वभाववाली स्त्रीके माताकी कोखको ।

और मां ! आप आशीर्वाद दीजिये कि हमलोगोंका भी ऐसाही वंदित स्वभाव प्राप्त हो ।

### बोध २३

( दे० चं० कुं० ) घड़ीकी ओर देखकर, अम्मा ! यह क्या है ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी यह घड़ी है ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा इसका हिसाब मुझको समझा दीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी, साठ ६० सिकन्दका एक १ मिन्ट और साठ ६० मिन्टका एक १ घंटा होता है, वारह १२ घंटोंका एक दिन और रातभी वारह घंटेकी होती है ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! महीना कितने दिनका होता है ।  
 ( दे० सु० कुँ० ) बेटी, तीस ३० दिन और ३० रातका एक महीना और बारह महीनेका एक १ साल वा वर्ष होता है ।  
 ( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! महीनोंके नाम हमको बतला दीजिये ।  
 ( दे० सु० कुँ० ) बेटी मुझको हिन्दी, अंग्रेजी, अर्बी तीनों किसिम ( प्रकार ) के महीनोंके नाम याद हैं मैं उनको कहती हूँ, तुम लोग सुनो ।

हिन्दी महीनोंके नाम ।

कुवार कातिक अगहन पूस माघ फागुन चैत वैशाख जेठ आसाढ़ सावन भादों ।

अंग्रेजी महीनोंके नाम ।

जनवरी फरवरी मार्च अप्रैल मई जून जुलाई अगस्त सितम्बर अक्टूबर नवम्बर दिसम्बर ।

अर्बी महीनोंके नाम ।

मोहर्रम सफर रबीउलऔवल रबीउर्रसानी जमादिउलअव्वल जमादिउर्रसानी रज्जब शाबान रमजान शौबाल जीकाद जिलहिज्ज ।

( साल )

साल चारतरहके हैं फसली १ ईस्वी २ हिजरी ३ सम्बत् ४ ।

( फसली साल )

कुवारसे शुरू और भादोंमें खतम ( समाप्त ) होता है यह साल जलालुद्दीन अकबर बादशाहके वक्तसे जारी हुवा है ।

( ईस्वी साल )

यह साल हजरत ईसाकी पैदाइश ( जन्म ) से है, और जनवरीसे शुरू और दिसम्बरमें खतम होता है इसमें चार महीने ३० दिनके हैं और सात ३१ दिन और फरवरी २८ दिनका ।

दोहा-अप्रैल जून सितम्बर, और नवम्बर चार ॥

तीस ३० दिवसके होते हैं, बुधजन कहत विचार ॥



होत अठाइस २८ दिवसको, एक फरवरी मास ॥

और सात ३१ एकतीसके, कहूं नाम मैं तास ॥

जनवरी मारिच औ मई, जौलाई पुनि बाम ॥

अगस्त अक्टूबर सातवां, अहै दिसम्बर नाम ॥

( हिज्रीसाल )

सुसलमानोंके पैगम्बर मुहम्मदसाहब मक्केसे मदीनेको गये, उस समयसे यह साल हिज्री जारी हुवाहै और यह साल मोहर्रमसे शुरू और जीहिज्जको खतम होताहै, और हिन्दी महीनेके सुदी २ से हर महीना शुरू होताहै ।

( सम्बत्साल )

यह साल राजा विक्रमादित्यका जारी कियाहुवा है, और चैतसे शुरू और फागुनमें खतम होताहै ।

बोध २४.

( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! हमको रुपये पैसेका अंक लिखने नहीं आता आप बतला दीजिये ।

( दे०सु०कुं० ) अच्छा मैं लिखेदेतीहूं तुमलोग उसको सीखलो ।

३ दमडी ॥ तीनपाई

६ छदाम ॥ एक आना

१२ अधेला ॥ दो आना

२५ पैसा ॥ तीन आना

१। एक टका ॥ चार आना वा ( एक सूका )

२। दो टका ॥ आठ आना वा ( दो सूका )

३। तीन टका ॥ बारह आना वा ( तीन सूका )

॥ एक पाई १। एक रुपया

॥ आधआना

इसी तरह जै रुपया लिखना होतैका अंक लिखकर उसके आगे ऐसी विकारी दे दे जैसे १७२७३७४७५७६७७८७९७१०७

चारपाईका एक आना और चार आनेका एक सूका और चार सूकोंका एक रुपया होता है ।

लिखनेकी यह रीति है कि, पहिले पाई तब आना तब सूका तब रुपया लिखा जाता है । छोटी रकम दाहिने और बड़ी उसके बायें लिखी जाती है जैसे १।- ) । एक रुपया एकसू० १ आ० १ पाई मगर पढा इस तरह से जायगा कि, एक रु० पांच आना एक पाई-वा एक रु० सवा पांच आना ।

( सेर छटांक )

सेर छटांकभी उसी तरह लिखा जाता है जिस तरह रुपया आना लिखा जाता है मगर इसकी विकारी टेढी होती है जैसे 5

5—	एक छटांक	5३	तीन सेर
5=	दो छटांक	5४	चार सेर
5≡	तीन छटांक	5५	पांच सेर
5।	एक पाव	5६	छः सेर
5॥	दो पाव	5७	सात सेर
5≡	तीन पाव	5८	आठ सेर
5१	एक सेर	5९	नौ सेर
5२	दो सेर	5१०	दस सेर

चार छटांकका एक पाव और चार पाव वा सोलह छटांकका एक सेर होता है और मन चालिस सेरका होता है ।

सेर सरकारी अस्सी रुपये वा २० गंडेका होता है वाकी देशी सेर कई तरहके हैं कहीं २५ गंडेका कहीं २८ गंडेका कहीं ३२ और कहीं ३६ गंडेका ।

रत्ती और मासोंसे सेर सरकारी इस तरह बनता है, कि ८ चावलकी १ रत्ती और १२ रत्तीका १ मांसा और ८ मासेका १ तोला और ५ तोलेकी १ छटांक और १६ छटांकका १ सेर बिगहा विस्वा ।

बीस २० धुरका एक विस्वा और २० विस्वेका एक बिगहा होता है। धुरको विस्वांसी भी कहते हैं यह भी सेर छटाँककी तरह लिखा जाता है।

विस्वा और विस्वांसी एक १ से चार ४ तक हिन्दुसे वा अंकोंमें लिखे जाते हैं और पांचकी शकल १५ या होती है।

विकारी विस्वांसीके बायें और विस्वेके दाहिनी ओर होती है जैसे पांच ५। विस्वांसी और १५ पांच विस्वा ।

		॥	दश वि.
१	एक विस्वांसी	॥१	ग्यारह वि.
		॥२	बारह वि.
२	दो विस्वांसी	॥३	तेरह वि.
३	तीन वि.	॥४	चौदह वि.
४	चार वि.	॥५	पन्द्रह वि.
५	पांच वि.	॥६	सोलह वि.
६	छः वि.	॥७	सत्रह वि.
७	सात वि.	॥८	अठारह वि.
८	आठ वि.	॥९	उन्नीस वि.
९	नौ वि.	५१	एक विस्वा०

इसी तरह विस्वा भी लिखा जाता है ।

१११=१ एक बिगहा एक विस्वा एक विस्वांसी.

२२२=२ दो बिगहा दो विस्वा दो विस्वांसी.

३५३=३	तीन बिगहा तीन विस्वा तीन विस्वांसी.
४५४=४	चार बिगहा चार विस्वा चार विस्वांसी.
५।५।	पांच बिगहा पांचविस्वा पांच विस्वांसी.
६।१५।१	छः बिगहा छः विस्वा छः विस्वांसी.
७।२५।२	सात बिगहा सात विस्वा सात विस्वांसी.
८।३५।३	आठ बिगहा आठ विस्वा आठ विस्वांसी.
९।४५।४	नौ बिगहा नौ विस्वा नौ विस्वांसी.
१०।।५।।	दस बिगहा दस विस्वा दस विस्वांसी.

बिगहा दो तरहका होता है कच्चा ( खाम ) पक्का ( पोखता )  
बारह विस्वा पक्केका एक बिगहा कच्चा होता है ।

बोध २६.

( भूत प्रेतके विषयमें )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! मुझको एक बातकी बड़ी शंका रहती है, मेरी बुद्धि कुछ काम नहीं करती, न यह बात मेरी समझमें आती है कि, क्या है ? सुना है कि, चचा त्रिलोकनाथकी जो पतोह आई है वह अकसर अभुआती है हाथ पांव फेंकती है, बेहोश हो हो जाती है, मंहंगू चमार, शिवगुलाम धोबी, जिआवन धरिंकार, साधोतेली, यह सब रातभर उनके घरमें वोझाई करते हैं पचरा गाते हैं परंतु कुछ अवकाश नहीं होता, उनके नैहरसे एक अहीर जब आता है दो चार दिन देखता सुनता है तब फुरसत हो जाती है ।

सो अम्मा ! यह क्या बात है, भूत प्रेत क्या वस्तु हैं और कैसे यह किसीके वदनमें समाजाते हैं ? सो हमको भले समझा दीजिये जिसमें मेरा संदेह मिटिजाय ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! हम इसका उत्तर क्या दें कलियुगमें जैसे सब पाप हैं तैसे यह भी है किंतु मेरी जानमें तो सब पापोंका वाप है,

देखो मेरे मेजपर सज्ज दफ्तीवाली एक छोटी पुस्तक है उसको उठालावो उसका बीसवां पाठ पढो तो मालूम हो जायगा कि यह क्या बात है ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! आपही फरमाइये, आपके मुखारविंदसे बहुत अच्छा मालूम होता है और भले समझमें बात आजाती है ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! वह पुस्तक देख, भगवतीजीका वचन है हमलोग तो मनुष्य हैं हमारे कहनेका वोतना विश्वास नहीं हो सकता जितना देवतोंके वचनका ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! मेरे तो आपही देवता हैं मैं आपका वचन देवतोंके वचनसे कम थोड़े समझती हूँ ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! अच्छा क्या हुवा भगवतीजीका वचन देखले तो मैं भी कुछ कहि दूंगी ।

( दे० चं० कुं० ) पुस्तक उठाय ल्याई और पढने लगी ।

पाठ २० .

( भगवतीजीका वचन )

स्त्रियो ! हमारे वचनपर विश्वास करो, हमारी बात हृदयमें धरो मैं तुम्हारे बड़े हितकी बात कहती हूँ उसके माननेसे तुम सदा सुखी रहोगी, सदा तुम्हारा कल्याण होगा ।

तुमको भले विश्वास करके जानना चाहिये कि, भूत प्रेत कोई वस्तु नहीं है न यह किसीके वदनमें प्रवेश करते हैं यह बेसमझ ( अवोध ) और नालायक ( निन्दित ) औरतोंका ढकोसला है यह दो तीन तरहपर होता है ।

एक तो यह कि स्त्रियोंको सदा इसकी शंका बनी रहती है कि स्त्रियोंको भूत चुडइल लगते हैं कोई बीमारी उनको हुई वस उन्होंने

निश्चय किया कि यह नैहर वा सासुर वा जहाँकी शंका पुष्ट हुई वहाँका भूत है बस धोबी चमार घरमें आने और सूसू करने लगे ।

दूसरे यह कि, अँधियारेमें कहीं बाहर भीतर निकलीं और जैसे रस्सीका सांप और ठूँठका चोर मालूम होता है वैसेही कोई चीज देखकर डरीं बस उनको शंका हुई कि, हमको भूत लगा है और ऐसी शंका बहुधा नापाक स्त्रियोंको होजाती है ।

इसीतरह और भी बहुतसे लुचपनके भावसे झूठ मूठ जाहिर करदेती हैं कि हमें भूत लगा है और इसी बहाने ऐसा ऐसा खराब और निंदित व्यवहार करती हैं जिसकारण घोर नरकमें पडती हैं ।

प्यारी लडकियो ! तुम सच जानो कि, भूत प्रेत कहीं कुछ नहीं है. सब जगह भगवान हैं, देखो किसी यूरोपियन औरतको भी सुना है कि भूत प्रेत लगा है वा उनके घरभी कभी वोझाई सोखाई होती है. क्या भूत प्रेत वास्तव कुछ होते तो उन्हें छोड देते ।

मर्द लोग रात बिरात जंगल मैदान सब घूमते हैं कहीं सुना है कि उन्हें भी भूत लगा है इससे समझलो कि, यह कुछ वस्तु नहीं है यह लडकोंका कोको है कि कहनेको है और है कुछ नहीं ।

इसका शंका और संदेह ऐसा चित्तसे भूलना चाहिये कि कभी स्वप्नेमें भी याद न पड़े और कोई सोनेका आयके इसका जिकिर करे वा इस मामिलेको सच कहै तो जिकिर न सुनै न सच मानै किंतु उसको निरा नादान समझै ।

प्यारी लडकियो ! जो तुम रईसके घरकी कन्या हो जो तुम अपने माँ बापकी असल हो तो खबरदार अपने मुँहसे कभी न कहना कि हमको भूत लगा है प्राण निकल जाँय तो निकल जाँय पर यह न करना कि अपने घर वोझा सोखा बुलाना ।



जिस घरमें बोझा सोखा आतेहैं वह घर अशुद्ध हो जाताहै, शास्त्रमें लिखाहै कि इन आदमियोंकी गति नहींहोती ये घोरनरकमें पडतेहैं ।

( सवैया )

भूत लग्यो हमको जो कहै अरु भूतको पूजन जो करते ।  
जो कहो कि बुलाइये बोझनको जो बोझाईके उद्यमको करते॥  
ल्यावतहैं जो बुलाय तिने करते विश्वासहै जे नर ते ।  
तर्ते ना भाषत भागवती छवो सीधहि नरकमें हैं परते ॥

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! कौन ऐसी स्त्री होगी जो भगवतीजीका वचन न मानैगी और मैं जानती हूँ कि जो भगवतीजीका वचन न मानेगा उसका कल्याणभी न होगा, अच्छा अम्मा कुछ आपभी फरमाइये ।

( दे० सु० कुँ ) बेटी ! मैं क्या कहूँ, मुझे तो इस नामसे चिढ़है चालीस वर्षकी मेरी उमर हुई आजतक मैं कभी भूत जाना न प्रेत ।

मेरी अम्माने लडकपनमें एक बार मुझसे कहाथा, कि “बेटी ! और कोई बात मेरी मानना चाहै न मानना पर एक बात मेरी अवश्य मानना कि चाहै कैसीही बीमारी हो प्राण निकलतारहै पर बोझाई सोखाई कभी न कराना न भूत प्रेतका नाम लेना सब पापोंसे बढकर यह पापहै ।

जब कोई बीमार पडै तो हकीम वैद्य बुलायके दवा इलाज कराना पूजा पाठ कराना, दान पुण्य कराना, पर बोझाई सोखाई की राह मत चलना” ।

बेटी ! मैं वही बात गठिआईहूँ, मेरे गाँवमें तीन बडे करंर बोझा रहे लोग उनकी बडी मानता करते और सब उनसे डरते थे

जब किसीके घर कोई बीमार पड़ता, तुरंत वह बुलाये जाते, और इनसे बोझाई सोखाई कराई जाती ।

एक बार हमारी मां बीमार पड़ी मर्द कोई द्वारपर रहा नहीं हमारी चचानीने मांके बिना जनाये तीनों बोझोंको बुलाया वे सब आय पचरा गाय गाय बोझाई करनेलगे ।

जब मांको यह हाल मालूम हुवा तो चचानीपर बहुत नाखुश हुई, उसी समय हमारे भैया भी नौकरीपरसे आगये ज्योंही वह मांके पास आय नमस्कार किया त्योंही आशीर्वाद के बाद माने कहा “ क्यों बेटा हमको नरकमें डालतेहो हमारे घरमें बोझाई सोखाई कैसी, और क्यों यह नापाक सब हमारे घरमें आने पाये, इनको अभी निकालो और पूरा दंड इनको दो । ”

बस तुरंत हमारे भैयाने तीनोंको, पकड़वाके पहिले खूब तेलही से उनकी जयाफत किया फिर बेलदारोंको अपने साथ लेजाकर उनके घरोंमें जो देवीका चौतरा था सबको खुदाकर फेंकवा दिया, और उन सबोंसे इकरारनामा लिखवा लिया कि अबसे जो कहीं बोझाई सोखाई करें तो पचास रुपया दंड दें ।

गाँवभरमें इसबातकी चरचा होनेलगी कि, यह बडे करेर बोझाहैं इनकी भवानी बडी जागती और जालिम जोरहैं देखें लालाका क्या हाल होताहै, सब कहतेही रहिगये और कुछ न हुवा उसी दिनसे गाँवभरकी बोझाई सोखाई बन्द होगई ।

बेटी ! उसी समयमें मेरी माँने कुछ दोहे इसी विषयमें मुझको लिख दियेथे वे मुझको अबतक याद हैं ।

दोहा—कहु पुत्री कस भूतहै, कस मशान कस देव ॥

जैसी तुम करनी कियो, तैसी दुख सुख लेव ॥

राम दोहाई खात मैं, नहिं कछु भूत मसान ॥  
 तोर भर्म तोहिं देत दुख, तजु सो नारि अयान ॥  
 भूत वस्तु कछु है नहीं, है यक मनको भर्म ॥  
 होत सो नीचनके हिये, नहीं भलेको कर्म ॥  
 पुत्री जो तव माथमें, लिख्यो विधाता रेख ॥  
 सो दुख सुख भोगन पडै, भूत भर्म मति लेख ॥  
 आयू तुम दरगाहमें, भूत छोडावन हेत ॥  
 हाय तुम्हें लज्जा नहीं, कस भइ नारि अचेत ॥  
 तुम जो आई किछवछे, हजरत की दरगाह ॥  
 भल मानुस तू है नहीं, यह लुच्चिन की राह ॥  
 बडे शरम बड लाजको, काज कियो तुम नारि ॥  
 दसमें जो अभुवातहौ, मनको मकर पसारि ॥  
 गिरिते गिर मरि जाव भल, भरि चिल्लू जल माहिं ॥  
 पुत्री भूतको भावनो, करहु नेकु हिय नाहिं ॥  
 तू बेटी किहि बापकी, काकी अहै पतोह ॥  
 तोहिं अस दसके बीचमें, नहिं अभुवाइव सोह ॥  
 क्यों लुच्ची अभुवात तू, दस शोहदनके बीच ॥  
 तोहिं लाज लागत नहीं, है नारी तू नीच ॥  
 भूत कहै पूजै तिसे, पुजवावै जो नारि ॥  
 देखै सुनै बुलावई, जायसु नरक मँझारि ॥  
 पुत्री अतिहित जानिकै, मानहु वचन हमार ॥  
 भूत भावना स्वप्नमें, मति अपने मति धार ॥  
 नहिं कोउ भूत न प्रेतहै, सबमें हैं भगवान ॥  
 जियकी शंका त्यागिदे, तू तिय परम सुजान ॥  
 मानहु पुत्री मम वचन, अतिहित अपनो जान ॥

भूत भावना त्यागिकै, भजलो श्रीभगवान् ॥  
 दुखहै जो तव देहमें, लखो पुर्बला कर्म ॥  
 करु औषध औ दान जप, तजो भूतको भर्म ॥  
 को नारायण ते बडो, देखहु हृदय विचार ॥  
 फिर क्यों भूतहि पूजिये, क्यों न भजिय करतार ॥  
 भूत आदिकी भावना, अति नीचनको काम ॥  
 ताको तजु भजु रामपद, जो पूरण सुखधाम ॥

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! मैं आगेसे भी इस बातको झूठ जानती थी, पर अब भगवतीजीके वचन और आपके फरमानेसे दृढ विश्वास होगया कि, यह सब मामिला झूठा है और बिल्कुल नीच और नालायक औरतोंका मकर और पाखंड है और आपके चरणोंकी शपथ करती हूँ जबतक जिवोंगी कभी भूत प्रेत बोझाई सोखाईका नाम न लूंगी ।

बोध २६.

( स्त्रियोंका पतिही गुरु और देवताहै )

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! आज मैं नौलखा फूवाके घर जाती हूँ वह आज गुरुमुख होनेवाली हैं मां तुम गुरुमुख भई हो कि नहीं ।

( दे० सु० कुँ० ) नहीं ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा काहे ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! हमारे तो गुरुदेव, इष्टदेव, और परमदेव सब तेरे लाला हैं मैं तो उन्हींके चरणोंका ध्यान धरती हूँ और उन्हींकी सेवासे अपनी गति मानती हूँ ।

( दे० चं० कुँ० ) तो सब लोग तो गुरुमुख होते हैं काहे ?

( दे० सु० कुँ० ) अपनी मूर्खतासे ।

( दे० चं० कुँ० ) मूर्खता कैसी ? क्या शास्त्रमें स्त्रीको गुरु करनेका निषेध है ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी शास्त्रोंमें अनेक वचन इस विषयमें हैं पर एक कवित्त मुझको याद पडता है जिससे साबित है कि स्त्रियों-का गुरु और देवता पति है दूसरा नहीं ।

कवित्त ।

तियनको धर्म एक पतिपद स्नेह सांचो बचो रहै राचो मन पर पुरुषानते । पतिको कलेश होय तुमते कदापि नहीं बोल चाल रीत प्रीत कवनो विधानते । आज्ञाको पालन करै धरै शीश आय-सुको पूजै तेहि बड जानि सब देवतानते । स्त्रीके पतिही गुरु हैं और परमेश्वरहैं साबित सुबोधहै ये वेद औ पुरानते ॥ १ ॥

और बेटी शास्त्रमें चाहै जो कुछ लिखाहो, पर हमारे मनसे सिवाय तेरे लालाके दूसरा कोई समाताही नहीं यह कहि पतिप्रे-ममें मग्न हो यह कवित्त पढनेलगी ।

कवित्त ।

नैननके तारे हिय गृहके उजारे मेरे, यह दिलदारे पिय प्राण-हू ते प्यारे हैं ॥ जाहिके निहारे सुख पावत अपारे हिय, चहत ना छने कहो नैननते न्यारे हैं ॥ जाहि संगहारे तन वच मन सारे सखी, जाहिते हमारे दिललहत करारे हैं ॥ पग बलिहारे तेहि पायँ शीश धारे रहौं, जीवन हमारे सखी जाहिके अधारे हैं ॥

( दे० चं० कुँ० ) तो अम्मा ! हमभी गुरु न करें ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! गुरुतो गतिके वास्ते होतेहैं सो स्त्रियोंकी गतितो पुरुषहीकी सेवा और प्रसन्नतासे होती है, जो गुरुभी करें और पतिकी सेवा मन वच कर्मसे न करें तो यदि ब्रह्माभी गुरुहों, तो उसकी गति नहीं होसकती, और जो पति प्रसन्न रहें, तो जानो भगवान् प्रसन्नहैं, गति उसके आगे हाथ जोडे खडी रहतीहै ।

दोहा—पति परमेश्वर देवता, पति गुरु पति पतिप्रान ॥

सकल भाव तेहि सेइये, जो चाहिय कल्यान ॥

## बोध २७.

( लड़कियोंको सिवाय गुणवान् स्त्रियोंके दूसरोंकी सोहबत नहीं करनी चाहिये )

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! आप आज्ञा दें तो दीदी नौरतन कुँवरिके घर जाऊँ ।

( दे० सु० कुँ० ) जा, परन्तु इधर उधर बहुत मत जायाकर नहीं तो तेरे लाला सुनेंगे तो झुझको तुझको दोनोंको फजिहत करेंगे।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! आप बूझ लीजिये कि, मैं कहाँ जातीहूँ सिवाय दीदी नौरतनकुँवरि और भैया राम अवतार-लालके दुलहिनके, दूसरेके घर मैं कभी नहीं जाती और इन लोगोंके पास इसलिये जातीहूँ कि, यह लोग विद्यावान्, सुशील और निहायत गुणवान् हैं, जब मैं जातीहूँ तो झुझको बहुत प्यार करती हूँ और कुछ न कुछ लिखने पढ़ने, गुण ढंगहीकी बात चीत हुआ करती है, सास ससुर, देवरान, जेठान, सबलोग उनसे अतिप्रसन्न रहतेहैं, बोलतो उनका आजतक बाहर किसीने सुना नहीं, और चालभी उनकी ऐसी है कि इतना गहना लादे हैं, पर क्या मजाल कि चलनेमें जरा भी झनकें मनकें ।

मैं जब जातीहूँ तो कभी उनको पढते लिखते, कभी सीते पुरते, कशीदा काढते, कभी सासका बदन मलते, कभी जेठानका बाल हेरते, शिरमें तेल लगाते, इन्हीं सब बातोंमें पातीहूँ ।

जाडेके दिनोंमें देखाहै कि, अकसर गरीब औरतोंको कहीं कुरता देदेती हैं, कभी उनको छोटे वच्चोंके अंगा, कुलही सीदेती हैं कभी किसीको अनाज पानी देदेतीहैं, पर अम्मा ! गरीबहीको और जिसको जानती हैं कि, इनको कमी नहीं है, और लालची बातबनाके लिया चाहती हैं उनको नहीं देतीं, हिकमतसे उन्हें टालदेती हैं ।



अम्मा ! जब कभी मैं जाती हूँ तो मुझसे धायके मिलती हैं, और जल्द आने नहीं देतीं, इसीसे मैंभी कभी कभी जाया आया करती हूँ ।

और ये अम्मा ! वह तो अपने देवरके सामनेभी बहुधा नहीं होती, न कभी उनसे हँसी ठट्ठा होते हमने देखा है, जब कभी कोई जरूरत होती है तो उनके देवर आके झुकके नमस्कार करते हैं, और बड़े अदबसे कुछ बात कहते हैं, तब वह जवाब देती हैं ।

और ये अम्मा ! उनके बहनोई आये थे कितना उन्होंने भेंट करनेको कहा, पर उन्होंने भेंट नहीं किया, कभी दशदिन होता है कि उनके नन्दोई आये थे, और बहुत चाहा कि हमसे वह भेंट करें, बाकी उन्होंने नाहिंएँ मंजूर किया, इसपर उनके नन्दोई नाखुशभी होगये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी इन व्यवहारोंसे मालूम होता है कि वह एक लायक औरत है देवरसे हँसी ठट्ठा कैसा, भौजाई तो देवरके लिये मांकी जगहपर है, हँसी ठट्ठा उनमें बहुत नामुनासिब है और उन्होंने जो नंदोई बहनोईसे भेंट नहीं किया, यह भी बड़ी लियकतका काम किया है, मैं इस बातको बहुत पसंद करती हूँ, पराये पुरुषोंसे चाहे वह कोई हो, अकेलेमें बैठके भेंट करना कभी उचित नहीं है. यह रसम हम लोगोंमें बहुत खराब है, इसके बदौलत बहुत जगह फसादभी उठे हैं, बदनामी भी बहुतोंकी हुई है, लायक स्त्रियाँ अवश्य इस निर्दित रसमको बंद करें ।

बोध २८.

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! देखो, सीना पुरना भी थोडा बहुत अवश्य सीखना चाहिये, यह बड़े काम आता है, गरीबीमें तो यह बड़ा ही उपकार करता है, और अमीरीमें लडकियोंकी शोभा है ।

( दे० चं० कुं ) अम्मा ! सीना तो दरजियोंका काम है, सबका कपड़ा वही सीते हैं, हमलोग सिलाई सीखके क्या करेंगी ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! यह बात ठीक है, पर दरजी उसीका कपड़ा सीते हैं, जिसका तार पाते हैं भले आदमीकी औरतें उनके सामने होती नहीं, इसलिये उनका कपड़ा वह नहीं सीसकते, और जो बिना तारपाये सीयाभी तो कहीं छोटा होगया, कहीं तंग, चलो कपड़ाभी खराब गया, सिलाईभी डांड परी ।

और अपने हाथका सिया हुवा बहुत अच्छा होता है, न ढीलाहो न तंग, न सिलाई देना पड़े ।

और फिर मानलिया, कि आज तुम्हारे पास रुपया है, चार रुपया महीनेमें दरजियोंहीको सही, कलहको गरीबी आ गई, तुम्हारे पास रुपया न रहा, तो अब बतलावो कैसे कपड़ा सिया जायगा ? दरजी वे सिलाई-पाये सीयेगा नहीं; तुमको सीने नहीं आता ।

और यदि कहो हमतो अमीर हैं गरीबी कैसे आजायगी ? तो बेटी इसपर भूलना न चाहिये, गरीबी अमीरी आते जाते कुछ देर नहीं लगती, यह तो चार दिनकी चांदनी और फिर अँधियारा पाखका सामिला है जो आज अमीर थे वे कलह गरीब होगये, जो आज जगतसेठ थे वे कलह दरिद्र होगये, हां गुण रहे तो सब ठौर काम आता है ।

हमारे देखते यह बात हुई, कि तेरे नानिहालके पश्चिम जो राम नगर है, वहाँके रहनेवाले मुन्शी सुखलाल सिंह परमिटके जमादा-रथे २५) रु. माहवारी तन्खाह पातेथे, निदान किसी कमरमें बरखास्त होगये ।

दो चार महीने तो कुछ कमाईकी वचत थी वह खाया पिया, फिर कोई ठिकाना न रहा ।

उनकी स्त्री सिलाईका काम अच्छा जानतीथी उन्होंने इसी कामको जारी किया, तमाम टोले महल्लेकी स्त्रियोंकी कुरतियां, लडकोंके अंगे, कुरते, टोपी, कुलही सब सीने लगीं, और इसीमें उन्होंने १०) रु. महीनेका निकास करलिया, मियां बीबी मजेमें खाने पीने लगे ।

बेटी ! देख जो सिलाईका गुण उनके पास न होता तो मियां बीबी दोनों जने अब्ब बिना टपटपायके मरजाते वा भीख मांगके पेट पालन करते ।

सिलाईके साथ कशीदा काढनाभी सीखना चाहिये. इसीके बदौलत तो एक स्त्रीने अपने पतिको जो किसी भरभूँजेके वहां भार झोकनेपर नौकर था राजा बनादिया ।

( दे०चं०कुँ० ) हां अम्मा कैसे क्या हुवा ? जरा कहती चलो ।

( दे०सु०कुँ० ) मालूम होताहै कि, तेरा मन किस्से कहानीमें बहुत लगताहै ।

( दे०चं०कुँ० ) मा ! आप सच फरमातीहैं पर मैं किस्सा कहानी इसलिये सुनतीहूँ, कि उसमें जहां कोई बात शिक्षा वा परीक्षाकी नसीहत वा चतुराईकी हो, उसको मैं खयाल करलेतीहूँ ।

( दे०सु०कुँ० ) हां बेटी ! जरूर अच्छी बातोंको खयाल करलेना चाहिये, अच्छा सुन मैं इतिहास कहतीहूँ ।

इतिहास ।

एक राजाके सात कन्यार्थीं, एक दिन राजाने सब लडकियोंसे पूछा “सुखसे सेज कहो को सोय”छः लडकियोंने तो इसका यह उत्तर दिया ।

सुखसे सेज सोई नर सोय । जापर कृपा आपकी होय ॥

पर सातवीं लडकी जो सबसे छोटी पर गुण ढंग और विद्या बुद्धिमें सबसे बड़ीथी उसने कहा महाराज !

सुखसे सेज सोई नर सोय । जासु नारि गुणवंती होय ॥

बात तो उसने अच्छी कहीथी, पर राजाने अपना अपमान समझ क्रोध करके वा उसके गुणकी परीक्षा निमित्त उसका विवाह एक ऐसे आदमीसे करदिया जो जातिका तो क्षत्रिय और राज-कुलका था, पर समयने इस दशाको पहुँचायाथा, कि एक भरभूजेके वहां आने रोजपर भाड झोंकनेको नौकर था ।

राजाने व्याहकरितुरत उस कन्याको उसके साथ बिदा करदिया कहार भरभूजेके मकानपर डोली उतार कर चले आये ।

वह राजकन्या डोलीसे उतर उसी भडभूजेके घर एक कोनेमें शीश नवायके बैठी ।

हायहाय ! कहां वह राजकन्या शीशमहलोंकी रहनेवाली दूधके फेन ऐसा गुलगुल सेजपर सोनेवाली, सैकड़ों लौंडियां सेवा करनेको मुँह जोहती रहतीथीं, अनेक प्रकारके सुगन्धोंसे घर सुगन्धित रहताथा, आज वही राजकन्याहै, जो एक झोंपडीमें बैठी है ऊखड खाभड भूमिका सेजहै, मसा मच्छड सिवाय कोई संगी नहींहै अगरके सुगन्धित धुवोंकी जगह भाडका आँख फोडनेवाला धुवां है।

हायहाय भाडके आगके लपकसे उसका कोमल वदन पघिला जाताथा धुयेंसे उसकी आँखें फूटी जातीथीं ।

यद्यपि यह समय अत्यंत व्याकुलताकाथा, तोभी वलिहारी उसके धैर्यको कि ऐसे समयमेंभी वह धीर्यवान् रही ।

जब कभी बहुत क्लेशहोता तो कहती है भगवन् । जो इस दशामें मुझको प्राप्त कियाहै, तो कृपा करके मुझे संतोष और धैर्यभी देना ।

कभी कहती “हे नारायण ! इस दशाकी प्राप्तिसे मुझको खेद नहीं है, खेद तब होगा जो संतोष और धैर्य उस समय मेरे पाससे चले जाँयगे ।”

कभी कहती “हे मन खबरदार ! खबराना मति यह तेरे धैर्य-की परीक्षाका समय है ।”

कभी कहती “हे मन ! तू क्यों खबरता है, यह तेरे ही करतबका तौ फल है, जो उस जन्ममें तू पापकर्म न करता, तौ आज यह दुःख काहेको भोगता” ।

कभी मनहीमन यह सोरठा पढ़ती ।

सोरठा—हे मन तजौ न धीर, यद्यपि तनु गाढे परौ ॥

सुमिरो सिय रघुवीर, जिन प्रहलाद उबारैऊ ॥

इसी तरह अनेक प्रकारके वचनोंसे अपना मन समुझाती ।

जब भडभूजेने देखा कि हमारे नौकरकी औरत भी आगई तो  
 ७ और बढादिया ७ प्रतिदिन देने लगा ।

राजकन्या—॥ में दोनों जूनके भोजनका सामान करती और  
 ॥ बचाये जाती ।

एक दिन उस राजकन्याने अपने पतिसे कहा “सुनते हैं कि  
 यहां लकड़ी बहुत महँगी बिकती है, एक बोझका ७ मिलता है, सो  
 आप जंगल जाके लकड़ी तोड़ लाइये और ७ में उसे बेचि ७  
 का जिन्स और ७ का ४ गिरह तनजेब और ॥ की पक्की सूइयाँ  
 और ॥ की बारीक बट्टी लेते आइये, उसके पतिने ऐसा ही किया ।

तब उस राजकन्याने रातमें ३ टोपी सीं, उसमें उमड़ा बेल बूटा  
 बना, सुबहको पतिको देकर कहा, इन टोपियोंको बाजारमें ले जाकर  
 ॥ ७ को बेचिये ७ का जिन्स और ॥ का पक्का रेशम, और ॥ का  
 महीन तनजेब एक रुमाल भरको ले आइये, ७ बचाये आइये ।

उसके पतिने ऐसाही किया, तब उस राजकन्याने कहा “हे स्वामी ! इस भटभूजेके घरमें रहना ठीक नहीं, आप कलह आठ मजदूर करदीजिये फलानी जगह नेव खोदकर बारह हाथ लंबी और ६ हाथकी चौड़ी एक दालान कच्चे ईंटकी तैयार करदें, परदेके वास्ते एक चहारदीवारी उठादें” यह कहि रातको उस हमालपर कढाव करि सुबहको इधरतो मजदूर लगगये, उधर हमाल अपने पतिको देकर कहा “आप इस हमालको बाजारमें ३७ पर बेचिये, उसमेंसे १७ का लाल और हरा पक्का रेशम और १७ का २४ गिरह अरजका २४ गिरह उमदा मलमल लीजिये और १७ बचाये आइये, मजदूरी दीजायगी” उसके पतिने ऐसाही किया ।

तब उस राजकन्याने कहा “आठ मजदूर कलह और करदीजिये, और एक आदमी ईमानदार ३७ महीने तन्खाहपर लौकर रखलीजिये जो मकानके छवानेका सामान जुटावै” यह कहि रात भरमें उसने एक बड़ा हमाल बूटेदार तैयार करके सुबहको अपने पतिको देकर कहा “हे नाथ ! इसको बाजारमें लेजाकर ६०७ को बेचिये, उसमेंसे १६७ में अपने अंगे, पायजामे, कुरते, दुपट्टे, शिरबन्दके लिये अपनी रुचि अनुसार कपडा लीजिये और ४७ में दो सारी तंजेवकी मेरे लिये लेते आइये, एक महीना होगया कपडा नहीं बदला, और १०७ में पक्का रेशम सवरंगका और ६७ में ४ गज तनजेव बडे अरजका लीजिये, और १६७ बचाते आइये कलह मकान छाजाय और पाँच ब्राह्मण भोजन कराके उसमें प्रवेश किया जाय ।

उसके पतिने ऐसेही किया ।



निदान घर छ्वाय, पांच ब्राह्मणोंको विधिपूर्वक भोजन कराया, दान दक्षिणादे, नये घरमें प्रवेश किया ।

अब उस राजकन्याका यह नितका नियम होगया कि, दिनरात, कशीदेका काम करती, और हजार बारहसौकी चीज तैयार करि बेंचवा मँगाती ।

सुनते हैं कि दो महीनेमें ६५०००) की चीज उसने बेंची, एक दिन उस राजकन्याने एक चादर पलंगका राजाओंके योग्य और कुछ मेवात आदिक देकर कहा “हे स्वामी ! आप राजाजीके दरबारमें जाकर इन सब चीजोंको भेंटमें दीजिये, और विनय कीजिये, कि मैं बम्बईका रहनेवाला सौदागर हूँ, मेरा जी चाहता है कि जो सरकारसे परवानगी मिलै तो एक मकान, बावली, बगीचा, कुँवा आदिक तैयार कराके कुछकाल आपके नगरमें निवास करूँ । जब राजा आज्ञादे, तो परवानगी लिखा दस्तखत मोहर करा ले लीजियेगा । ”

उसके पतिने उसके कहने सुताविक राजाजीके दरबारमें जा भेंटदे, निवेदन कर, दशबिगहे १०५ जमीनकी परवानगी लिखा, दस्तखत मोहर करा, घर आये ।

तब उसने २५ सिपाही पांच २ रुपयेके नौकर रख हुकुम दिया, कि कोट बनानेका सामान दुरुस्त करें और अपने पिताके कोटका नक्शा खींचकर कारीगरोंको देकर कहा “इसी नक्शे सुताविक कोट तैयार हो”

अब कोट बननेकी तैयारी हुई, काम जारी होगया, सुनते हैं कि दो वर्षमें ३२०००००) के लागतमें कोट तैयार हुवा ।

सिपाहियोंने इत्तला किया, घरभोजकी साइत ठहराई गई, सवालख १२५००० ब्राह्मणको विधिपूर्वक भोजन करा, दान दक्षिणादे, शुभ साइतमें कोटमें प्रवेश किया ।

दोसौ २०० लौंडियां अपने वास्ते, और ५० नौकर अपने पतिके वास्ते और ५०० सिपाही दरवाजेपर रहनेके लिये नौकर रख, राजसुख भोग करने लगी ।

एक दिन उस राजकन्याने अपने पतिसे कहा, “आप जाकर, राजाजीको मये वजीर, अमीर, दीवान और मुसद्दीकेनेवति आइये”

वह जाकर नेवति आये ।

इधर इसने सब भोजन राजाओंके योग्य तैयार किया उधर राजा दो हजार २००० आदिमियों समेत नेवता खाने आये ।

इसने इसविधिसे सबको भोजन कराया कि सबलोग दंग होगये ।

जब खाने, खिलानेसे छुट्टी मिली, तब अपने पतिसे कहा “आप शीशमहलमें पलंग पर चादर तानि, सोरहिये, मैं राजाको कोट दिखलाते जब यहांतक ल्यावों, और राजाजीसे यह बात कहूँ “सुखसे सेज सोइ नर सोय, जासु नारि गुणवंती होय” तब आप पलंगसे उतरि राजाजीके चरणोंपर गिर पडेंगे” ।

यह सुन वह तो उधर शीशमहलमें जाय, गंगाजमुनी पलंगपर सोनहरा चादर तानि सोरहे, इधर इसने राजाजीसे विनय किया “महाराज, आपके कृपा करनेसे मैं परम बडापनको प्राप्तहुई, अब मेरी यह विनयहै, कि घरोंमें भी सरकारका चरण घूमिजाय, तो सारा घर पवित्र होजाय” ।

राजा तो कोट देखना चाहताहीथा, तुरत उठिखडा हुवा और उसके साथ साथ मकान देखने लगा ।

अपने कोटकीसी वनावटी देख देख, राजा आश्चर्यमान होहो अपने मनमें कहताथा, “यह कौनहै, और इतना रुपया इसने कहाँ पाया, और कैसे मेरे कोटका नकशा इसको मालूम हुवा” ।

देखते देखते जब राजा शीश महलमें पहुँचा, तो देखा, एक पुरुष बड़े विभव और सुखसे पलंगपर सोरहाहै, यह देखि, राजा ने पूँछा “यह कौन पुरुष सुखसे सेजपर सोरहाहै” राजकन्याने हाथ जोड़ कर कहा, “सुखसे सेज सोई नरसोय । जासु नारिगुण-वंती होय” ।

यह वचन सुनि राजा चकितहो, उसकी ओर देखने लगा, इतने में वह पुरुषभी पलंगसे उतारि राजाजीके पाँवपर गिरपडा, राज-कन्याने कहा “महाराज ! मैं वही आपकी कन्याहूँ जो आपके घर जन्मीथी, और यह वही भरभूँजेका नौकरहै, जिसके साथ आपने मेरा विवाह करदियाथा ।

राजाने लज्जित होकर दोनोंको कंठसे लगालिया और कहा, हे पुत्री ! तू धन्यहै, और तेरा गुण धन्यहै, मैंने बड़ा अपराध किया जो तुझ ऐसी कन्याका मैंने ऐसा निरादर किया ।

अब हमारे अपराधको क्षमा करो, और घर चल कर अपनी मा बहिनोंको सुखदो ।

यह कहि राजा बेटी दामादको साथ लेकर घर आये और राज-काज अपने दामादको सौंप आप भगवान्‌का भजन करने लगे ।

यह इतिहास सुनाय देवी सु० कुँ० बोली ।

( दे० सु० कुँ० ) देख बेटी ! जो राजकन्याके पास गुण न होता तौ वह किस दशाको प्राप्त होती, और गुणसे किस विभवको प्राप्तहुई ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! गुणवेशक बड़ा चीजहै ।

बोध २९.

( रसोइयोंके विषयमें )

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! लिखना पढ़ना, सीना पुरना, कशीदा काढ़ना, यह सब कामतो भगवान्‌की कृपासे तुमने सीखलिया, अब एक काम और है जो स्त्रियोंको अवश्य सीखना चाहिये ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! क्या रसोइयां बनाना ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी हां तैने खूब समझा ।

( दे० चं० कुं० ) तो अम्मा ! आज हमको अपने साथ रसोइयांमें लेचलो और सब चीज सिखलावो ।

( दे० सु० कुं० ) अच्छा बेटी जरा कोई पंडित आजाय भरणी भद्रा पूछलें ।

इतनेमें बाबू भानुप्रताप द्वारेसे आये, और कहा "पंडित दूधनाथजी आयेहैं, लालाने कहाहै कुछ पूछना हो तो पूछलें" ।

( दे० सु० कुं० ) बेटा जाके पंडितजीसे कहो, कि रसोइयां बनानेको एक अच्छा दिन बतला दें ।

बाबू भानुप्रताप पूछकर आये और कहा "पंडितजीने कहाहै कि कलह पहर दिन चढे पूर्व मुँह बहुत अच्छी साइतहै" ।

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा कलह साइतहै तो कलही सही, पर आज कुछ भोजनोंके नाम और उनके बनानेकी विधि वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी, जब तू मेरे साथ रसोइयांमें चलैगी तब पटरस भोजनोंके नाम और उनके बनानेकी विधि बतलाती जाऊंगी, यूँ कहनेसे कोई लाभ न होगा ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा पटरस कौन कौनहैं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी हजारों तरहके भोज्य पदार्थ संसारमेंहैं पर इन्हीं पटरस युक्त होतेहैं ।

दोहा-लौन तित्त अरु कट्टे मँधुर, आमल छठे कर्पाय ॥

पटरस यार्हीको कहत, चित रक्खो चितलाय ॥

१ लौन अर्थात् नमकीन ।

२ तिक्त अर्थात् तीता ।

३ कटु अर्थात् कडुवा ।

४ मधुर अर्थात् मीठा ।

५ अम्ल जैसे आँवलेका रस ।

६ कषाय जैसे हड आदिकके रस ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! पाक सबम्बन्धी कुछ और बातभी कहिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! जिसके अधीन ( तअल्लुक ) यह काम हो, उसको पहिले यह अन्दाज करलेना चाहिये कि कितने आदिमी चौकेमें खानेवालेहैं, उस हिसाबसे जिन्स लेना चाहिये ।

२ जो जिन्स पकानाहो, उनको अच्छीतरह साफ कर डाले चावल बीन, फटक डालें, आटा चाल डालें दालकीभी तिरछी कँकरी आदिक निकाल डाले ।

३ फिर दाल चावलके अदहनकाभी अन्दाजा करले ।

आटेका अच्छी तरह मरदन करना चाहिये, जिससे रोटी अच्छी और नरम हों ।

४ रोटीको अच्छी तरह सेकना चाहिये ।

चावल भलीभाँति गलाना चाहिये, कच्चा चावल बड़ा अवगुण करताहै, बंगालियोंकी कहावतहैकि 'चावलकी कनी बरछीकी अनी'

५ दालभी अच्छी तरह गलाना चाहिये निमक अन्दाजसे छोडना चाहिये ।

६ जिस चीजका जो मसाला हो दो बातोंका खयाल रखना चाहिये १ अन्दाजके साथहो २ खूब बारीक पीसा जाय ।

७ इस बातकाभी बहुत चेत रखना चाहिये कि मरदोंके भोजन का जो नियत समयहो उसी समयपर भोजन तैयार होजाय ।

८ जब भोजन तैयार होजाय तो उससे पहिले कि लोग चौके-पर उठें, परोसनेका सब सामान दुरुस्त करले देखले कि कितने आदमी खानेवालेहैं और उन सबके लिये बरतनहैं वा नहीं ।

९ तरकारी आदिक परोसनेके लिये कूडिया कटोरे दोने आदि सब पहिलेसे मँगाले ।

१० जहाँ लोग भोजन करने बैठें वहाँके दीपककोभी देखले, आदमीसे तेलबत्ती सब दुरुस्त करादे ।

परोसनेमें फुरती रखवै, सब चीज करीने (सुरीति) और अन्दाजसे परोसै कि न बहुत कमहो न अधिक छूटिजाय ।

फूहड औरतें पहिलेही इतना परोस देतीहैं कि देखकर खानेवालेका जी घबडा जाताहै ।

जो वेतमीज औरतें पहिलेसे सब बातोंका खयाल नहीं करलेतीं उनका तो यह हाल होताहै कि जब भोजन करनेवाले चौकेपर बैठगये तब भीतरसे चिटकोरी बजने लगी “क्याहै” कोई घी देजाय फिर चिटकोरी बजी क्या है ? कोई कटोरे देजाय ।

बस कोई कटोरे खोजरहाहै कोई थाली सांज रहाहै अब भोजन करनेवाले बैठे ताक रहेहैं और मनमें कहरहेहैं “बड़ी बेहूदी औरतहै, पहिलेसे सब चीजोंका बन्दोबस्त नहीं करलिया” ।

खैर किसीतरह परोसाभी गया तो इधर दीपक बुझने लगा, अब खानेवाले हैरान कि क्या करें चौकेमें बाहरके आदमी जा नहीं सकते चौकेपरके लोग भोजन करें कि उठ २ तेल वाती दुरुस्त करें लाचार करनाही पड़ा ।

इसलिये इन सब बातोंका बन्दोबस्त और चेत पहिलेहीसे कर खाना चाहिये ।

( दे० च० कुँ० ) अम्मा फूहड औरतके इतनेही लक्षण हैं कि और कुछ ।



( दे० सु० कुँ० ) औरभी जैसा एक कवित्तमें कहाहै ।  
कवित्त ।

गोहरा अस मोटी रोटी थोंपथाप घरदीनी कीनी दाल जामें  
गले बेकना देखाते हैं । लपसी अस भात तरकारिहूँको तारेव भले  
मारेव मुँह रस्से को मुखमें न जातेहैं । गजबज सब एकहीमें दाल  
भात तरकारी परसनके शऊर हम उनके बतातेहैं । सीनाहै न पुरना  
अरु दूनों जून हुरना भले फूहडके लक्षण सुबोध जन गातेहैं ॥

बोध ३०.

९ बजेका जून, देवी सुबोध कुँवरि लडकियोंको पठारहीहैं, इत-  
नेमें दीवानजी ( मुन्शी सर्वसुखलाल ) बाहरसे आये, देवी सुबोध-  
कुँवरि खडाऊंकी आहट पाकर चट उठ खडीहोगई, दीवानजी  
घरमें जाय पलंगपर बैठगये, यहभी पीछेसे जाय अदबसे खडीहुई,  
और आज्ञा पाय चौकीपर बैठगई ।

( दीवानजी ) कलह हम तुम्हारे नैहर गयेथे, बाबू चन्दीपरसाद  
( दे० सु० कुँ० ) के भाईके दुलहिनका जी अच्छा नहींहै,  
बुखार आताहै, कोई उनके घर रसोई बनानेवाला नहींहै, जवसे  
वह बीमारपडों तबसे कभी बाबू चन्दीपरसाद खुद बनालेतेहैं, कभी  
शंभूनाथके घरके लोग आकर बना देतीहैं ।

बाबू चन्दीप्रसादने कहा “कि दीदीसे कहि दीजिये दशदिनके  
वास्ते चन्द्रकलाको इहां भेजिदें जब उनको फुरसत होजायगी  
तब वह चली जायगी” मैंने उनसे कहा कि, अच्छा मैं कहदूंगा—  
सो तुम्हारी क्या रायहै, कुछ हर्ज न हो तो भेजिदो ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज वह तो मेरा नैहरहीहै और वह मेरे  
भाईहीहैं, कुछ अदावत तो मुझसे है नहीं, और हर तरहपर आपका  
अख्तियार है, जिसको जहां चाहिये वहां भेजदीजिये, वाकी,

युद्धसे जो राय पूछते हैं तो मैं चन्द्रकलाका जाना वहाँ पसन्द नहीं करती, पहिले तो चन्द्रकला आज कहह कुछ गणितविद्या सीख रही है, और कुछ नये किस्मका कशीदा काढ रही है, इसका हर्ज-होना, दूसरे उनका घर इसवक्त बे मेंडकी दौरी है, नौकर चाकर सब घरमें हले रहते हैं, अचभित लालके लडके रमेशर, बिसेसर, नगेशर सब दिनभर घरमें आवा जाही लगाये रहते हैं, इसके वास्ते मैंने कईवार चंदीसे कहा पर उन्होंने कुछ खयाल नहीं किया, चन्द्रकला अब सयानी हुई इसको ऐसे बेफाट जगहमें मेरा नेहरही है तो क्या मैं नहीं भेज सकती, न चन्द्रकला खुशीसे एक दिनभी वहाँ रह सकती है, यों तो आपकी लडकी है, वनमें भेज दीजिये, तो वह उजुर न करेगी, हाँ हुकुम दीजिये मैं चली जाऊँ ।

( दीवानजी ) नहीं नहीं, तुम कैसे जा सकती हो, तुम्हारे जानेसे तो सब काम घरका विगड़ जायगा, मैं सिवाय कचहरी दरबारके और कुछ जानताही नहीं कि, कहाँ क्या होता है, तुम्हें जानेको मैं न कहूँगा, तो फिर चन्द्रकला न जायगी तो आखिर तुम्हारे भाई नाखुश न होजायेंगे ?

( दे० सु० कुँ ) महाराज ! मुझे आपके खुशी, नाखुशीका खयाल रहता है, आप खुश रहें तो देसभर नाखुश रहें तो मुझे कुछ चिन्ता नहीं ।

( दीवानजी ) क्या भाई भौजाईके खुशी नाखुशीकीभी तुमको चिन्ता नहीं है ?

( दे० सु० कुँ ) महाराज ! जिसदिन आपने मेरा हाथ पकड़ा, और मैं आपके चरणोंकी दासी हुई, उसीदिन मैंने नेहरका नेह नाता पत्र छोड़ दिया, मैं नहीं जानती कि, नेहर क्या और भाई भौजाई कौन हैं ।

(दीवानजी) तो आखिर रसोई पानीकी उनको तकलीफ तो है, नात वांत इसीवास्ते होते हैं कि, समयपर एक दूसरेके काम आवें ।

( दे० सु० कुँ० ) हां महाराज ! यह आपका फरमाना बहुत ठीक, परन्तु जब यह काम और तरहसे न हो सकता, तो सबकुछथा, मैं आपकी आज्ञा ले चली जाती, यहांका सबकाम चन्द्रकला देखलेती ।

( दीवानजी ) और तरहसे यह काम कैसे हो सकता है ।

( दे० सु० कुँ० ) उसी मुहल्लेमें उनकी फूआ रहती हैं, वह बुलावें तो तुरत आसकती हैं, न वह सही तो रिसाली ( भैने ) को बुलालें वह तुरत चली आवैगी, वह तो अपने घरका कुछ काम धामभी नहीं करती, और बहुधा उनके घर आया जाया करती हैं, यदि यह लोग न होतीं तो मैं अवश्य उनके शरीक होजाती सो अब भेंट होतो चंदीबाबूसे साफ कहदीजिये कि इन्हीं लोगोंमेंसे किसीको बुलायलें, चन्द्रकलाका जाना उसकी मांको नापसंद है ।

( दीवानजी ) दे० सु० कुँ० के इस व्यवहार और विचारसे अति प्रसन्न हो बाहर चले गये ।

प्यारी लडकियो ? इससमय औरतोंमें यह बडा भारी ऐब है, कि, नैहरके वास्ते, अपने भाई भौजाईके वास्ते जानदेती हैं उनके सामने न अपने घरको समझती हैं न अपने पुरुषको, घररहै कि जाय मर्दको तकलीफ होतोहो, पर भाई भौजाईने बुलाया और चलदिया मर्द मनाकरैं, नाखुशहों, कौन सुनता है, ऐसी औरतें सख्त नालायक और निपट अभागी होती हैं, इसलिये प्यारी लडकियो ! जबसे तुम सासुरमें आवो तबसे नैहरकी मुहव्वत विलकुल भूलजावो हम यह नहीं कहती कि, तुम नैहर न जावो; अपने भाई भौजाईको न जानो हमारा तात्पर्य यह है कि पहिले अपना घर देखो, अपने मालिक की खुशी देखो, तत्पश्चात् सबको देखो ।

## बोध ३१.

( दे० सु० कुँ० ) मनकिया ।

( मनकिया ) हां सरकार.

( दे० सु० कुँ० ) आज बाजारका दिन है तू जा और गेहूँ जौ चना, चावल, उर्द, अरहर, निमक, चीनी, सब चीजोंका भाव बूझ आ, महीना पूरा होगया आज सब चीज मँगाना होगा ।

( मनकिया ) बहुत अच्छा सरकार यह कहिगई और भाव-बूझ आई ।

( मनकिया ) सरकार लिखें तो मैं सब चीजोंका भाव बोल दूँ ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी चन्द्रकला ! यह बोलती है तू लिखती जा ।

( चन्द्रकला लिखने और मनकिया बोलने लगी )

नाम जिन्स	भाव फी रूपया	नाम जिन्स	दर १८
गेहूँदावदी	१५१	निमकसैंधा	५४
गेहूँ ललरिया	१५२	निमककतीला	५५॥
जौ	१५७	चीनी १ नम्बर	५२॥
चना	१५५॥	२ नम्बर	५२॥॥
चावल बारीक	५५	३ नम्बर	५३
एजन दोयनम्बर	५६।	अरहर	१५३
३ नम्बर	५७	दालअरहर	१५१
सोंटा चावल पुराना	५८	उरिद	१५१
॥ नया	५८॥	दालउरिद	५९

( दे० सु० कुँ० ) बेटी चन्द्रकला ! १५ आदमीका एकजून भीतर रसोई होती है, और ८ आदमीका बाहर सीधा दिया जाताहै. तो एकदिनका ३० आदमीका भीतर और १६ आद-

मीका बाहर हुवा, भीतरका हिसाब फी आदमी ५। और बाहरका ५॥ के हिसाबसे जोड़तो दे एक महीनेका कितना जिन्स हुवा. इसमें आधा आटा आधा चावल रखना. और दालभी बाहर ५= फी आदमी और भीतर ५- का हिसाब रखना ।

( चन्द्रकलाने चट स्लेट पिनिसल लेकर जोड़दिया )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! ११॥५६ जिन्सहुवा, इसमें ६५ आटा, और ६॥५६ चावल देख लीजिये, गेहूँका दाम आजके भावसे ६५ का २१॥॥—) और चावलका ३६) हुवा, दाल एक महीनेका ॥॥५७ हुवा उसका दाम ३।=)२ चार घोड़ोंका दाना रोजके हिसाबसे ९५ हुवा उसका दाम ३०)

( दे० सु० कुं ) बेटी अच्छा एक अलग कागजपर लिखो मैं लिखाती हूँ ।

नाम चीज	तादाद	दर	दाम
गेहूँ	६५ मन	१५१	२१॥॥—)
चावल १ नम्बर	२५	५६	१६)
चावल २ नम्बर	२५	५६।	१२॥॥)९
चावल मोटा	१॥५६	५८	८=)
दाल अरहर	१॥५	१५१	६।=)३
दालउरिद	॥५	१५	३)
दालचना	॥५८	१५	२।—)।
चना	९५	१५६॥	२३=)७
जौ भीखदेनेको	२।५	—५७	६।)८
निमकसंघा	५८	५४	२)
चीनी अव्वल	५६	५२॥	२)

चीनी २ नम्बर

५३

५२॥॥

४॥=५६

कत्था सोपारी

१॥५

गरमूमसाला

१५

ठंडामसाला

१५

( दे० सु० कुँ ) मनकिया ! यह फिहरिस्त और रुपया ले और लाला विशेशर दयाल ( यह पुराने नौकर बड़े ईमानदार हाटबाजारके वास्ते थे ) को दे आ, और कहि दे कि सब चीज सहेजके ले आवैं।  
( मनकिया गई और फिहरिस्त और रुपया लाला विशेशर-दयालको दे आई । )

( लाला विशेशर दयाल सब चीजोंको खरीद लाये । )

दे० सु० कुँ० ने सब चीजोंको, फिहरिस्तसे मिलान कर लिया, गेहूँ पीसनेको दे दिया, चावल फटकनेको, अरहर दरनेको सजदूरिनोंके सुपुर्द कर दिया, निमक बुकवाय, चीनी साफ कराय, अलग अलग बरतनोंमें रख, कपडोंसे मुँहवांध, भंडारखानायें रखवाय दिया, और सब चीजोंका जमाखर्च लिखि डाला ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! यह सब काम तो मर्द लोग करते हैं, औरतोंको तो हमने यह सब काम करते कहीं नहीं सुना ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी जिन घरोंमें औरतें नालायक होती हैं, उहां क्या हो, मर्द लोग अपने ही इंतजाम कर लेते हैं नहीं तो मर्दोंका काम सिवाय इसके कि, कमायके औरतोंको दें, और कुछ नहीं है उसका खर्च करना और घर गृहस्थी जिन्स पातका इन्तजाम, यह सब औरतोंको करना चाहिये ।

बेटी ! देखो, मर्दोंको कमानेमें कितनी मेहनत पड़ती है, ६ बजे दरबारमें गये तो ११ बजे आये और ११ बजे गये तो ६ बजे शामको



आये, दिनभरके काम करनेसे उनको थका आजाताहै घर आनेपर चाहिये, कि वह आरामकरें, दिनभरका थका मिटावें, और जो खर्चका झंझटभी उन्हींके शिररहै तो भला वह कब आराम करेंगे और औरतसे उनको क्या फायदा हुवा, औरतें क्या इतनेही वास्तेहैं कि दोनोंजून रसोई बनाके खिलादें और सोरहैं नहीं कुलखर्च और कुलखर्चका जमाखर्च लिखना यह सबकामभी उन्हींकाहै ।

औरतोंको परमेश्वरने मरदोंके आरामके वास्ते बनायाहै, मर्द बाहरसे कमायलावें, भीतर औरतें खर्चकरें, हां नालायक औरतोंको हम नहीं कहतीं जिनको न घर संचनेका कुछ लूरहै, न खर्च करनेका कुछ शऊर, वह क्या करेंगी कच्चीपक्की रसोई बनाके खिलादें और भैंस ऐसी पडीरहैं ।

बेटी ! जो औरतें मरदोंके आरामका खयाल नहीं रखतीं, न यह समझतीहैं कि यह कैसे मेहनतसे कमातेहैं और कितना झंझट इनके शिरहै उनका तो यह हाल होताहै कि दशदिनके लिये हिसाबलगाके जो मरदोंने जिन्स देदिया तो आपने पांचही दिनमें खर्च करडाला जो मरदोंने पूँछा “काहे इतना खर्च होगया” तो नाखुश हो कहती क्याहैं “क्या मैं नैहर भेजवाय दीहलों की बेचिके गहना बनवौलों” अब इसका क्या जवाब दियाजाय. ऐसी नालायक औरतें जहरदेकर मारडालने वा गलेमें बालू भरा घडा बांधकर समुद्रमें डुबोदेने योग्य हैं ।

दोहा—प्रथम भागको इति भयो, बालबोध हित लाग ॥

पढ़ै जो बाल सुख्यालसों, दिनदिन बढ़ै सोहाग॥

इति प्रथमभाग ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

## स्त्रीसुबोध ।

भाग २.



बोध ३२.

( अथ संक्षेप रामायण )

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! आज मैं ब्रजविहारी भैयाके घर गई थी, उनकी चचानी भाषा पढ़े हैं, जब मैं गई, तो वे चौकीपर बैठके रामायण पढ़ रही थीं, अब हमसे उनसे जो जो बातें हुई वह सुनिये ।

( मैं ) चचानीजी ! यह कौन पुस्तक है ।

( वै ) तू क्या करेगी पूछके ? इस पुस्तकको तो बड़े बड़े होशियार आदिमी भी नहीं जानते, तू क्या जानेगी, तुम्हारी माँको सुनती हैं कि, बहुत पढ़े हैं, पर वह भी इस पुस्तकको न जानती होंगी।

( अम्मा ) इतना सुनके तो मैं मनहीमन जलभुन गई पर क्रोध संभालकर कहने लगी ।

( मैं ) अच्छा चचीसाहेब जरा कृपा करके नाम तो बतला दीजिये

( वै ) इस ग्रंथका नाम ( रामायण ) है ।

( मैं ) इसका विषय भी फरमा दीजिये ।

( वै ) विषय क्या ?

अम्मा इतना सुनकर मैं ताड़ गई कि यह सुबोध नहीं किन्तु अबोध है पर मैंने कह दिया ।

( मैं ) विषय यह कि, इसमें क्या बात लिखी हुई है ?

( वै ) जरा नाक भौंह सकोडकर-कौन लडकोंके साथ शिर-  
खपावै ।

जब उनका यह अन्दाज देखा, तो मैं चुपहोगई, जीमें तो  
आया कि, इन्हें खूब लथेडों, पर मैंने सोचा कि, आखिर बड़ी  
हैं, वे अदबी होगी, पर उनका यह अन्दाज अम्मा ! मुझे बिलकुल  
नापसंद मालूम हुवा, और उसी समय मैंने अपने मनमें ठान-  
लिया, कि अवश्यही रामायण पढ़ूं, फिर उनसे बातें करूं ।

( दे० सु० कुं० ) क्या पढ़कर उनसे बातें भी जरूर करैंगी ?

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! जरूर, क्यों न कहूंगी, वेभी मानुष  
कोटिमें हैं, और मैंभी । जिस भगवानने उन्हें उत्पन्न किया, उसी  
भगवानने मुझेभी, फिर बात करना क्या अनुचित है ? अच्छा  
अम्मा वे बड़ी हैं, मैं उनसे बातचीत न कहूंगी, पर आप मुझे  
रामायण मंगा और पढ़ा दीजिये तब मुझे कल पड़े ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! ले अभी लादेती हूँ, यह कहि उठीं,  
और बम्बईके छापेका बहुत शुद्ध और पुष्ट अक्षरका रामायण  
लाके सामने रखदिया, और कहा “बेटी ! उन्होंने जो तुझसे  
ऐसी बात कही, तो तू जानले कि, उनको रामायणजीके अर्थमें  
कुछ गम्य नहीं है, नहीं तो ऐसी गर्वकी बातें वे न करतीं, अच्छा  
ले, मैं रामायणका ऐसा अर्थ तुझे बताऊंगी कि, वे क्या उनके  
फिरिस्तेभी न जानते होंगे ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! आप एकबार उसमेंका सब इतिहास  
जवानी फरमादीजिये, तब कलहसे पढ़ना प्रारंभ कहूंगी ।

( दे० सु० कुं० ) अच्छा बेटी ! मैं उसमेंका सब विषय संक्षेपसे  
वर्णन करतीहूँ तुमलोग दिल लगाकर सुनो ।

बेटी ! मैं तीन तरहका रामायण तुझको सुनातीहूँ ।

## ( पहिला रामायण )

पहिला रामायण एक श्लोकमें है ।

श्लोक-आदौ रामतपोवनाभिगमनं हत्वा सृगं कांचनं ।  
वैदेहीहरणं जटायुसरणं सुग्रीवसंभाषणम् ॥  
वालेर्निग्रहणं समुद्रतरणं लंकापुरीदाहनं ।  
पश्चाद्रावणकुंभकर्णहननञ्चैताद्वि रामायणम् ॥

## ( दूसरा रामायण )

दूसरा रामायण एक जुलाहेकाहै:-दशपांच जोलाहे कहीं चले जातेथे, रास्तेमें कहीं रामायणकी कथा होतीथी, दोचारने कहा "भाई जरा ठहरकर सुनलो, कौन कथा होतीहै"एकने कहा"अजी चलो हम थोडेहीमें यह सब कथा सुनायदेंगे"सब आगे चले तब उसने कहा ।

सरयूतीर अयोध्या नगरी, तामें राजा राम भवा ।  
धनुही तोडि निकाह पढा इस जोरवा लेके जंगल गवा ॥  
गठ कंचन एक बसै रवनवाँ, तेहि अहमकवैं सुठिवोरा ।  
राम रावणमें भई लडाई, वैके रसवैं शिरतोरा ॥

## ( तीसरा रामायण )

यह रामायण गोसाँई तुलसीदासजी महाराजका बनायाहै यह महात्मा जातिके ब्राह्मण, परमसाधु और भगवान्के परमभक्त थे, केवल इतनाही नहीं, किंतु वेदशास्त्र पुराण सबके जाननेवाले पूर्ण पंडितथे ।

इस रामायणमें सातकांडहैं ।

( १ ) बाल ( २ ) अयोध्या ( ३ ) अरण्य ( ४ ) किष्किंधा  
( ५ ) सुंदर ( ६ ) लंका ( ७ ) उत्तर ।

## ( अथ बालकाण्ड )

इस ग्रंथमें गोसाँईजीने प्रथम तुल आदिककी वन्दनाकरि श्री-रामनामकी महिमा वर्णन कियाहै ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! नामकी महिमा क्या ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! भगवानके अनंत नामहैं, तिनमें राम-नाम अति उत्तम और गति, मुक्ति, सुख, सौभाग्य सबको देनेवाला और बढ़ानेवाला है ।

फिर शिवजी और पार्वतीजीका विवाह इसप्रकार वर्णन किया है कि पहिले शिवजीका व्याह सतीजीसे हुवाथा ( यह सतीजी दक्षप्रजापतिकी कन्याथीं )

एकबार शिवजीमहाराज सतीजी समेत वनमें घूमतेरहे, उसी-समय श्रीरामचन्द्रजी महाराजको देखा कि सीताजीके हरजानेसे अतिव्याकुल होरहेहैं, तब शिवजीदूरहीसे दंडप्रणामकरि आगेचले।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! दूरहीसे दंडप्रणाम क्योंकिया, क्यों सामने जाके मिले नहीं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी इसमें कारण यह था कि भगवान् नरशरीर धारणकरि नरलीला कररहेथे, जो ईश्वरत्वके बिलकुल विरुद्ध था, वह समय ऐसा था, कि जो शिवजी, भगवान्के सन्मुख जाते तौ भगवानको कुछ सकुच होजाती, और नीतिमें लिखाहै कि चार अवसरमें मीतके निकट नहीं जाना चाहिये ।

१ जब अपने ऊपर आपद्काल पड़े ।

२ कोई ऐसा अवसर होकि सन्मुख होनेसे मीत लज्जित होजाय

३ कुछ मांगनेके लिये ।

४ किसी हेतुसे ।

सवैया ।

आपद्काल पड़े निजऊपर, वा लखि मीतहैं लज्जित सों ।

माँगनको कछु जावनहीं, उतरो तुम मीतनके चितसों ॥

नीत कहै यह मीतकी रीतहै, जाइये ना कवनो हितसों ।

वेदमें शास्त्र पुराणहुते हैं, सुबोध ये बात सुसावितसों ॥

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा शिवजी आगे चलेतब क्या हुवा.  
( दे० सु० कुं० ) तब सतीजीने पूछा “महाराज यह कौनहैं जिन  
को आपने नमस्कार कियाहै” ?

( शिवजी ) यह परब्रह्म भगवानहैं ।

( सतीजी ) महाराज ! जो यह परब्रह्म भगवानहैं, तो स्त्रीके  
विरहमें ऐसे दीन और व्याकुल क्योंहैं ?

( शिवजी ) यह नरशरीर धारणकर नरलीला कर रहेहैं ।

सतीजीको शिवके वचन पर विश्वास न आया तब शिव-  
जीने कहा “तुम जाके परीक्षा लेलो” ।

सतीजी गई और जिसरास्ते भगवान आतेथे उसी रास्तेमें  
सीताजीका रूप धारण करके बैठगई ।

श्रीरामजीमहाराजने देखकर सतीजीको नमस्कार किया और  
कहा “हे सतीजी ! शिवजीका संग छोड़कर अकेले वनमें कहां  
धूम रहीहों” ।

जब भगवानने ऐसे गूढ और हासके वचन कहे तबतो सतीजी  
लजित होकर शिवजीके निकट चली आई ।

शिवजीने पूछा “कहो परीक्षा किया” सतीजीने उस बातको  
छिपाकर कहा “महाराज ! कुछ परीक्षा नहीं लिया । आपकी तरह  
मैंभी नमस्कार करि चलीआई” ।

तब शिवजीने ध्यान करके सब वृत्तान्त वृद्धलिया ।

( दे० चं० कुं० ) मां शिवजीने देखा नहींथा, ध्यानसे कैसे वृद्ध  
लिया ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! यह हृदय सकल संसारकी विश्वा-  
लाह सामान्य मनुष्य जो भगवत् भजन करके और निर्दित कर्मों-



( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! नामकी महिमा क्या ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! भगवानके अनंत नामहैं, तिनमें राम-नाम अति उत्तम और गति, मुक्ति, सुख, सौभाग्य सबको देनेवाला और बढानेवाला है ।

फिर शिवजी और पार्वतीजीका विवाह इसप्रकार वर्णन किया है कि पहिले शिवजीका व्याह सतीजीसे हुवाथा ( यह सतीजी दक्षप्रजापतिकी कन्यार्थी )

एकबार शिवजीमहाराज सतीजी समेत वनमें घूमतेरहे, उसी-समय श्रीरामचन्द्रजी महाराजको देखा कि सीताजीके हरजानेसे अतिव्याकुल होरहेहैं, तब शिवजीदूरहीसे दंडप्रणामकरि आगेचले।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! दूरहीसे दंडप्रणाम क्योंकिया, क्यों सामने जाके मिले नहीं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी इसमें कारण यह था कि भगवान् नरशरीर धारणकरि नरलीला कररहेथे, जो ईश्वरत्वके बिलकुल विरुद्ध था, वह समय ऐसा था, कि जो शिवजी, भगवान्के सन्मुख जाते तौ भगवानको कुछ सकुच होजाती, और नीतिमें लिखाहै कि चार अवसरमें मीतके निकट नहीं जाना चाहिये ।

१ जब अपने ऊपर आपद्काल पड़े ।

२ कोई ऐसा अवसर होकि सन्मुख होनेसे मीत लज्जित होजाय

३ कुछ मांगनेके लिये ।

४ किसी हेतुसे ।

सवैया ।

आपद्काल पड़े निजऊपर, वा लखि मीतहैं लज्जित सों ।

माँगनको कछु जावनहीं, उतरो तुम मीतनके चितसों ॥

नीत कहै यह मीतकी रीतहै, जाइये ना कवनो हितसों ।

वेदमें शास्त्र पुराणहुते हैं, सुबोध ये बात सुसावितसों ॥

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा शिवजी आगे चलेतब क्या हुवा.  
( दे० सु० कुं० ) तब सतीजीने पूछा “महाराज यह कौनहैं जिन  
को आपने नमस्कार कियाहै” ?

( शिवजी ) यह परब्रह्म भगवानहैं ।

( सतीजी ) महाराज ! जो यह परब्रह्म भगवानहैं, तो स्त्रीके  
विरहमें ऐसे दीन और व्याकुल क्योंहैं ?

( शिवजी ) यह नरशरीर धारणकर नरलीला कर रहेहैं ।

सतीजीको शिवके वचन पर विश्वास न आया तब शिव-  
जीने कहा “तुम जाके परीक्षा लेलो” ।

सतीजी गई और जिसरास्ते भगवान आतेथे उसी रास्तेमें  
सीताजीका रूप धारण करके बैठगई ।

श्रीरामजीमहाराजने देखकर सतीजीको नमस्कार किया और  
कहा “हे सतीजी ! शिवजीका संग छोड़कर अकेले वनमें कहां  
घूम रहीहो” ।

जब भगवानने ऐसे गूढ और हासके वचन कहे तबतो सतीजी  
लज्जित होकर शिवजीके निकट चली आई ।

शिवजीने पूछा “कहो परीक्षा किया” सतीजीने उस बातको  
छिपाकर कहा “महाराज ! कुछ परीक्षा नहीं लिया । आपकी तरह  
मैंभी नमस्कार करि चलीआई” ।

तब शिवजीने ध्यान करके सब वृत्तान्त बूझलिया ।

( दे० चं० कुं० ) मां शिवजीने देखा नहींथा, ध्यानसे कैसे बूझ  
लिया ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! यह हृदय सकल संसारकी चित्रशा-  
लाहै सामान्य मनुष्य जो भगवत भजन करके और निंदित कर्मों-

से बचकर चित्त शुद्धकर लेते हैं, उनको हृदयमें ध्यान धरनेसे सकल संसारका हाल मालूम होजाता है और शिवजी तो साक्षात् ईश्वरही थे उनको मालूम होगया तो क्या आश्चर्य है ।

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा ! शिवजीने ध्यानधरके सब हाल बूझलिया तब क्या हुवा ?

( दे० सु० कुं० ) शिवजी भगवानके परमभक्त और सीताजी को माता समान जानते थे, इसलिये शिवजीने प्रतिज्ञा किया ।

चौपाई—शिव संकल्प कीन मनमाहीं । यह तनु सती भेंट अब नाहीं॥  
ऐसा मनमें ठान, कैलासमें आय, अलग समाधि लगाके बैठे, सतीजीभी समझगई कि, हमसे अपराध हुवा और शिवजी हमसे नाखुश हैं, इसकारण सतीजी बहुत उदास रहाकरती थीं । उसी समय सतीजीके पिताने यज्ञ ठानाथा, सब देवता अपनी अपनी देवियोंसमेत विमानोंपर चढ़ि उनके यज्ञमें जाते रहे । जब शिवजीकी समाधि टूटी तब सतीजीने विनय किया ॥

सवैया ।

नाथ विनय कछु कीन चहों शिव कोपनिवारिके जो सुनिलीजै॥  
होत महाउतसव मम नैहर चाहत यज्ञ पिता मम कीजै ॥  
जात सदंपति देव सबै चितचूंदर चाहते मेरउ भीजै ।  
जांउरहुं दिन चारि सुबोध कृपाकरि जो तुम आयसु दीजै ॥  
शिवनू बोले “कि तुम्हारे पिता हमसे नाखुश रहते, और वैर मानते हैं, इसीसे बोलाया भी नहीं आया है, सो वे बोलाये जाना उचित नहीं है” ।

यद्यपि मित्र, प्रभु, पितु और गुरुके घर वेबुलाये जाना चाहिये, तौभी जहां वैर विरोध हो तहां जानेमें निरादरताका क्लेश उठाना पड़ता है ।

दोहा-गृह पितु प्रभु औ मित्र गृह, बिनहि बुलाये जाव ।

पर विरोध होवै जहां, तहाँ न दीजो पांव ॥

शिवजीने बहुत समझाया, पर सतीजीने एक भी न माना, शिवजी समझगये, कि यह हमारा कहा नहीं मानती है, तो कुछ अच्छा होनहार नहीं है ।

दोहा-जैसी हो होतव्यता, तैसी उपजत बुद्धि ।

होनहार हृदय बसै, विसारि जाय सब शुद्धि ॥

निदान शिवजीने सतीजीको कुछ गणोंके साथ विदा किया, सतीजी अपने पिताके घर आय यज्ञशाला देखने लगीं, उस यज्ञशालामें सबदेवताका भाग लगा देखा, पर शिवजीका भाग नहीं देखा, तब तो सतीजीको पति अपमान नहीं सहागया, और क्रोधकरके योग अग्निमें अपना शरीर जलादिया ।

शिवजीके गण जो सतीजीके साथ पहुँचाने आयेथे, सतीजीका जलना देख, अतिक्रोधित हो, यज्ञ विध्वंस करनेलगे ।

जब शिवजीने यह समाचार पाया तब कोपकरि वीरभद्रजीको भेजा, वे आयेके सबको यथायोग्य दंडदे, यज्ञविध्वंस करदिया ।

तब सतीजीका जन्म हिमाचलगिरिके घर हुवा वहां पार्वती नाम पडा, और नारदजीके उपदेशसे शिवजीका बडा कठिन तप किया ! तब शिवजी प्रसन्न हो पार्वतीजीको अंगीकार किया, और व्याह करि उत्साह सहित कैलासमें आय आनंदपूर्वक निवास करनेलगे ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! जरा शिवजीके व्याहका कुछ हाल विशेष रीतिसे वर्णन कीजिये कि कैसे वह दूलह बनायेगये, किस तरह बरात सजीगई, कैसे व्याह हुवा, यह सब हाल सुन्दर और संक्षेपरीतिसे वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! हाँ जब यह व्याह करने चले तो जैसे सबके वहाँ मौर इत्यादिसे दूल्हा साजाजाता है वैसे ही गणोंने शिवजीको सँवारा ।

सवैया ।

शीशपै साँपके मौर बने अरु, कानन कुँडलहूँ किये काला ॥  
 कंठमें कारे सुकंठ बने डर, मोतिन हार सोहै रुंडमाला ॥  
 कंगन साँपसोहैं करमो अरु, साँपहिको है जनेउ विशाला ॥  
 साँपको करधन साँप कोपीन है, दूल्हा ऐसे बने शिवबाला ॥१॥  
 हाथ लिये डमरू डिमिकावत, गावत गड बड राग रसाला ॥  
 बूढसा बैल बन्यो सुखपाल औ, तापर कूदि चढे शिवबाला ॥  
 भूत औ प्रेत बराती जुटे, जिनके बहु भेष हैं औ बहुख्याला ॥  
 या विधि साजि बरात चले शिव, नाचत योगिन भूत बैताल ॥२॥  
 काहुके मुँड न रुंडके ऊपर, काहुके लाख हजारन सीसा ॥  
 काहुके आंख न येकौ आखिये, काहुके आंख दिसैं दसवीसा ॥  
 हाथ वो पाँव अनेकहैं काहुके, एक औ काहुके एको न दीसा ॥  
 तैसी बरात विचित्र बनी अरु, दूल्हा जैसे बने शिवईसा ॥३॥  
 पहुँची जब नग्र निकेत बरात, चले शिशु धायकै देखनको ॥  
 भडके सब देखि बरात दशा, अडके सब देखि कुभेपनको ॥  
 धीरधरे नहिं भागि चले शिशु, देखि डरे बहु पेखनको ॥  
 निज मातुन अंक सशङ्क बुसे नहिं, है सो दशा कहु लेखनको ॥  
 पूछत मातु कहो शिशु काह, कहैं शिशु काहकहैं हम माई ॥  
 है यमको यह धार अपार, किधौं यह कालकला चलिआई ॥  
 दुल्लहमुल्लह वैलचढा भरि, अंगभुअंग रहे लपटाई ॥  
 भूत औ प्रेत पिशाच समेत, अहो मम मात बरात है आई ॥४॥

आई बरात जो द्वारके चारकी, साजि सुआरती मंगल मैना ॥  
 संगसखी सुकुमार अपार, चली सब गावत कोकिल बैना ॥  
 देखिके दूलह भेष भयावन, भागि चलीं भयते तिय अयना ॥  
 देह दशा विसरायके धाय, गिरी गृह जाय अचेत अचयना ॥६॥  
 पारवती कहँ गोद उठाय, लिये उरलाय भरे जल नयना ॥  
 काहरचे वरको बौराह जो, तोहि रचे अस सुन्दर सयना ॥  
 सिंधुमें डूबैं गिरैं गिरिते अरु, जाय जरै वरु पावक मयना ॥  
 भरि जीयत तो कहँ या वरको, कौन्यो विधि मोकहँ देत बनैना ॥७॥  
 हा विधिना तुम कीन कहा, मम पार्वती कहँ या वर दीना ॥  
 क्षार मले तनु व्याल गले, पग लै सम दीसत मूढ मलीना ॥  
 हा फल लाग बबूलहिसो, कल्पद्रुमको चाहिये जेहि दीना ॥  
 नारदको हम काह कियो, गृहमोर उजारिके चिक्कन कीना ॥८॥  
 बौरेवर हेत करायो जिनो तप, ताप दियो मम पारवतीको ॥  
 क्या क्या कलेश सहे न सुता तप, कीनो अगम्य जो योगी यतीको ॥  
 शोचत होत सखी उरदाह मैं, काहे कहूँ भगवन्त गतीको ॥  
 ये सुकुमार सुता मम सुन्दरि, ताही बरा सखी ऐसे पतीको ॥  
 कवित्त ।

ऐसो बौराहवर आयोसखीमेरेघर नगनजटिल गरनरमुण्डमालाहै ॥  
 तन न वसन फलवारे लपटाये सारेधारे करडमरु सवारे मृगछालाहै  
 नयनजाकेतीनयहठाटहनैवीनसखीगडबडबोलअरुचालमतवालाहै  
 हायसखीरोऊँमैंकिहसूयहभेषपेखकहँलागगौरावरबौराबैलवालाहै ॥  
 सवैया ।

पारवती समुझावत मातुहि, मातु नहीं यह सोच समैया ॥  
 जो विधिना लिखि दीन ललाट, कहो अहो मातु है को टरवैया ॥  
 जो हमरे लिखि बावरो नाह तो, काहुको दोष न दीजियोमैया ॥  
 ऐसो विचारिनिवारिये खेद, मिलैफल जैसो करै जो कमैया ॥११॥



आयगये तेहि औसर नारद, देखिकै या विध व्याकुल मैना ॥  
 पूरबजन्म कथा कहिकै, परतोषे सबै समुझाय सुबैना ॥  
 पारवती महिमा सुनिके, हरषीं सब नारि भयो चितचैना ॥  
 होनलगे तहां मंगल गान औ, व्याह उछाह छयो भरिऐना ॥१२॥

दोहा-पारवती शिवको सुभग, व्याह भयो हरषाय ॥

सुनि सुबोधजनमुदितमन, पाइहि फल सुखदाय ॥

फिर श्रीरामजीका चरित्र इसप्रकार वर्णन किया है कि भरतखंड के बीच श्रीअयोध्यानगरी परम पावन, परमपवित्र, वहांके महाराज बडभागी श्रीदशरथजी महाराज, तिनके तीन प्रधान स्त्रियां, श्रीमहारानीकौशल्याजी, श्रीमहारानी कैकेयीजी और श्रीमहारानी सुमित्राजी ।

कौशल्याजीके गर्भसे श्रीमहाराज राचन्द्रजी, कैकेयीजीके गर्भसे श्रीमहाराज भरतजी और सुमित्राजीके गर्भसे श्रीमहाराज लक्ष्मणजी और शत्रुघ्नजी प्रकट हुये ।

इन चारों भाइयोंने बालविनोदसे माता, पिता और सारे पुरी वासियोंको बडा आनंद दिया ।

फिर षोडशवर्षकी अवस्थामें विश्वामित्रमुनि अपने यज्ञकी रक्षा निमित्त श्रीरामजी और लक्ष्मणजीको अपने साथ ले वनको आये- वहां दोनों भाइयोंने ताडका आदिक निशाचरोंका वध करि मुनिजीका यज्ञ पूराकिया ।

उसीसमय मिथिलादेशके महाराजा जनकजीने सीताजीके व्याहके वास्ते स्वयम्बर रचाथा, अर्थात् यह प्रण कियाथा कि जो राजा इस शिवजीके यदुपको तोड़ेगा उसके साथ सीताजीका वियाह होगा

यह हाल सुनिजीसे सुनि दोनोंभाई उनके साथ जनकपुरीमें धनुषयज्ञ देखने चले ।

रास्तेमें अहल्यानाम गौतमजीकी स्त्रीको जो शापसे शिला होगईथी अपने चरणरजसे तारके जनकपुरीमें पहुँचे वहां धनुष तोड़ि सीताजीको व्याहि अवधपुरीमें पलटि आये ।

( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! इस कांडकी कोई विशेष बात आपने नहीं वर्णन की ।

( दे०सु०कुं० ) बेटी ! सीताजीके स्वयम्बरमें देशदेशके राजा जमाथे, जब सब धनुष उठायके हारगये और किसीसे धनुष न टूटा, अब केवल श्रीरामचन्द्रजी और लक्ष्मणजी बाकी रहगये उस समय सीताजीकी माता जिनका नाम देवी सुनयना था श्रीरामचन्द्रजीके शरीरकी कोमलता और धनुषकी कठोरता स्मरण करि अतिव्याकुल हो सखियोंसे कहने लगीं ।

चौपाई—सखि सब कौतुक देखन हारे । जेउ कहावत हितू हमारे १  
कोउ न बुझाय कहै नृप पाहीं । ये बालक अस हठ भल नाहीं २  
रावण बाण छुवा नहिं चापा । हारे सकल भूप करि दापा ३  
सो धनु राजकुंवर कर देहीं । बालमराल कि मन्दर लेहीं ४  
भूपसयानप सकल सिरानी।सखि विधिगत कछु जात न जानी  
( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! इन चौपाइयोंका तिलक करदीजिये जिसमें हमलोग समझ जाय ।

( दे०सु०कुं० ) अच्छा सुनो, देवी सुनयनाजी सखियोंसे कहतीहैं हे सखी ! बड़ा आश्चर्य है.इस समाजमें यह जितने हमारे हितूभी कहलातेहैं सो सब तमाशबीन बनेहैं ॥ १ ॥

अरे राजाजीसे समझाकर कोई यह नहीं कहता कि कहां यह बालक, और कहां आपका हठ, यह योग्य नहीं है ॥ २ ॥

अरे जिस धनुषको रावण और बाणासुरने अतिकठिन समझके हाथसेभी नहीं छुवा, और सारे पृथ्वीभरके बलवान राजा जिसधनुषपर अपना बल करके हारगये उस धनुषको यह बालक उठावै हाय ! भला हंसका बच्चा शोभादेखनेको है कि पहाड उठानेको॥

अहो, राजाजीकी सारी बुद्धिमानीका इससमय अन्त होगया, सखी ब्रह्माकी गति कुछ लखि नहीं पड़ती ॥ ५ ॥

अब सखीने जिन बातोंसे देवी सुनयनाजीको बोध कियाहै उन बातोंके सुननेसे तुमलोगोंको इसबातका प्रमाण मिलैगा कि, आगेकी स्त्रियां कैसी चतुर और विद्यावान होतीथीं ।

अथ सखीका वचन ।

चौपाई—बोली चतुरसखी मृदुबानी । तेजवंत लघु गनियन रानी ।

कहँ कुम्भज कहँ सिंधु अपारा। सोखेउ सुयश सकलसंसारा २

रविमंडल देखत लघु लागा। उदय तासु त्रिभुवन तम भागा

दोहा—मंत्र परमलघु जासु वश, विधि हरि हर सुर सर्व ॥

महामत्त गजराजकहँ, वश करु अङ्कुश खर्व ॥ ४ ॥

चौपाई—काम कुसुमधनु सायक लीने। सकल भुवन अपने वश कीने

देवि तजिय संशय जिय जानी । भंजब धनुष राम सुनु रानी

( सखी कहतीहैं )

हे महारानीजी ! आप ऐसी विकल काहेको होतीहैं; तेजवंत पुरुषको छोटा नहीं समझना चाहिये ॥ १ ॥ ( दृष्टांत )

कुम्भज सुनिने अपार समुद्रको सोखलिया ॥ २ ॥

सूर्यका मंडल देखनेमें कैसा छोटा मालूम होताहै पर अपने उदयमात्रसे तीनलोकका अंधकार मिटादेताहै ॥ ३ ॥

जिस मंत्रके वश ब्रह्मादिदेव हैं, वह मंत्र कैसा छोटा होताहै । हाथी कितना बडा जानवर होताहै उसको एक छोटासा अङ्कुश वश करलेता है ॥ ४ ॥

हे देवि ! आपने सुनाही होगा कि कामका बाण कुसुमका है, उसी बाणसे वह सारे लोकको वश करलेताहै ॥ ५ ॥

हे महारानी ! आप शोच तजिये विकल न हूजिये यह श्रीराम-चन्द्रजी जो आपकी दृष्टिमें छोटे और अतिकोमल शरीरवाले प्रतीत होते हैं, यही धनुषको तोड़ेंगे ॥ ६ ॥

बेटी ! इन्हीं बातोंको मैंने कवितामें करदियाहै सुनो ।

सवैया ।

राखि ये जो कहावत मेरेहितु सो बने सब कौतुक देखन हारो ।  
न कहैं नृपते यह कोऊ बुझाय नहीं इनते चाहिये हठ धारो ॥  
विधिकी गति जात न जानि सयानि कहो नृप बुद्धि विचारो ।  
बाण बाण छुवा नहिं जाहि औ ताहि उठावैं ये राजकुमारो ॥१॥  
बोली सयानि सखी मृदुवानि सुनो महरानि न शोचिये ऐसो  
जसको गनिये नहिं छोट कहों अस नीतिहै भाषत जैसो ॥  
संधु कहां कहां कुम्भजको धज सोखे कहो यह बातहै कैसो ।  
नउ लोकको नाशतहै तम देखतकै रविमंडल ऐसो ॥ २ ॥  
त्रको अक्षर होतहै एक बडे सों बडो दसवीसलों जानो ।  
वश विष्णु औ रुद्र अजादि सबै सुर मंत्रके तन्तु पिछानो ॥  
खिये येतो बडो गजराज सो ताहुको अंकुशके वश जानो ।  
म कुसुम्मको बाण लिये तेहि तान करै सबहीको दिवानो ॥३॥  
देखतके लघु लागतहैं करनी इनकी है बडोते बडो ।  
हीं ताड़का आदि निशाचरको सबै मारेउ तानके बान कडो ॥  
नियज्ञको राखि अहल्यहिं तारियो थी शिलरूप जो भूमि पडो ।  
भंजे विना सो रहैगे नहीं न टरो यह मेरु टरो तो टरो ॥ ४ ॥  
रानि जु मानिये मोर कहा जिन आनिये रंचक खेद हिये ।  
ते आनिये यामहँ झूठ जरा न कहों जलगंगको हाथलिये ॥

अबहीं सुनिये यही राजकुमारहैं नाकपिनाकको तोड़दिये ।  
सियव्याह उछाहहै नग्रछयो सबहीको भयोहै अनंद हिये ॥ ५ ॥

इसके बाद भगवानने धनुष तोड़ा, और सीताजीको व्याहि  
अपने नगरको आये ।

( अथ अयोध्याकांड )

जब श्रीरामचन्द्रजी महाराज व्याहकरि अवधपुरीमें आये, तो  
कुछ काल पीछे महाराज दशरथजीने रामजीको राजगद्दी देनेका  
सामान किया ।

देवता, जो रावण राक्षसके वश होय बहुत केश सहतेथे, मनमें  
विचार किया, “कि भगवान यदि राजकाजमें फँसिजायगे, तो  
हमलोगोंका बन्ध कैसे छूटैगा” ऐसा विचारि शारदाजीको भेज  
कि तुम अवधपुरीमें जाय कोई ऐसा उपाय करो, जिसमें भगवा-  
नको राज्य न होनेपावै ।

शारदाजी अवधपुरीमें आय, मन्थरानाम कैकेयीजीकी  
लौंडीकी मति फेर चलीगई ।

मन्थराने कैकेयीजीसे कहा “तुमको अपने हित अनहितका  
कुछ चेत नहीं है, तुम्हारी सौत कौशल्याने अपना काम करलिया  
रामचन्द्रको राज्य होताहै, अब कौशल्याका आदरमान होगा, तुम  
लौंडीकी समान रहोगी, और तुम्हारे पूत भरतभी यातो गुलाम  
करेंगे, वा बन्दीखाना सेवेंगे ! !

यह सुनि, पहिले तो कैकेयीजीने उसे दुरकारा, पर शारदा-  
जीने जब उनकी मतिभी फेरदिया, तब वह मन्थरासे कहने लगीं ।

हे मन्थरा ! मैंतो सूधीसाधी आदिमीहों, मैं यह सौतका कपट  
क्या जानूँ, अब जो उपाय तू कहे सो मैं कहूँ ।

मन्थराने कहा, राजाजीसे तुम वरदान माँगिलो, कि भरतको राज्य और रामचन्द्रको वनवास हो ।

यह संलाह करि कैकेयीजी कोप भवनमें गई और भूषण वसन उतारि मैले काले कपड़े पहिन भूमिपर सोई ।

जब महाराज दशरथजीको इसबातकी खबर हुई, तो कोपभवनमें जा प्यारसे कैकेयीको उठा कहने लगे “हे प्रिये ! तू काहे उदास है, जो तुझे इच्छा हो सो मांग” ।

यह सुनि कैकेयीने त्रिवाचा लेकर कहा, “एकवरदान यह दीजिये कि भरतको राज्य हो, दूसरा यह कि रामचन्द्रकी चौदह ( १४ ) वर्षका वनवास होय” ।

यह सुनि महाराज दशरथजी, अतिशोकवान हो, कैकेयीको बहुत समझाया कि भरतको राज्य होय, पर रामजीको वनवास काहेको देतीहौ, पर कैकेयीने न माना ।

तब महाराज दशरथजी अतिव्याकुल हो हाय राम ! २ कहिके भूतलमें गिरपड़े ।

श्रीरामजीको जब यह सब हाल मालूम हुवा, तो मातापिताको समझाय, उनकी आज्ञा ले, बड़े हर्षसे वनयात्राको तैयार होगये ।

सीताजीने जब यह समाचार सुना तो वेभी भगवानके संग चलनेको तैयार होगई ।

रामजीने जानकीजीको बहुत समझाया, और अनैकभांतिसे वनका भयानक वृत्तान्त कहिसुनाया, पर सीताजीने ऐसे विनीत वचनोंसे प्रार्थना की कि भगवानने संगचलना संजूर किया ।

बेटी ! जो तू कहै तो जो जो बातें परस्पर सीताजीके और भगवानके हुईहैं वह सब तुझको सुनाऊं !

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! जरूर जरूर सुनाइये ।



( दे० सु० कुं० ) अच्छा सुन मैं कहतीहूँ ।

दोहा-कहि प्रियवचन विवेकमय, कीन मातु परितोष ॥

लगे प्रबोधन जानकिहि, प्रगट विपिन गुणदोष ॥

चौ०-मातु समीप कहत सकुचाहीं । बोले राम समुझि मनमाहीं ॥  
 राजकुमारि सिखावन सुनहू । आन भांति जिय जनि कुछ गुनहू ॥  
 आपन मोर नीक जो चहहू । वचन हमार मानि घर रहहू ॥  
 आयसु मोर सासु सेवकाई । सबविधि भामिन भवन भलाई ॥  
 यहिते अधिक धर्म नहिं दूजा । सादर सास ससुर पदपूजा ॥  
 जब जब मातु करहि सुधि मोरी । होइहि प्रेमविकल मतिभोरी ॥  
 तबतब तुम कहि कथा पुरानी । सुंदरि समुझायहु मृदुबानी ॥  
 कहौं स्वभाव शपथ शत मोहीं । सुमुखि मातुहित राखहुं तोहीं ॥  
 मैं पुनि करि प्रमाण पितुबानी । बेगि फिरब सुनु सुमुखि सयानी ॥  
 दिवस जात नहिं लागिहि बारा । सुंदरि सिखवन सुनहु हमारा ॥  
 जो हठ करहु प्रेमवश बामा । तौ तुम दुख पाउब परिणामा ॥  
 कानन कठिन भयंकर भारी । घोर घाम हिम बारि बयारी ॥  
 कुश कंटक मग कंकर नाना । चलब पयादहि बिनु पदत्राना ॥  
 चरण कमल मृदु मंजु तुम्हारे । मारग अगम भूमिधर भारे ॥  
 कंदर खोह नदी नद नारे । अगम अगाध न जाहिं निहारे ॥  
 भालु बाघ वृक केहरि नागा । करहिं नाद सुनि धीरज भागा ॥

दोहा-भूमिशयन बल्कल बसन, अशन कन्द फल मूल ॥

ते कि सदां सबदिन मिलहिं, समय समय अनुकूल ॥

चौपाई-नर अहार रजनीचर करहीं । कपटभेष वन कोटिन फिरहीं ॥  
 लागै अतिपहारका पानी । विपिन विपति नहिं जाय वखानी ॥  
 व्याल कराल विहंग वनघोरा । निशिचर निकर नारि नर चोरा ॥  
 डरपहिं धीर गहनसुधि आये । मृगलोचनि तुम भीरु सुभाये ॥

हंसगमनि तुम नहिं वनयोगू । सुनि अपयश देइहिं मोहिं लोगू ॥  
 मानस सलिल सुधा प्रतिपाली । जियइ कि लवनपयोधि मराली ॥  
 नव रसाल वन विहरनशीला । सोह कि कोकिल विपिन करीला ॥  
 रहहु भवन अस हृदय विचारी । चन्द्रवदनि दुख कानन भारी ॥

दोहा—सहज सुहृद गुरुस्वामिशिष, जो न करै हित मानि ॥

तो पछिताय अघाय उर, अवशि होय हितहानि ॥

चौ०—सुनि मृदुवचन मनोहर पियके।लोचननलिन भरेजल सियके  
 शीतलसिख दाहक भइ कैसे । चकइहि शरद चांदनी जैसे ॥  
 उतर न आव विकल वैदेही । तजन चहत मोहिं परमसनेही ॥  
 बरवश रोकि विलोचनवारी । धरि धीरज उर अवनिकुमारी ॥  
 लागि सासुपद कह करजोरी । क्षमब मातु बड अविनय मोरी ॥  
 दीन प्राणपति मोहिं सिख सोई । जेहिविधि मोर परमहित होई ॥  
 मैं पुनि समुझि देख मनमाहीं । पियवियोग सम दुख जग नाहीं ॥  
 यहि विधि सिय सासुहि समुझाई । कहति पतिहि वरविनय सुनाई ॥

दोहा—प्राणनाथ करुणायतन, सुंदर सुखद सुजान ॥

तुम विनु रघुकुलकुमुद विधु, सुरपुर नरक समान ॥

चौपाई—मातु पिता भगिनी प्रिय भाई।प्रिय परिवार सुहृद समुदाई॥  
 सास ससुर गुरु सुजन सुहाई । सुठि सुंदर सुशील सुखदाई॥  
 जहँलगि नाथ नेह अरु नाते । पियविनु तियहि तरणिते ताते  
 तन धन धाम धरणि पुरराजू।पतिविहीन सब शोकसमाजू  
 भोग रोगसम भूषण भारू । यमयातना सारिस संसारू ॥  
 प्राणनाथ तुमविनु जगमाहीं।मोकहँ सुखद कतहुँ कोउ नाहीं  
 जिय विनु देह नदी विनु वारी।तैसेहि नाथ पुरुषविनु नारी ॥  
 नाथ सकल सुख साथ तिहारो।शरद विमल विधुवदन निहारो

दोहा—खग मृग परिजन नगर वन, बलकल वसन दुकूल ॥

नाथ साथ सुरसदन सम, पर्णशाल सुखमूल ॥

चौपाई—वनदेवी वनदेव उदारा । करिहैं सासससुरसम सारा ॥  
 कुश किशलय साथरी सोहाई । प्रभु संग मंजु मनोज तुराई ॥  
 कन्द मूल फल अमिय अहाहू । अवध सहस सुख सरिस पहाहू ॥  
 क्षण क्षण प्रभुपद कमल विलोकी । रहिहौं सुदित दिवस जिमि कोकी ॥  
 वन दुख नाथ कहेउ बहुतेरे । भय विषाद परिताप घनेरे ॥  
 प्रभुवियोग लवलेश समाना । सबमिलि होहिं न कृपानिधाना ॥  
 अस जिय जानि सुजान शिरोमनि । लेइय संग मोहिं छाँडिय जनि ॥  
 विनती बहुत करौं का स्वामी । करुणामय उर अंतरयामी ॥  
 दोहा—राखिय अवध जो अवधि लागि, रहत जानिये प्रान ॥

दीनबंधु सुंदर सुखद, शील सनेह निधान ॥

चौ०--मोहिं मग चलत न होइहि हारी । क्षण क्षण चरणसरोज निहारी ॥  
 सबहि भाँति पिय सेवा करिहौं । मारग जनित सकल श्रम हरिहौं ॥  
 पाँव पखारि बैठि तरु छाँहीं । करिहौं वायु सुदित मनमाहीं ॥  
 श्रम कण सहित श्याम तनु देखे । कां दुख समय प्राणपति पेखे ॥  
 सम महि तृण तरु पल्लव डासी । पाँव पलोतिहि सब निशि दासी ॥  
 बार बार मृदु मूरति जोही । लागिहि ताप बयारि न मोहीं ॥  
 को प्रभुसंग मोहिं चितवन हारा । सिंहबधुहि जिमि शशक सियारा ॥  
 मैं सुकुमारि नाथ वन योगू । तुमहिं उचित तप मोकहँ भोगू ॥  
 दोहा--ऐसेहु वचन कठोर सुनि, जो न हृदय बिलगान ॥

तौ प्रभु विषम वियोग दुख, सहिहैं पामर प्रान ॥

लक्ष्मणजीने यह समाचार पाया, व्याकुल हो, रामजीके पास आय सन्मुख हाथजोड खडेहुये ।

रामजीने कहा “हे भाई ! हम वनको जातेहैं, पिताजी हमारे वियोगसे अतिव्याकुल हैं, भरत और शत्रुहनभी इसवक्त यहां नहींहैं फिर ऐसे समय जो तुमभी यहां न रहोगे, तो कौन सबको बोध देगा; प्रजाकी रक्षा कौन करेगा ।

लक्ष्मणजीने कहा “हे नाथ! मैं सेवक हों आप स्वामी हैं आपका संग छोड़ मैं नहीं रहिसकता ।

तब भगवानने कहा “अच्छा जावो, माताकी आज्ञा ले जल्दी आवो”

लक्ष्मणजी माताके पास जाय सबहाल कहि सुनाया सुमित्राजी यह वृत्तांत सुनि सूखगई पर धीरज धरके कहा हे पुत्र ! तुम्हारे पिता सरिस रामजी और माता समान जानकीजी हैं जो वेही वनको जाते हैं तो अवधमें तुम्हारा क्या काम है तुम अवश्य संग जावो और ऐसा यत्न करना जिसमें भगवानको किसी तरह किसी बातकी तकलीफ न हो ऐसे कहि आशीर्वाद दे बिदा किया ।

तब अनुज और सीताजी सहित भगवान वनको सिधारे, उस समय जो शोक और खेद अवधपुरीमें हुआ, वह वर्णन करने योग्य नहीं है ।

भगवान प्रिया और अनुजसहित वन वन घूमते सुनियोंको दर्शन और सुखदेते चित्रकूटमें जाके कुछकाल निवास किया ।

इसी स्थानपर पीछेसे भरत और शत्रुहनजी कौशल्या आदि माता और पुरवासियोंके सहित और राजा जनकजी भी रनिवासों सहित आये और परस्पर भेंटामिली करके अपने अपने नगरको पलटिगये ।

( अथ अरण्यकाण्ड )

एकबार जब भगवान पंचवटीमें विराजमान थे तो विधिवश राक्षसोंका राजा जो रावण, तिसकी बहिन शूर्पणखा घूमती घूमती उस अरण्यमें आई और भगवानकी मोहनी मूरत सांवली मूरत देखि मोहित हो कहने लगी तुम हमारे पति होहु ।

रामजीने सीताजीकी तरफ इशारा करके ( हासकी राहसे ) कहनेलगे, “हमारा विवाह तो होचुका है, वह हमारा छोटा भाई कुंवारा है उससे कहो”

तब वह लक्ष्मणजीके सन्मुख जाय अपना अभिलाष प्रगट किया लक्ष्मणजीने कहा “हे सुंदरी ! मैंतौ उनका दास हूं, उनकी सेवकाईसे एकक्षण छुट्टी नहीं मिलती, तू हमारे साथ रहकर क्या-सुख भोगैगी, वे महाराज कौशलपुरके राजाहैं। वह जो कुछ करें सब शोभताहै, तात्पर्य यह कि राजाओंके कई विवाह होसकतेहैं, तब वह खिसिआनी होकर फिर रामजीके निकट आई और महा-भयंकर अपना रूप प्रगट किया ।

तब रामजीके इशारासे लक्ष्मणजीने उसका नाक कान काटलिया ।

नाक कान कटजानेसे वह अतिखिसिआनी और व्याकुल होय खर दूषण अपने भाइयोंको चढालाई ।

खर दूषण चौदह सहस्र १४००० रणधीर और लडाके निशा-चर लेके भगवानसे लडने आये, भगवानने एकक्षणमें सब निशा-चरोंका नाश करदिया ।

तब शूर्पणखा रोती पीटती लंकामें रावणके पास गई और दूरहीसे धिक् धिक् करते कहने लगी ।

चौपाई—बोली वचन क्रोधकरि भारी।देश कोशकी सुरति विसारी॥

करसि पान सोवसि दिनराती।सुध न तोहिं शिरपर आराती

राज नीतिबिन धनबिनु धर्मा।हरिहि समर्पेबिनु सत्कर्मा ॥

विद्या बिनु विवेक उपजाये । श्रमफलपढे किये अरु पाये ॥

संगते यती कुमंत्रते राजा । मानते ज्ञान पानते लाजा ॥

प्रीत प्रणय बिनु मदते गुनी।नाशहि वेगि नीति अस सुनी॥

सोरठा—रिपु रज पावक पाप, इन्हें न गनिये छोट करि ॥

अस कहि विविध विलाप, करि लागी रोदन करन ॥

दोहा-सभामांझ व्याकुल परी, बहुप्रकार कह रोय ॥

तोहिं जियत दशकंधर, मोरि कि अस गति होय ॥

यह सब वृत्तांत सुनि रावणने, अपने मनमें विचार किया ।

सवैया ।

स्वर दूषण मो सम थे बलवान, विना भगवानको आनहतैया ॥

जो प्रगटे प्रभु भार उतारन, तौ तरबेको करौं मैं उपैया ॥

तामस देहते भक्ति न होय, न राक्षस मानुष होय मितैया ।

बैर करों हठि तासों लडों, औ मरों तेहि हाथ तरों अतुरैया ॥

यह बात मनमें ठहराय मारीच निशाचरको अपने संग ले भगवानके आश्रमपर आया ।

मारीच सोनेका मृग बना, और भगवानके आश्रमके सामने इधरउधर खेलकूद करने लगा ।

सीताजीकी उसपर दृष्टि परी, भगवानसे कहने लगीं “महाराज इस मृगको मारिये, इसका छाला बड़ा सुंदर होगा”

भगवान सीताजीको लक्ष्मणजीके सुपुर्द करके आप धनुषबाण ले उस मृगके पीछे चले ।

वह कपटमृग कूदता उछलता चौकडीभरता छल करता दूर-चला गया तब भगवानने उसको मारा, मरती समय उसने राम-जीका नाम धीरे, और लक्ष्मणजीका नाम बड़ेजोरसे पुकारा ।

उसकी पुकार सुनकर सीताजीने लक्ष्मणजीसे कहा “जल्दी जावो, तुम्हारे भाई किसी सड़कमें पड़े हैं तुम्हें पुकारते हैं” लक्ष्मणजीने कहा वह परब्रह्म भगवान हैं, उनके निकट संकट नहीं आसकता तुमको मुझे सौंपगये हैं तुम्हें छोड़ मैं कैसे चला जाऊँ” तब सीताजीने कुछ ऐसी बात कही, कि लक्ष्मणजी वहांसे चले ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! सीताजीने कौनसी बात कही जिसको सुनके लक्ष्मणजी वहांसे चले ।



( दे० सु० कुं० ) बेटी यह दस्तूर है कि संकटमें जब आदमी पडता है, तो आदमीका ख्याल बदल जाता है, धैर्य जाता रहता है, धर्मभी छूट जाता है, इसीपर कहा है ।

चौपाई—वीरज धर्म मित्र अरु नारी । आपदकाल परखिये चारी ॥

सीताजी संकटमें पडी थीं, घर द्वार देश कोश सब छूटि ही गया था माता पिता सास ससुर कोई भी संगमें नहीं था, अकेले निरजनवनमें रहना पडता था ऐसे समयमें जब उन्होंने उस कपटमृगकी पुकार सुनी तो उनको यह निश्चय हो गया कि यह हमारे स्वामीकी पुकार है वह अवश्य किसी संकटमें पडे हैं, ऐसा समझि पतिप्रेम और पतिवियोगके भयसे व्याकुल होगई, जब लक्ष्मणजीसे जानेको कहा और उन्होंने इन्कार किया इससे जानकीकी व्याकुलता और बढ़ गई और योग्य अयोग्यका विचार जातारहा तब लक्ष्मणजीसे कहा ।

“ऐसे संकटमें तुम अपने भाईके शरीर नहीं होते हो तो मालूम होता है कि तुम्हारे मनमें बेईमानी बसी है जब तुम धनुष तोडने नहीं पाये तो यहां तुमने अवसर पाया अब चाहते हो कि, हमारे भाई न रहें तो मैं इनको लेकर सुखभोग करों ।

वा तुम भरतसे सलाह करके आये हो कि “वनमें उनको मरवा डालें तो भरत निष्कण्टक राज्य करें” इत्यादि अनेक प्रकारके ऐसे लागुन वचन कहे कि, लक्ष्मणजीको जाना ही पडा ।

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा तब क्या हुवा ।

( दे० सु० कुं० ) जब लक्ष्मणजी वहांसे चलने लगे तो आश्रमके चारोंदिशा एक रेखा खेंचि दिया, और कहा “इस रेखाके बाहर न आना” ।

इधर रावण ताकमें लगा था जब सीताजीको अकेले देखा, तो यतीका वेष धरकर आया, और “कहा माता भीख दे” जब वह कन्द-मूल लेकर भीख देने लगीं, तो रावणने कहा “माता हम बंधी भीख नहीं लेते रेखाके बाहर आके देव” ज्योंही सीताजीने रेखाके बाहर पांव रक्खा, त्योंही रावण भुजा पकड़ि रथपर चढाय लंकाको चलिदिया, सीताजी परवशपडों रोदन करती चलीजातीथीं ।

दोहा—तेहि औसर सियकी दशा, शोक विकलता पीर ॥

रंच विरंचि न कहिसकै, सुनत रहत नहिं धीर ॥

अब भगवानका हाल सुनो, जब भगवान मृगको मारि आश्रमको फिरे तो देखा लक्ष्मणजी आतेहैं, भगवानने कहा “भाई तुम क्यों सीताजीको छोड, यहां चले आये, यहां अनेक निशाचर घूमतेहैं मेरे अनुमानसे तो सीताजी आश्रमपर नहींहैं”

यह कहते आश्रमपर पहुँचे वहां सीताजीको न देखकर भगवान अतिशोकवान हुये, फिर लक्ष्मणजीके साथ आगे चले, खग मृग द्रुम लता सबसे सीताजीका खोज पूछते चलेजातेथे ।

दोहा—हे खग मृग हे द्रुम लता, तुम देखी कहिं सीय ॥

हाय जानकी हा प्रिया, सुमुख सुलोचन तीय ॥

( अथ किष्किंधा काण्ड )

आगे ऋष्यमूक नाम पर्वत था जिसपर सुग्रीव नाम वानर अपने भाई वालीके भयते हनुमानजी आदिक मंत्रियों समेत रहतेथे। “भगवानको उस शैलकी ओर आतेदेख सुग्रीवजीने हनुमानजीसे कहा यह दोनों पुरुष जो इस शैलकी तरफ आतेहैं महा शूरवीर दृष्टि पडतेहैं, तुम जाके इनका समाचार बूझो जो यह वालिके भेजे होंयँ, तो सयनसे हमको जनाइये, हम यहांसे भागिजाँयँ,” यह सुनि हनुमानजी विप्रका रूप धर भगवानके निकट गये, और भगवानको पहिचानके लिवायलाये, तब हनुमानजीने भगवान

का सबहाल सुग्रीवसे और सुग्रीका सब वृत्तान्त भगवानसे कहि सुनाया ।

भगवानने सुग्रीवसे मित्रभाव जनाय कहा मैं वालिको मारि तुम्हें अभय कहूंगा ।

सुग्रीवने कहा “महाराज मैं सदा आपकी सेवकाई कहूंगा” ।

तब भगवानने वालिको मारि सुग्रीवको पम्पापुरका राज्य दिया ।

सुग्रीवने सीताजीके खोजनिमित्त अनेक वानर और भालू चारों दिशा भेजे, और भगवानने अपने हाथकी अँगूठी हनुमान-जीको देके बिदा किया ।

( अथ सुंदर कांड )

हनुमानजी जटायुके उपदेशसे समुद्रलांघि, लंका जाय, सीता-जीको भगवानकी अँगूठी दे, संदेशा सुनाया, रावणका वन उजारि, पुर जारि, भगवानके निकट आये और सीताजीका सब हाल कह सुनाया ।

( दे चं० कुं० ) अम्मा ! जो संदेशा भगवानने जानकीजीको, और जानकीजीने जो संदेशा भगवानको हनुमानजीसे कहा, वह जिसप्रकार रामायणमें लिखाहो, यदि आपको याद हो तो कहो क्योंकि प्रियाप्रीतमके वियोगदशामें परस्पर संदेशा अवश्य सुननें योग्य होगा ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! मुझको सब याद है सुन मैं कहतीहूँ ।

( अथ रामजीका संदेशा )

दोहा—रघुपतिके संदेश अब, सुनु जननी धरि धीर ॥

अस कहि कपि गदगद भये, भरे विलोचन नीर ॥

चौपाई—रामवियोग कहा सुनु सीता । मोकहँ सकल भयो विपरीता  
 नूतनकिशलय मनहु कृशानू।कालनिशा सम निशि शशि भानू ॥  
 कुर्वलय विपिन कुंतवन सरिसा । वारिद तततेल जनु वरिसा ॥  
 जेहि तरु रहौ करत सो पीरा ! उरगँश्वाससम त्रिविध समीरा ॥  
 कहते नहिं दुख घटि कछु होई । काहि कहौ यह जान न कोई ॥  
 तत्त्वप्रेमकर मम अरु तोरा । जानत प्रिया एक मन मोरा ॥  
 सो मन रहत सदा तोहिं पाहीं । जानु प्रीति वश इतने माहीं ॥  
 ( दे० सु० कुँ० ) बेटी इन्हीं बातोंके मैंने कवित्त करदिये हैं ।  
 कवित्त ।

भये विपरीत आज सब सुखके समाज प्यारी तो विरहपीर  
 कैसे सहिजावै री । मनको जलावै शशि भानुके समानहोय हाथरे  
 सुबोध जब याद तव आवै री॥फूलनको हार उर डसत भुअंग ऐसो  
 शीतल सुगन्ध त अग्निसो तपावै री । प्यारी जो गमावै रु  
 विरहपीर पावै हिय जीव रहिजावै यो असंभव कहावै री ॥ १ ॥

किशलै कृशानु शशि भानु निशा कालरात्रि कमलकी कोर  
 हाय बरछीसी लागै री । वारिदके बूंद अतिशीतल सोहात नाहिं तत-  
 तेल तनुको तमाम जनु दागै री॥पीरते कलेजेके उरगँश्वास त्रिविध  
 वायु चंदनसुगन्ध तनु लागैजिमि आगै री॥विरह जेहिदागे प्राणप्यारी  
 जेहि मांगे और कहो तो सुबोध कौन ता सम अभागै री ॥ २ ॥

( अथ सीताजीका वचन )

चौपाई—कहेहु तात अस मोर प्रणामा॥ सबप्रकार प्रभु पूरणकामा॥  
 दीनदयालु विरदसम्भारी । हरहु नाथ मम संकट भारी ॥  
 तात शक्रसुतकथा सुनायहु । बाणप्रताप प्रभुहि समुझायहु ॥  
 मासदिवसमहँ नाथ न आवहिं।तौ पुनि मोहिं जियत नहिं पावहिं

कहु कपि केहिविधि राखौं प्राना।तुमहू तात कहत अबजाना ॥  
तुमहि देखि शीतल भइ छाती।पुनिमोकहँ सोइ दिन सोइ राती ॥

दोहा-जनकसुतहि समुझाय करि, बहुविधि धीरज दीन ॥

चरणकमल शिर नायकरि, गमन रामपहँ कीन ॥

( दे० सु० कुं० ) बेटा ! सीताजीका संदेशभी मैंने कवित्तोंमें करदिया है ।

कवित्त ।

मेरोहु प्रणाम तात कहियो चरण छुइ सबही प्रकार प्रभुपूरण अकाम  
जू । विरदसँभारि नाथ हरिय संकट मम दीनके दयालु दुखहरन तो  
नाम जू ॥ जिती न मिलोंगी नहिं आये करुणानिधान तीसदिन  
जाहिदिन होइहैं तमाम जू । आइये सबेर देर लाइये सुबोध नाहिं  
छनपलकी घडीकी न एकऊ जाम जू ॥ १ ॥

बाणके प्रताप दापचापके टंकोरकाप भूमिसे अकाश और सातल  
पताल हैं ॥ जानतहैं शक्रसुत औरहू मारीच आदि मानि प्रीर आयो  
नहिं सिन्धुहू संभाल हैं ॥ काहे प्रभुनिटुर भये हो मो गरीबिनपै  
कवने कसूर प्रभु भये अस ख्याल हैं ॥ कहियो सुबोध तुम हमेरोहू  
संदेशो जाय विना जल मीन जैसी जानकी बेहाल हैं ॥ २ ॥

( अथ लंकाकांड )

जब भगवानने सीताजीका पता पाया, तब वानर और भालु-  
वाँकी सेनाने लंकापर चढ़ाई किया, और समुद्रमें सेतुबंधाय  
लंकामें जाय, दुष्टरावणको कुंभकर्ण और मेघनाद आदिक सकल  
परिवार और सर्वसेनासमेत वध करि, विभीषणको लंकाका राज्य  
दे, सीताजीसहित अवधपुरीमें आये ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! आपने लंकाकाण्ड तो ऐसा झटपटसे  
कहदिया कि कुछ समझहीमें नहीं आया इस कांडकी स्त्रीसंवन्धा  
कोई विशेष वार्त्ता वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी रावणके संतान बहुत थे, तिनमें सबसे बड़ाबेटा ( ज्येष्ठ पुत्र ) मेघनाद था, वह ऐसा बली था कि इन्द्रको ऐरावत हाथीसमेत इन्द्रपुरीसे लंकामें घसीट लाया ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! बेअदबी माफ मुझे इसजगह यह शंका होतीहै, कि इन्द्र देवतोंके राजाहैं, वज्रादिक अनेकप्रकारके अस्त्र शस्त्र धारण करतेहैं, तो क्या इन्द्र लडे नहीं, धोखेसे वह घसीट लाया ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी धोखेसे नहीं किंतु रणभूमिसे लडतेहुये इन्द्रको ऐरावत हाथीकी सूंड पकडकर खेंचलाया, इन्द्र बिजुली बाण और चक्र आदिक अनेक हथियार प्रहार करते रहगये, पर उस महाबली राक्षसके शरीरमें वे बिजुली बाण आदिक ऐसे मालूम होतेथे जैसे हाथीको मंदारके फलसे कोई मारै ।

( दे० चं० कुं० ) अच्छा अम्मा वह ऐसा बली था, तब ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी अभी तब न पूछ, अभी उसके बलका और हाल सुन ।

इन्द्रके जीतनेके कुछकाल पीछे एकबार वह पाताललोकको चलागया, जहां वासुकीनागका राज्यहै वह नाग अपनी सेनाले चौदह दिनतक मेघनादसे लडतारहा, अंतमें सब सेना उसकी भागिगई, तब उसने वासुकीनागको पकडि, लंकामें लाय, रावणको दिखलाय, अपने पलंगके शिरहाने बांधदिया ।

तब वासुकीनागने तंग होकर मेघनादसे कहा “भाई हमसे कुछ दंडलो, और हमको छोड दो” मेघनादने कहा “अपनी कन्याका दंड दे” उसने अंगीकार किया, और अपने साथ पातालमें लिवालेगया और सुलोचना नाम कन्यासे उसका विवाह करदिया ।



यह सुलोचना कन्या अतिसुन्दरी, रतिको लजावनेहारी थी तिसपर यह विशेषशोभा कि पतिदेवता स्त्री थी ।

( दे० च० कुं० ) अम्मा ! पतिदेवता स्त्री किसको कहतेहैं ।

( दे० सु० कुं० ) जिस स्त्रीका परमप्यारा, और परमपूज्य केवल एक पतिही हो, उसको “पतिदेवता” कहतेहैं और इसीको पतिव्रता भी कहतेहैं ।

जब मेघनादको लक्ष्मणजीने मारा तो उनके बाणके साथ उसकी भुजा सुलोचनाके आंगनमें जा गिरी, पतिकी भुजा पहिचानि अतिव्याकुलहो आश्चर्यमय वचन कहने लगी ।

कवित्त ।

औँऔँ यह काह काह आह दयी आह आह अरी सखी दौड दौड देख यह बांहको । औँऔँ यह कौन ऐसो जन्म्यों जगमारचो जिन, ये तो भुजा दीसतहै जैसे मम नाहको ॥ नींद नारि भोजनको चौदा वर्ष त्यागो किन हाय रे ये दागे कित मेरे उरदाहको ॥ हाय हाय विधिकी ये वामता विलोकु सखी नहीं मम भाग ऐसे दोष सखी काहको ॥

ऐसे अनेक प्रकारके वचन कहि रोदन करने लगी इतनेमें उस कटीहुई भुजाकी मूठी जो बन्द थी, वह फैलगई, तब सुलोचनाके इशारासे लौंडीने खरी उस हाथमें थमाय दिया, उस कटेहुये हाथने भुइपर खरीसे सब वृत्तांत लिखदिया ।

सवैया ।

जिनके गुण गावत वेद पुराण प्रताप प्रचंड अखंड सरूपा ।  
जिनकी महिमा न महेश सकैं कहि तेज अपार है रूप अनूपा ॥  
भूमिके भार उतारनहेतु सोई प्रभु आप धरे नररूपा ।  
तोरे प्रतीतिको भेजो भुजा गयो शीश वहां है जहां सुरभूपा ॥  
यह पतिभुजालिखित वृत्तांत पढि सुलोचना अतिव्याकुल

होय विलाप करने लगी और अपने मनको सर्वपदार्थोंकी प्रीतिसे हटाकर पतिप्रेममें मग्न होगई ।

फिर डोलीपर भुजासहित सवार हो रावणके पास आई, और विलाप करि कहने लगी ।

हे महाराज ! आपके देखते मेरा यह हाल होगया, अब मैं आपसे विनय करतीहूँ कि मेरे स्वामीका शीश मुझको मँगा-दीजिये ।

रावणने बहुत समझाया, और कहा पुत्री ! तू दो घड़ी धीर धर मैं राम लक्ष्मण और सर्वसेनापतियोंका शिर काटके तेरे आगे रखदेताहूँ ।

सुलोचना अपने मनमें यह कहतीहुई "कि यह कालके वश भये हैं, अभीतक इनका गर्व वैसाहीहै अब जो सचमुच यह सबको मारहीडालें, तो हमको क्या ? हमको तो पति बिना राजविभव सब शोकका समाज है" अपनी सास मंदोदरीके पास गई, और भुजालिखित वृत्तान्त सुनाया, पाँच पकड़ि रोदन करने लगी ।

मंदोदरी उसे छातीसे लगाय अतिविलाप करि कहने लगी हे पुत्री ! तू भगवानके पास चलीजा, और अपने पतिका शीश लाके उसके संग सती होजा ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! सती होजाना किसको कहतेहैं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! सती होजाना कहतेहैं चिता बनाकर पतिके साथ जीतेजी जलजाना ।

जो स्त्रियाँ अपनी उमरभर केवल पतिहीके प्रेम, सेवा और सत्कारमें लगीरहती हैं, पराये पुरुषका प्रेम वा ध्यान स्वप्नमें भी नहीं करतीं, वे स्त्रियाँ जब पतिका परलोक होजाता है, तो पति-व्रतका सत्त्व उनके शीशपर चढ़िजाताहै, जिस्से वे जीतेजी पतिके

साथ अग्निमें जलजाती हैं और पतिसहित सत्यलोकमें चिरकाल-  
तक सुखभोग करती हैं ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा जब आगकी लपट उनके वदनपर  
लगती होगी तो वे भागनेकी फिकर करती होंगी, तो क्या वे  
चितापर रस्सोंसे बांध दीजाती हैं, जिस्से वे जलजाती हैं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी नहीं, वे रस्सोंसे बांधी नहीं जातीं, वे  
खुशीसे बैठी २ जलजाती हैं उनके सत्त्वके तेजके आगे अग्निका  
तेज मंद पड़जाता है, और फिर उनका मन तो पतिप्रेममें लीन  
होजाता है इसकारण जलनेका दुःख उनको प्रतीत नहीं होता ।

हां कहीं कहीं ऐसा भी हुवा है कि सत्त्व तो है नहीं नामके  
वास्ते चितापर बैठ गई और जब वदनमें आगकी लपट लगी तो  
कूदके भागि निकलीं ।

यही हाल देखकर तो हमारी न्यायकारी और नीतिधारी  
सरकारने इसके बन्दकरनेको कानून जारी कर दिया और सरकार  
ने बहुत अच्छा किया, नहीं तो झूठी हरामजादियां, जन्मभर तो  
पराये पुरुषोंसे आंख लडाती फिरती । अब पतिके मरनेपर सुह-  
व्वत जनानेको ऐसा ढकोसला फैलाय २ इस अतिपवित्र और  
उत्तम रस्मका नाम बदनाम करतीं ।

बेटी जिसके सत्त्व होता है वह बेआगिहीके केवल सत्त्वकी  
आगसे जलजाती हैं ।

अहो—बुद्धिमान स्त्रियोंको पतिव्रतधर्म अवश्य धारण करना  
चाहिये, जिस्से लोक और परलोक दोनोंमें सुख और सुयश  
प्राप्त होता है ।

( दे० चं० कुं० ) हां अम्मा ! तब सुलोचना भगवानके पास शीश लानेको गई ? ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! हां सुलोचना भगवानके पास गई, और पतिका शीश मांगि चंदनकी चिता बनाकर सती होगई ।

अहो धन्य थी सुलोचना जिसने ऐसा पतिप्रेम निबाहा ।

( अथ उत्तरकाण्ड )

जब भगवान अवधपुरीमें आये तो भगवानके आनेसे अवध-पुरीमें बड़ा आनन्द बधावा बजा ।

सबलोग जो भगवानके विरहसे अतिव्याकुल और दुःखी हो-रहेथे सुखी भये ।

तब भगवान बहुत कालतक राजकाज करि, प्रजाको सुख दे अंतसमय सारे अवधवासियों समेत निजधामको सिधारे ।

इति संक्षिप्त रामायणस मातम् ।

इतनी कथा सुनि, दे० चं० कुं० बोली ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! यह तो बड़ासुंदर इतिहास आपने वर्णन किया, अब इतनी कृपा और कीजिये, कि इस रामायण भरमें जहां जहां स्त्रियोंकी शिक्षायोग्य कोई वार्ता हो, उसको भी आप अपने मुखारविंदसे वर्णन कीजिये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! रामायणजीमें तो सारी बातही शिक्षाकी हैं पर दो चार बातें मैं कहेदेतीहूँ ।

शिक्षा १.

सतीजी शिवजीसे कपट करि, झूठ बोलों, और उनकी आज्ञा न मानकर अपने नैहर गई, तिसका उनको अति दुःखदायक फल मिला इससे यह शिक्षा लेना चाहिये ।

१ स्त्रियोंको पतिसे कपट न करना चाहिये ।

२ स्त्रियोंको पतिसे झूठ न बोलना चाहिये ।

३ स्त्रियोंको पतिकी आज्ञा न टालना चाहिये ।

### शिक्षा २.

जब श्रीरामजी वनको चले, तो सीताजीभी संग चलनेको तैयार होगई, और सब लोगोंके क्या खुद भगवानके समझानेसे न रहिसकीं इस व्यवहारसे यह शिक्षा लेना चाहिये ।

स्त्रियोंको पतिका संग कभी छोडना न चाहिये, दुःखमें सुखमें, रणमें, वनमें, अर्थात् सर्व अवस्था और सर्वस्थानमें पतिका संग-देना चाहिये ।

दोहा—परमधर्म यह तियनको, पतिपद परमसनेह ।

संग कबहुँ मति छोडिये, क्या दुख सुख वन गेह ॥

जेते हितके नात जग, पतिनाते सब नात ।

बिनु पति सब नाते वृथा, काह तात क्या मात ॥

बहुत ऐसा होताहै कि जबतक पति घरमें रहताहै तबतक स्त्रियां बहुत स्नेह जनातीहैं और जब दैवसंयोगसे पति घर द्वार त्यागि साधू हो वनको चलने लगतेहैं तो उनकी स्त्रियां संग छोड घरमें रहिजातीहैं ऐसी स्त्रियोंको धिक्कार है कि, सुखमें साथी रहें और दुःखमें अलग हो बैठें ।

### शिक्षा ३.

जब श्रीरामचन्द्रजीको मालूम हुवा कि, पिताजीने हमको वन-वास दियाहै, तो श्रीमहारानी कौशल्याजीके पास विदाहोनेको गये, कौशल्याजी यह समाचार पाय अति शोकवती हुई, पर धीरज धर कर कहा “हे पुत्र ! जो पिताने तुम्हें वनजानेको आज्ञा दियाहै, तो तुम हर्षसे जावो हम जो स्नेहवश रोकिराखें तो अधर्म होगा” ।

इस व्यवहारसे यह सूचित किया है कि, कैसाही संकट पड़े पर धीरज और धर्मको न छोड़ना चाहिये ।

अबकी तरह नालायक औरत होती तो कहती “ बेटा तुम घर बैठो उनके कहनेसे क्या होता है और उसके साथही अपने पतिकाभी भलीप्रकार शिष्टाचार करती ।

### शिक्षा ४.

कैकेयीने ऐसी कुचाल किया जिससे राजसमय भगवानको न जानपडा पर कौशल्याजीने कभी उनसे इसबातका उलाहना न दिया कि तुमने मेरेबेटेको क्यों वनवास दिलाया यह बात अपने मनमें समझकर रहिगई कि, भाग्यमें जेतना दुःख सुख लिखा रहता है उतना होता है ।

इससे यह शिक्षा लेना चाहिये कि, किसीद्वारा जो कुछ अपना अनभल होजाय तो उसको अपना प्रारब्ध समझ कर धीरज धरै किसीको दोष न दे अबकी ऐसी कमसमझ औरत होती तो कैकेयीका शिर फोड डालती ।

### शिक्षा ५.

जब रावणने सीताजीको हर लेजाकर अशोकवाटिकामें रक्खा तो अनेक राक्षसियोंको उनके पास करदिया, कि वे अनेक प्रकारकी आश त्रास भय प्रीति सीताजीको दिखलावें और जैसे होसकै उनको इसबातपर राजी करै कि रावणके पास रहना अंगीकार करै, और रावण आपभी कभी कभी आकर अनेकभांति आश त्रास दिखलाता, भय प्रीति जनाता, पर सीताजीका मन जराभी न डिगा, और अपने प्राणोंका लोभ न करके रावणको बराबर मुँह तोड जवाब देती रहीं ।



इस्से यह शिक्षा लेना चाहिये कि कैसाही संकट पड़े कितनाही कोई आश त्रास भय प्रीति दिखलावै पर स्त्रीको अपने धर्मसे टलना न चाहिये, न पराये पुरुषकी ओर मन ढिगाना चाहिये ।

बोध ३३.

( भारतवर्षका संक्षिप्त इतिहास )

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! कुछ देशकालका हालभी वर्णन कीजिये, अर्थात् जिस देशमें हम बसतेहैं, उस देशका क्या नाम है? प्राचीनसमयमें यहां किसका राज्यथा? और अंग्रेजोंका राज्य कबसेहै?

( दे० सु० कुं० ) जिसदेशमें हमलोग रहतेहैं, उसका नाम भारत वर्ष अथवा हिन्दुस्तान है इसमें सबसे अधिक हिन्दूलोग रहतेहैं, जिनके चार वर्णहैं ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र. इनचारोंके काम पहिले जुदेजुदे थे ।

ब्राह्मणका काम यह था, कि धर्मविषयक पुस्तकोंको अर्थात् वेदशास्त्रको भलीभांति पढ़ें, और उनके अनुसार सबको उपदेश और शिक्षा दें ।

क्षत्रियोंका धर्म यह था कि शस्त्र ( हथियार ) धारण करके प्रजाका पालन, रक्षा और राजकाज करें ।

वैश्यलोग वणिज और व्यापार करके धन पैदा करतेथे,

शूद्रका धर्म तीनों वर्णोंकी सेवा टहल करना था यद्यपि समयके फेरफारसे आजकलह चारोंवर्णके लोग अपना २ ठीक २ काम नहीं करते परन्तु अगिले दिनोंमें जब हिन्दुस्तानमें क्षत्रियोंका राज्य था उससमय सबकोई अपना २ काम करते और उसीमें मग्न रहतेथे।

डेढसौ १५० वर्षके लगभग हुवा कि इसदेशमें अंग्रेजोंका राज्य हुवा इनके पहिले छःसौ ६०० वर्षतक यहां मुसल्मानलोग राज्य करतेथे, और मुसल्मानोंकेपहिले हिन्दुवों अर्थात् क्षत्रियोंका राज्यरहा।

प्राचीनकालमें इस भारतवर्षका राज्य सूर्यवंशी और चन्द्रवंशी दो घरानोंमें था, सूर्यवंशमें पहिला राजा इक्ष्वाकु हुवा, जिसकी राजधानी अयोध्या थी इक्ष्वाकुके पचपनवीं पीढीमें महाराज रामचन्द्रजीने राजा दशरथजीके पुत्र होकर अवतार लिया, जिसका वृत्तांत मैं सुना चुकी हूँ इतनी बात कहनेकी बाकी रह गई थी कि जब भगवान लंका जीति सीताजीसहित अयोध्यापुरीमें आये तो कुछ काल बीतनेपर प्रजा लोगोंके मनमें सीताजीके पतिव्रतके विषयमें संदेह होने लगा इस कारण श्रीरामचन्द्रजीने सीताजीको लक्ष्मण जीके साथ जंगलमें वाल्मीकिजीके स्थानपर भेजि दिया उससमय सीताजी गर्भसे थीं वहां सीताजीसे लव और कुश दो पुत्र उत्पन्न हुये जो बड़े बली और तेजस्वी हुये ।

कहतेहैं कि जोधपुर और जयपुरके राजपूत इन्हीं लव और कुशके वंशमें थे ।

( चंद्रवंशीका हाल )

चन्द्रवंशियोंमें पहिला राजा पुरूरवा हुवा, जिसकी राजधानी झुसीथी. पुरूरवासे पैतालीसवीं पीढीमें महाराज युधिष्ठिर आदि पांच भाई अर्थात् युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, राजा पांडुके घरमें उत्पन्न हुये, इसीसे पांडव कहलाये पांडुके छोटे-भाई कुरु जिनको धृतराष्ट्रभी कहतेहैं उनसे सौ १०० पुत्र उत्पन्न हुये, ये सब कुरुके वंशमें हुये इसकारण कौरव कहलाये, जिनमेंसे सबसे बड़े भाईका नाम दुर्योधन था ।

उसी समयमें महाराज कृष्णचन्द्रजीने यदुकुलमें वसुदेव और देवकीके घरमें पृथ्वीका भार उतारनेको अवतार लियाथा, वसुदेवजीकी बहिन कुंती राजापांडुसे व्याहीहुईथी, इस नाते पांचों पांडव श्रीकृष्णजीके फुफेरेभाई थे ।

राजा पांडुके मरनेपर धृतराष्ट्र राजाहुवा, पीछे पांडव और कौरवोंमें बडा भारी युद्ध हुवा, उस युद्धमें श्रीकृष्णजीकी सहायतासे पांडवोंकी जीत हुई, और कौरव हारगये ।

इसलडाईका कारण यह था कि धृतराष्ट्रने अपने बडे बेटे दुर्योधनको अपना युवराज बनाया उचित तो यह था कि राजा पांडुके बडे बेटे युधिष्ठिरजी युवराज बनायेजाते, उसके पीछे युधिष्ठिर आदि पांचों भाई राज्यसे निकाल दियेगये, उस समय पांचों पांडव ब्राह्मणोंका वेषधारण कर कन्नौजके राजाके पास सहायता लेनेको आये ।

उसीसमय कन्नौजमें राजकुमारी द्रौपदीका स्वयंवर रचागयाथा, और उसमें बडे बडे दूरके राजकुमारलोग इकट्ठे हुयेथे ।

वहां एक कूयेपर बडा ऊंचा झंडा गडाथा जिसके शिरेपर एक सोनेकी मछली बनीथी जो घूमा करतीथी और प्रण यह कियागया था कि जो कोई कूयेके पानीमें देखकर एकतीर ठीक उस मछलीकी आंखमें मारै उसके संग द्रौपदीका व्याह हो ।

उस सभामें बहुत राजकुमारोंने तीर चलाये पर निष्फल होते-गये तब अर्जुनजीने कमानको झुकाकर उस चक्रकी राहसे ऐसा तीर मारा जो मछलीकी आंखमें जा लगा ।

फिर तो अर्जुनजीने ब्राह्मणका वेष उतार अपना निजभेष राजकुमारका प्रकट किया और सभाके लोगोंको अपना और अपने बाप दादोंका नाम बतलाया, और तब बडे धूमधामसे द्रौपदीजीके संग अर्जुनजीका व्याह हुवा ।

पांचों पांडवोंने माताके पास आकर कहा “माता हमलोग एक फल लायेहैं” कुंतीने इसका तात्पर्य न समझकर यह आज्ञा दिया “कि तुम पांचों भाई उस फलको बाँटलो” तबसे द्रौपदी पांचों भाइयोंकी स्त्री बनी ।

पीछेसे धृतराष्ट्रने यमुनाजीके किनारेके सारे जंगलोंको पांडवोंको देदिया, पांडवोंने वहांके बसनेवालोंको अर्थात् नागालोगोंको निकालकर, और सब जंगल जलाके इन्द्रप्रस्थके नामसे एक गढी बनाई और वहीं रहनेलगे ।

कौरवोंका सदा उनके साथ वैरभाव था, इसकारण कौरवोंने अपने मामा शकुनीसे एकाकरके पांडवोंको जुआ खेलने परखडा-किया शकुनी छलकरके इसप्रकार पांसा फेंकताथा कि कौरवोंकी बराबर जीत हुवा करतीथी, यहांतक कि पांडव लोग अपना सारा राज्य हारकर दुर्योधनके दासबने और अंतमें द्रौपदीकोभी हारगये।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! यह लोग बड़े बेवकूफसे मालूम होतेहैं भला स्त्रीको क्यों दाँवपर धरनेगये ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी इसीकारण जुआ आदिका खेलना मना है जब इसकी चाट पडजातीहै तब उचित अनुचित कुछ नहीं सूझपडता ।

( दे० चं० कुं० ) अच्छा तब फिर क्या हुवा ?

( दे० सु० कुं० ) तिसपीछे दुर्योधनका भाई दुश्शासन द्रौपदीको घसीटकर सभाके मध्य जहां पांडवलोग भी बैठथे वहां ले आया, और दुर्योधनने उसको अपनी जांघपर बैठनेको कहा, परंतु कौरवोंके अंधे पिता धृतराष्ट्रने मनाकिया, और कहा “पांडवलोगोंको अपना दास मतबनावो, किंतु उनको १३ वर्षतक वनवास देदो” ।

निदान पांडवलोग १३ वर्षतक वनही वन वास करते रहे, और जब फिर लौटकर आये तो कुरुक्षेत्रके मैदानमें अट्टारह १८ दिनतक बडाभारी युद्ध हुवा जिसको महाभारत कहतेहैं इस महाभारतमें सब कौरव मारेगये, और फिर इन्द्रप्रस्थकी गढी और सारा राज्य पांडवोंके हाथ आया ।

कुछकाल उपरांत युधिष्ठिरजी इन्द्रप्रस्थ अथवा दिल्लीका राज्य अपने भाई अर्जुनके पोते महाराज परीक्षितजीको सौंप, पांचों भाई द्रौपदी समेत हिमालय पर्वतपर तप करने चलेगये ।

परीक्षितसे लेकर २६ पीढीतक चन्द्रवंशी घरानेमें दिल्लीका राज्य रहा उसके पीछे कई घरानोंमें यह राज्य गया, और फिर महाराज विक्रमादित्यका राज्य हुवा जिनकी राजधानी उज्जैन नगरीथी महाराज विक्रमादित्य बड़े प्रतापी और साहसी राजाहुये तिसपरभी उनमें इतनी बड़ी दीनताथी कि, चटाईपर सोते, और क्षिप्रा नदीसे जलका तुम्बा अपने हाथ जाकर भरिलाते ।

इस राजाके दरबारमें बड़ेबड़े बुद्धिमान और कविलोग इकट्ठेथे, जो उसके दरबारके नौरत्न कहलातेथे, यह सम्भव महाराज विक्रमादित्यहीका चलाया हुआहै ।

मगधदेशमें भी कई घरानेके राजाओंने राज्य किया और अंतमें नागवंशका राजा महानंद बड़ा प्रतापी हुवा । जिस्से सिकंदर लोदीभी डरकर सतलजके उसपार न बढसका ।

कहतेहैं कि, इसके फौजमें छः लाख ६००००० प्यादे, तीस हजार ३०००० सवार, और नौ हजार ९००० हाथी थे ।

महानंदके पीछे उसके आठ बेटोंने राज्य किया और सबके पीछे उसका नवां बेटा चन्द्रगुप्त ( जो कि नाइनके पेटसे ) था बड़ा तेजवाला हुवा ।

उसीसमय यूनानदेशका एक राजदूत मधासेज नामक यहां आया था और वह अपनी पुस्तकमें लिखताहै कि भारतवर्षमें पहिले गुलामीका नामभी न था, यहांके लोग बड़े परिश्रमीथे, और खेती बारी और कारीगरी करके अपना जीवन व्यतीत करते थे ।

यहांके मरदोंके बराबर दुनियामें कोई बहादुर न था, उस समयकी स्त्रियां बड़ी पतिव्रताथीं, और यहांके लोग ऐसे ईमानदारथे कि उनके घरोंके दरवाजोंमें ताली लगानेकी कुछभी आवश्यकता न थी ।

सच बोलनेमें भारतवार्षियोंका पटतर दियाजाताथा ।

सबकोई अपने सरदार अथवा चौधरीके मातहत भलीभांति रहतेथे ।

यहां पंचाइटका नियम बहुत अच्छाथा, और कचहरीमें बहुत कम नालिश होतीथी ।

यदि कभी अकाल पडनेवाला होता, तो ब्राह्मणलोग पहिलेसे भविष्यत् वाणी कहतेथे और उनका आगेसे बन्दोबस्त किया जाताथा ।

शास्त्रमें ऐसा लिखाहै, “कि ब्राह्मणोंने सारे भारतवर्षको नास्तिक जानकर अर्बुदगिरि पहाडपर एक अग्निकुंड रचा, और देवतावोंने आप वहां आकर उस कुंडमें चार मूर्तें डालदीं, उन मूर्तोंसे अग्निकुलके चार क्षत्री प्रमर, चौहान, सोलंखी, और परिहार उत्पन्न हुये इनमेंसे प्रमर वंशवाले एक समयमें बहुत बडे, और राजा विक्रमादित्य जो बडाप्रतापी राजाथा इसी प्रमरवंशमें हुवाहै ।

मगधदेशमेंभी चन्द्रगुप्तके पीछे कई घरानेके राजाओंने राज्य किया, और आखिरी राजा प्रतापचंदके मरने उपरांत यहांके राज्यमें बडा गडबड हुआ ।

उस समय कोई क्षत्री राजा नहीं रहगया और ब्राह्मणसे लेकर शूद्र, अहीर, पहाडी, और जंगलीलोग, मगध, इलाहाबाद मथुरा, काशी और कन्नौज आदि स्थानोंमें राजा बनिबैठे मानो नाऊकी बारातमें जने जने ठाकुर होगये ।



दिल्लीका राज्यभी महाराजाविक्रमादित्यके पीछे पांचसौ ५०० वर्षसे ऊपरतक बिना राजाके पडारहा, और अन्तमें तोमरवंशके लोग यहांके राजा हुये ।

इस तोमरवंशके इक्कीस २१ राजाओंने दिल्लीमें राज्य किया और आखिरी राजा अनंगपालने ( कोई लडका न होनेके कारण ) अपने नाती अजमेरके राजा पृथ्वीराजको जो चौहानवंशका था अपनी गोदलिया ।

इसी प्रकार कन्नौजमें राठौरवालोंका राज्य था । मेवाड देशमें गहलोत राजाथे और गुजरात देशमें सोलंखी क्षत्री राज्य करते थे और उनके सिवाय और भी छोटे २ राजा अपनी २ डेढ चावलकी खिचडी अलग पकारहेथे ।

इस आपुसकी फूटसे यहां मुसलमानोंका आना सहज होगया और देखते देखते सारे हिंदुस्तानके मालिक बन बैठे ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा मुसलमान यहां कैसे आये और कौन लाया ।

( दे० सु० कुं० ) दिल्लीके राजा अनंगपालने जो अजमेरके राजा पृथ्वीराजको गोदलियाथा, उससमय कन्नौजके राठौर राजा जयचन्दको पृथ्वीराजके पास दो राज्यका होना बहुत बुरा मालूम हुवा और तबसे पृथ्वीराज और जयचन्दमें वैरत्व चला आताथा ।

पृथ्वीराजने अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया, उसे देखकर जयचन्दनेभी “इसविचारसे कि पृथ्वीराजसे बढिजांय” राजसूय यज्ञ ठाना, जिसमें पृथ्वीराजको छोडि सब राजालोग आये थे, तब जयचन्दने हिनाईकी राहसे पृथ्वीराजकी मूर्ति बनाकर यज्ञ-शालाके फाटकपर देवढीदारकी जगह खडी करवा दी ।

यज्ञ समाप्त होनेपर जयचन्दने अपनी कन्या “संयोगिता” के स्वयम्बरकी रचना की, पहिलेसे संयोगिता पृथ्वीराजकी बहादुरी और बड़ी बड़ी लड़ाई जीतनेका हाल सुनकर अपने मनमें ठान-लिया था कि मैं उस बहादुर राजाको छोड़ दूसरेको अपना पति न बनाऊंगी, सो जब सहेलियां उसको महलमेंसे स्वयम्बरमें लाई कि वह अपनी इच्छानुसार किसी राजकुमारको अपना पति बनावे, उस समय उसने अपने बापका खयाल, और अपने जानका डर छोड़कर जयमाल पृथ्वीराजकी मूर्तिके गलेमें डालदिया, यह समाचार सुनकर पृथ्वीराज बलवान सिपाहियोंको लेकर कन्नौजपर चढ़िआया, पांचदिनतक बड़ा युद्ध-हुवा, और पृथ्वीराजके बहुतसे बहादुर सिपाही मारेगये, तिसपरभी पृथ्वीराज साधारण रीतिसे रानी संयोगिताको दिखी लेगया तबसे पृथ्वीराज और जयचन्दमें पूरा बैर विरोध उत्पन्न हुवा और इसी बैरसे जयचन्द शहाबुद्दीनको संदेशा भेजकर दिखीपर चढ़ालाया ।

पृथ्वीराज जबसे रानी संयोगिता कुँवरिको व्याहलाया तबसे राज काजसे निपट बेसुध होगयाथा और सिवाय अपनी रानीके पास रहनेके सब कारबार छोड़दिया ।

इसीप्रकार जब एकवर्ष बीतगया तो समाचार पहुँचा कि शहाबुद्दीन गोरीने चढ़ाई की ।

उससमय यह बहादुर स्त्री अपने पतिको यह नसीहत करनेलगी।

“प्यारे बस अब जागिये, यह भोगविलासका समय नहींहै, अपनी तलवार सम्हालिये लड़ाईकी तैयारी कीजिये”

जो कोई अपने कुल और इज्जतके बचावके लिये बहादुरीसे लड़कर जानदेताहै उसीका जीवन सफलहै, अपने पति और

दिल्लीका राज्यभी महाराजाविक्रमादित्यके पीछे पांचसौ ५०० वर्षसे ऊपरतक बिना राजाके पडारहा, और अन्तमें तोमरवंशके लोग यहांके राजा हुये ।

इस तोमरवंशके इक्कीस २१ राजाओंने दिल्लीमें राज्य किया और आखिरी राजा अनंगपालने ( कोई लडका न होनेके कारण ) अपने नाती अजमेरके राजा पृथ्वीराजको जो चौहानवंशका था अपनी गोदलिया ।

इसी प्रकार कन्नौजमें राठौरवालोंका राज्य था । मेवाड देशमें गहलोत राजाथे और गुजरात देशमें सोलंखी क्षत्री राज्य करते थे और उनके सिवाय और भी छोटे २ राजा अपनी २ डेढ चावलकी खिचडी अलग पकारहेथे ।

इस आपुसकी फूटसे यहां मुसलमानोंका आना सहज होगया और देखते देखते सारे हिंदुस्तानके मालिक बन बैठे ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा मुसलमान यहां कैसे आये और कौन लाया ।

( दे० सु० कुं० ) दिल्लीके राजा अनंगपालने जो अजमेरके राजा पृथ्वीराजको गोदलियाथा, उससमय कन्नौजके राठौर राजा जयचन्दको पृथ्वीराजके पास दो राज्यका होना बहुत बुरा मालूम हुवा और तबसे पृथ्वीराज और जयचन्दमें वैरत्व चला आताथा ।

पृथ्वीराजने अश्वमेध यज्ञका अनुष्ठान किया, उसे देखकर जयचन्दनेभी "इसविचारसे कि पृथ्वीराजसे बढ़िजाय" राजसूय यज्ञ ठाना, जिसमें पृथ्वीराजको छोडि सब राजालोग आये थे, तब जयचन्दने हिनारईकी राहसे पृथ्वीराजकी मूर्ति बनाकर यज्ञ-शालाके फाटकपर देवढीदारकी जगह खडी करवा दी ।

यज्ञ समाप्त होनेपर जयचन्दने अपनी कन्या “संयोगिता” के स्वयम्बरकी रचना की, पहिलेसे संयोगिता पृथ्वीराजकी बहादुरी और बड़ी बड़ी लड़ाई जीतनेका हाल सुनकर अपने मनमें ठान-लिया था कि मैं उस बहादुर राजाको छोड़ दूसरेको अपना पति न बनाऊंगी, सो जब सहेलियां उसको महलमेंसे स्वयम्बरमें लाई कि वह अपनी इच्छानुसार किसी राजकुमारको अपना पति बनावे, उस समय उसने अपने बापका खयाल, और अपने जानका डर छोड़कर जयमाल पृथ्वीराजकी मूर्तिके गलेमें डालदिया, यह समाचार सुनकर पृथ्वीराज बलवान सिपाहियोंको लेकर कन्नौजपर चढ़ाआया, पांचदिनतक बड़ा युद्ध-हुवा, और पृथ्वीराजके बहुतसे बहादुर सिपाही मारेगये, तिसपर भी पृथ्वीराज साधारण रीतिसे रानी संयोगिताको दिल्ली लेगया तबसे पृथ्वीराज और जयचन्दमें पूरा बैर विरोध उत्पन्न हुवा और इसी बैरसे जयचन्द शहाबुद्दीनको संदेशा भेजकर दिल्लीपर चढ़ालाया ।

पृथ्वीराज जबसे रानी संयोगिता कुँवरिको व्याहलाया तबसे राज काजसे निपट बेसुध होगयाथा और सिवाय अपनी रानीके पास रहनेके सब कारबार छोड़दिया ।

इसीप्रकार जब एकवर्ष बीतगया तो समाचार पहुँचा कि शहाबुद्दीन गोरीने चढ़ाई की ।

उससमय यह बहादुर स्त्री अपने पतिको यह नसीहत करनेलगी।

“प्यारे बस अब जागिये, यह भोगविलासका समय नहींहै, अपनी तलवार सम्हालिये लड़ाईकी तैयारी कीजिये”

जो कोई अपने कुल और इज्जतके बचावके लिये बहादुरीसे लड़कर जानदेताहै उसीका जीवन सफलहै, अपने पति और

परलोकको चेत करना सबको अवश्य है बस अब उठिये और शत्रुको मारिये यदि आप युद्धमें कामभी आजायेंगे तो मैं भी आपके साथ स्वर्गको चलोंगी ।

यह सुनिपृथ्वीराज अपने होशमें आकर युद्धकी तैयारी करने लगा अंतमें क्षत्रियोंके नियमानुसार जब महलकी स्त्रियोंसे विदाहोने को आया तब उसकी मा और बहिन आदिकोंने यह नसीहत की देखना खबरदार लडाईके मैदानसे पाँव मत हटाना नहीं तो नाते और गोतेके लोग बोली मारेंगे और संसारमें हमारी और तुम्हारी नांवधराई होगी, ऐसी बदनामीसे हजार दरजे यही भला है कि युद्धके समय हाथमें तलवार लेकर मर रह ।

जब पृथ्वीराज अपनी प्यारी रानीके पास विदा होनेको आया तो अत्यंत प्रेमके कारण दोनोंमें बोलनेकी सामर्थ्य न रही और पृथ्वीराजके चेहरेपर रानीकी टकटकी बँध गई ।

अन्तमें बाजेका शब्द सुनकर पृथ्वीराज जलदीसे पानीपीने का पात्र जो अपने हाथमें लिये था रानीके हाथमें देकर बाहर चल दिया ।

रानी संयोगिता कुँवरि बड़ी पतिव्रता और सत्यवादिनी थी, उसको इस बातका खटका हो गया कि अब संसारमें इस प्यारे पतिका दर्शन झुझको न मिलेगा निदान जिस बातका उसको खटका था, वैसा ही हुवा सुसल्मानोंकी जीत हुई और पृथ्वीराज घेर लिया गया और अंतमें उसके गलेपर छुरा चलाया गया ।

यह समाचार सुनकर रानी संयोगिता कुँवरि सती होने बैठ गई इस रानीकी धीरताई, कमसिनी, सुंदरता और पतिस्नेहको देखकर शहाबुद्दीनको बड़ा पछतावा आया, और बहुत समझाया कि वह सती न हो, पर वह कब माननेवाली थी अंतमें उसने पृथ्वी-

राजका शिर उसको सौंप दिया, और वह सबके देखते देखते जलकर राख होगई ।

कहते हैं कि जिस समय से रानी संयोगिता कुँवरि राजा पृथ्वीराजसे जुदी हुई, तबसे सती होने की दम तक उसने कुछ भोजन नहीं किया था, केवल उस पिआले का पानी जो पृथ्वीराज विदा होने के समय उसको दे गया था, पी पीकर काल व्यतीत किया ।

यह आपुसके बैर विरोध का कारण हुआ कि जैचंद ने गजनी देशसे शहाबुद्दीन के पास संदेशा भेजकर उसको लड़ाई के लिये बुलवाया परंतु जो दूसरे के लिये गड़हा खोदता है, वह आप भी उसीमें गिरता है दूसरे साल सन् १२९४ ईसवी में शहाबुद्दीन ने जयचन्द पर भी चढ़ाई की और रणभूमि में जीतकर उसको मार डाला ।

निदान इस कलंक का टीका पृथ्वीराज और जैचंद के माथे लगा, कि उनमें फूट पड़ने के कारण भारत वर्ष का राज्य हिन्दुओं के हाथसे कुछ ऐसी साइत में गया कि फिर तबसे हाथ आना कठिन होगया ।

सच है “बैर और फूट का ऐसा ही फल है” ।

( मुसलमानों का राज्य )

शहाबुद्दीन ने आप राजकाज नहीं किया परंतु अपने गुलाम कुतुबुद्दीन अयबक को यहां का राज्य सौंपकर आप अपने देश को चला गया और तब ही से मुसलमानों का राज्य यहां कायम हुआ ।

हिन्दुस्तान में कई घराने के मुसलमान बादशाहों ने राज्य किया ।

गुलाम खानदान के कुतुबुद्दीन आदिक दश बादशाहों ने ८४ वर्ष तक राज्य किया ।

उसके पीछे खिलजी घराने के जलालुद्दीन आदिकने ३१ वर्ष तक, फिर तुगलक घराने के गयासुद्दीन आदिक आठ ८ बादशाहों ने ९१ वर्ष तक राज्य किया ।



उसके पीछे सैयद खानदानके सैयद खिजिरखां आदिक चार बादशाहोंने ३६ वर्षतक राज्यकिया । फिर लोदी खानदानके बहलोललोदी आदिक तीन बादशाहोंने ७६ वर्षतक राज्यकिया ।

इसके पीछे मोगल घरानेके बाबर और हुमायूँ दो बादशाहोंने १४ वर्षतक राज्यकिया, तब सोरघरानेके शेरशाह आदिक पांच बादशाहोंने १६ वर्षतक राजकिया फिर मुगल घरानेके हुमायूँ और अकबर आदिक चौदह बादशाहोंने तीनसौ ३०० वर्षके लगभग यहांका राज्य किया, तब अंग्रेजोंका राज्य हुवा ।

इन सुसल्मान बादशाहोंमेंसे जो प्रसिद्ध हुयेहैं उनका कुछ संक्षिप्त वृत्तांत मैं सुनातीहूँ ।

गुलाम खानदानमें एक औरत रजिया बेगमनाम तख्तपर बैठीथी इसने सन् १२३६ ई० से सन् १२३९ तक अर्थात् ३ वर्षतक राज्यकिया, यह बेगम बड़ी बुद्धिमान और राजकाजका बन्दोबस्त करना भलीभांति जानतीथी, बादशाहोंकी नाई तख्तपर बैठकर दरबार करती, और न्यायसे प्रजाको प्रसन्नरखती, परंतु एक अनुचित व्यवहार उससे ऐसा हुवाकि दरबारके सब लोग उससे फिरगये अर्थात् अस्तबलका दारोगा उसके बगलमें हाथ डालकर उसको घोड़ेपर सवार कराताथा और इसकारण वह बेगम उस दारोगे पर ऐसी मेहरबान हुई कि उसे बड़ीभारी पदवी देदी इस कारण सबने एका ( सम्मति ) करके उसको मारडाला ।

खिलजी घरानेमें अलाउद्दीन खिलजीने सन् १२९५ ई० से सन् १३१५ तक अर्थात् २० वर्षतक राज्य किया, यह निर्दयी बादशाह था, इसी बादशाहने सन् १३०३ में जाकर चित्तौर गढ़को घेरलिया, और वहांके राजा रतनसेनकी रानी पद्मावतीपर जो अतिसुंदरी थी ऐसा मोहित होगया, कि उसके मिलनेके वास्ते

राजाको धोखेसे अपने डेरेमें बुलाकर कैद करलिया और यह हुकुम देदिया कि जबलों रानी पद्मावती हमारे पास न आवैगी तबलों राजा बन्दीगृहसे न छूटैगा ।

रानी पद्मावती बड़ी बुद्धिमान, चतुर और पतिव्रताथी उसनेभी छलकरके बादशाहसे कहला भेजा कि "मेरा मन आप चाहताहै कि अपनी सारी सहेलियोंके डोलोंके संग सवार होकर आपके पास आवों" ।

यह सुनकर बादशाह प्रफुल्लित होगया और अपने लोगोंको हुकुम दिया कि रानी पद्मावती आतीहै, खबरदार कोई बेअदबी न करे ।

इधर रानी पद्मावतीने सहेलियोंके बदले सातसौ ७०० चुने-हुये सिपाहियोंको डोलियोंमें बैठाकर अपनी गढीसे बाहर निकल बादशाही खीमेंकी तरफ खाने हुई ।

जब वह डोलियां बादशाही डेरेके पास पहुँचीं तो सब सिपाही डोलोंमेंसे कूदपड़े, और निडर होकर, डेरेमें घुसगये और मारकाट करते हुये राजा रतनसेनके पास जा पहुँचे ।

रानीने अतिफुरती और बहादुरीसे राजाको घोड़ेपर सवार कराके अपनी गढीका रास्तालिया, बादशाहसे कुछ न बनपडा अपनासा मुँहलेकर रहिगया ।

इस लजासे कुछ दिनोंके पीछे बादशाह अपनी फौजको अच्छीप्रकार ठीकठाक करके चित्तौरगढपर फिर चढाई किया. राजा रतनसेनने जब कोई सुरत बचावकी न देखी तो गढीका फाटक खोलदिया और अपने बहादुरसिपाहियोंको संग लेकर बादशाही फौजसे खूबलडा, और बड़ी बहादुरीसे मारागया ।

बादशाह जब किलेमें गया, और चाहा कि रानी पद्मावतीसे मिलें, तो देखा कि रानी पद्मावती अपनी सहेलियों समेत आगमें जलरही है, यह दशा देख बादशाह निराश हो फिर गया ।

सच है जो पतिव्रता और चतुर स्त्रियां होती हैं, वे अपने पतिको इसी प्रकार बड़ेबड़े कठिन जोखिमोंसे बचाती हैं ।

जिस जगह रानी पद्मावती सती हुई थी, उसको अब पवित्र स्थान कहते हैं, और राजपूत लोग उस स्थानकी बड़ी मानता करते हैं ।

मोगल घरानेमें अकबर बहुत मशहूर बादशाह हुआ. इसने पचास वर्षके लगभग राज्य किया ।

इसके राज्यमें रैयत प्रजा सब सुखी थी, और हिंदू मुसलमान दोनोंको यह बादशाह बराबर मानता और जानता था ।

इसने बहुतसी लडाइयां भी जीतीं-एकबार इसकी फौज अहमद नगरपर चढ़ी, बहादुर निजामशाह अहमद नगरका राजा उस समय बिलकुल बालक था, परंतु उसकी चची चांदबेगम बड़ी साहसी और हौसिलेवाली औरत थी, जिससमय अकबरकी फौज सुरंग उडाकर किलेपर चढ़ने लगी, उससमय चांदबेगम अपने मुँहपर नकाब ( परदा ) डालकर, और हाथमें नंगी तलवार लेकर सुरंगके मुँहपर आप आकर खड़ी होगई, और बड़े जोरसे अपने सिपाहियोंको ललकारा और कहा " ऐ मर्दों ऐसे समयमें बहादुरी करो, औरतोंका कपडा मत पैन्हो " उसकी ललकार सुन सिपाही प्रजा सब उसकी मददको पहुँचे, और अतिबोर युद्ध हुआ, यहांतक कि अकबरकी फौज गढ़ीपर चढ़नेसे हार मान गई, और पीछे मुलह होगई ।

मोगल घरानेमें औरभी बहुतसे बादशाह हुयेहैं, पर अकबर सबसे अच्छाथा, हिंदुस्तानका राज्य अंग्रेजोंके आनेतक मोगल घरानेमें रहा ।

( अंग्रेजोंका राज्य )

इस समय हिन्दुस्तानमें महारानी विक्टोरियाका राज्यहै, जिनके समयमें प्रजाको सर्वप्रकारका सुख और चैनहै ।

मुसल्मान बादशाहोंके समयमें जो जो अन्याय थे वे अब बाकी नहींहैं, अब शिवाला और मंदिर कोई नहीं ढहाता, न मसजिद गिराई जातीहैं न घर लूटे जातेहैं, बात बातके वास्ते काचून और कायदा जारीहै मजाल नहीं कि कोई कानूनके खिलाफ चले, और उसको दंड न हो ।

कोई दुष्ट मनुष्य किसीको दुःख नहीं देसकता न कोई बली निर्बलको सताय सकताहै ।

जिन जगहोंमें आगे डांके पडतेथे, अब वहां पक्की सड़कें बनीहैं, पुलीसका पहरा मौजूदहै, अब थालमें सोना उछालते जाइये तो कोई पूछनेवाला नहींहै ।

डाककेवसीलेसे चिट्ठीपत्री बहुत सुगमतासे आती जातीहै ।

रेलपर चढके दमकी दममें कहांसे कहांको आदिमी पहुँच जातेहैं ।

तारसे हजारों कोसकी खबर पल मारतेमें पहुँच जातीहैं ।

आदिमीकी तनदुरुस्ती ( शरीरकी आरोग्यता ) के वास्ते जगह जगह अस्पताल कायमहैं ।

गर्जे कि इन महारानी विक्टोरियाके राज्यमें जितनी बातें प्रजाके सुख और लाभार्थहैं वे गिनतीके योग्य नहीं हैं ।

अब मैं महारानी विक्टोरियाका संक्षिप्त वृत्तान्त सुनातीहूँ ।

महारानी विक्टोरियाके पिताका नाम डियुक आफ केन्ट था जो तीसरे चार्ल्सके बेटे थे, यह अपने मां बापकी अकलौती बेटि थीं ।

महारानी विक्टोरिया लंदन शहरमें २४ मई सन् १८१९ ई०में पैदा हुई, अपने बापके मरनेके वक्त इनकी उमर कुल एक साल की थी,

उस वरानेमें कोई पुत्र न था इसकारण इंग्लिस्तानके राज्यकी यही वारिस ठहराई गई, और राजगद्दी पानेतक महारानी विक्टोरियाके चचा चौथे विलियमने राजका काज अंजाम दिया ।

महारानी विक्टोरिया बचपनमें अतिनाजुक थीं, परंतु तौ-भी बहुत फुरत, और तेज और खेलतमाशेका उनको बड़ा चाव था ।

इनकी तनदुरुस्तीकी पूरी खबरदारी की गई, और इनके पढाने लिखानेको बड़े बड़े लायक ओस्ताद नियत किये गये ।

इन्होंने अपने किशोर अवस्थामें जर्मन, फेंच, और लैटिन भाषाओंको भली प्रकार सीखा, और अपने मुल्कके इतिहास और राजकाजके कायदे कानून भी अच्छी तरह जानलिये ।

१८ जून सन् १८३८ को जबकि महारानी विक्टोरियाका पन्दरहवां साल शुरू हुआ, वह राजसिंहासनपर बैठीं, उस समय जैसी तैयारी और जैसा सामान हुआ वह वर्णनके योग्य नहीं है, बड़े बड़े अमीर, देश देशके राजा उनकी राजगद्दीके समय मौजूद थे और संगलवाजे बज रहे थे, परन्तु उस समय महारानी विक्टोरियाका कुछ अजब हाल था, अर्थात् वह अपनी मांके गलेमें बाँह डाले हुये रो रही थीं लोगोंने इसका कारण पूछा, तो कहा कि “इतने बड़े मुल्कका राज्य और उसका इंतजाम मेरे सुपुर्द किया जाता है सो बड़ी जवाबदारी मेरे ऊपर होती है, यदि इसमें किसी तरहका बल पड़ जाय तो मैं परमेश्वरको क्या जवाब दोगी ? इस

पर राजमंत्रियोंने बहुत कुछ तसल्लीदी, और उनके सामने आज्ञा-पालन और निमकहलालीका कसम ( शपथ ) खाया ।

१० फरवरी सन् १८४० ई० को जब महारानी विक्टोरिया सोलह वर्षकी हुई, तब उन्होंने अपना व्याह सेक्सकुवर्गके राजकुमार अलवर्टके साथ किया, यह दोनों आपसमें बड़े सचाई और प्रेमसे रहते थे ।

श्रीमहारानी विक्टोरियाके चार पुत्र और पांच कन्या उत्पन्न हुई इसके उपरांत उनके पतिका देहांत होगया इस्से महारानीको बड़ा शोक हुवा और उसी समयसे ताज और बादशाही पोशाक उतारकर रखदिया, और तबसे किसी हर्षके जल्सेमें शरीक न हुई ।

इन महारानी विक्टोरियाके राज्यमें प्रजाको जो सुख है वह वर्णन करने योग्य नहीं है ।

परमेश्वर ऐसी न्यायकारी और प्रजापालक महारानी विक्टोरियाको जबलों सूर्य और चन्द्रमा रहें तबलों स्थित रखें ।

बोध ३४.

स्त्रियोंका धर्म अधर्म ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! आप स्त्रियोंका कुछ धर्म, अधर्म वर्णन कीजिये, जिसमें हमलोग अधर्मको त्यागि सदा धर्मका पालन करें क्या अम्मा स्त्रियोंको धर्म अधर्म जाननेका अधिकार नहीं है

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! क्यों नहीं अवश्य है, इन्हीं सब बातोंके जाने विना तो स्त्रियां आपसमें लडती, झगडती अपने कुभावसे पतिको दुःखी रखतीं और आप जीतेभर बदनाम रहकर अंतकाल नरकमें पडती हैं ।



बेटी ! स्त्रियोंके जीवनके दोभागहैं, जितने दिन मां बापके घर व्यतीत होता है वह पहिला भागहै, और दूसरा भाग वह है जो व्याहृत्ये पीछे पति और दूसरे संबंधियोंके साथ ससुरालमें गुजरता है, मैं दोनों भागका धर्म पृथक् २ ( अलग २ ) वर्णन करती हूँ तुमलोग मेरी बातोंको सुनके हृदयके अंचलमें गाँठ दे देना ।

### भाग १.

पांचवर्षकी अवस्थातक तो पुत्र हो वा कन्या किसीको शिक्षाकी योग्यता वा किसी धर्मका अधिकार नहीं है तदुपरांत लड़कियोंका धर्म यह है कि, कुछ हिन्दी देवनागरी अक्षर लिखना भाषा पढ़ना सीख स्त्री शिक्षाके विषयमें अच्छे ग्रंथ देख लेना, फिर सीना पुरना, कशीदा काढना आदिक सीख लेना चाहिये, पाक-विधि ( रसोईमें ) अतिकुशल होना चाहिये, अपना बोल चाल शील स्वभाव रईसकी लड़कियोंकी तरह बनाना चाहिये जिसमें सब कोई प्रसन्न रहें, सब कोई प्रशंसा करें जहां अच्छी लड़कियोंका जिकिर हो वहां तुम्हारा नाम अव्वल नम्बरमें गिना जाय माता पिता भाई बहिन चचा चची सबका कहना मानना, सबकी सेवा यथायोग्य करना, सबके साथ ऐसे स्वभावसे रहना कि सबकोई अपनी लड़कीके वा अपने प्राणके समान प्यार करें ।

### भाग २.

जब स्त्रियां पतिके साथ ससुरालमें जाय तो वहां सर्वोपरि धर्म तो यह है कि, जैसे होसकै अपने पतिको सदा प्रसन्न रखें, पतिका मन तुम्हारे सबवसे कभी जराभी दुःखी न हो और पतिकी प्रसन्नता तब होगी जब तन मन वचनसे उनकी सेवा करती रहोगी परमेश्वर समान उनको जानकै सच्ची प्रीति उनपर रखोगी ।

दोहा-पुत्री पतिगृह जायके, नैहर नेह विसार ॥  
 पतिसन प्रीत बढाव लखि, परम सनेही यार ॥  
 तनसे मनसे वचनसे, पति सेवा करु वाम ॥  
 जासे वे परसन्न रह, तू पावै सुखधाम ॥

( दे० चं० कुं० ) अम्मा तन मन वचनसे सेवाका प्रकार  
 भलीभांति समझाय कर कहिये ।

( दे० सु० कुं० ) तनकी सेवा तो सबकोई जानता है जैसे लौंडियां  
 सेवा करनेको रहती हैं वैसेही अपनेको पतिकी लौंडी समझके  
 समयानुसार सब काम करना, उनका शिर पैर दाब देना, सोने  
 आते हों तो बैठी ताकती न रहो कि, आवैगा उनका नौकर तो  
 बिछाय देगा, नहीं चट उठके बिछावन अपने हाथसे बिछाय दो,  
 दीपक घरमें न हो तो तुरंत जला दो, सोतेसमय जो पानी पीनेकी  
 आदत हो तो पानी दे दो, पान इलायची दे दो, गर्मीका दिन है  
 तो बैठी पंखा झलो, जिस समय जो काम पतिका आपडै नौक-  
 रभी हो लौंडीभी हो, तो भी तुम अपने पतिका काम अपने  
 हाथसे करलो, चाहे अपना काम तुम अपनी लौंडीसे करावो ।

तुम्हारे वह प्राण आधार, तुम्हारे सकल सुखके देनेहार, वह  
 तुम्हारे मांगके सेंदुर, तुम्हारे शीशके सोहागहैं, तुम उनका काम न  
 करोगी, सेवासे उनके वदनको आराम न दोगी, तो तुम्हीं इनसा-  
 फसे कहो दूसरा कौन करैगा, और कौन देगा ।

दोहा-जेहि बिन जग अँधियारहै, जेहि बिनु कोइ हित नाहिं ॥  
 तेहि पतिको तुम देव दुख, समझो निज मन माहिं ॥  
 सेंदुर जो तव शीशके, तव जीवन सुखहेत ॥  
 क्यों पापिन तेहि नाह दुख, निज स्वभावसों देत ॥

ज्यों शरीर बिनु प्राणके, ज्यों सरवर बिनु नीर ॥

तैसे पति बिनु नारिहै, पावत अतिशय पीर ॥

प्यारी लडकियो ! जो तुम सदा सुखी और बड़भागिनी हुवा चाहो तो तुम पतिकी आज्ञा कभी न टालो, जो मुखसे निकलै तुरंत उस कामको करो, उसके करनेमें तनिक बिलम्ब न लावो, जो उस कामके करनेमें हानिभी होतीहो तो उसको लाभही समझो हानि तो एक यहीहै कि पतिकी आज्ञा टलजाय, दूसरी हानि स्त्रियोंको कुछ नहीं है ।

ऐसा न करो कि वह कहतेहैं “तनिक पानी देदे” आप कहती हैं “कौन जाय सरदीमें हाथ पैर भिगोने, जाव ले लेव नहीं नौकर बुलाय लेव वह देदे” दुर लुच्ची धिक्कहै तेरे जांगर तेरी जवानीको और थू है तेरी बुद्धिको, तुझे ऐसा कहते लज्जा नहीं आई, ऐसा वचन बोलते तेरी जीभ न गिरगई ? अरे जो पति कहै अपना शीश काटिकर आगे धरदे तो ऐसा करते भी बिलम्ब न लगावै ।

दोहा—अग्नि जलन जलमें धसन, कहै जो पति तोहिं वाम ॥

तो मति टारहु करहु सोइ, ह्वै जगमें अतिनाम ॥

पतिकहनो मति टालियो, कीजो शिरधारि सोय ॥

ताते पतिपरसन्नता, तुमकहँ अतिहित होय ॥

( मनसे सेवा )

मनसे सेवा यह है कि कपट त्याग सच्ची प्रीति पतिसे राखै, पतिको परमेश्वर समान जानके उसीके ध्यानमें अपना मन सदा लगाये रहै, उसीके अनुसार अपना मनभी बनावै ।

दोहा—तू पतिकी पतिलाडिली, पति तेरो पति तोर ॥

दुहुँ ऐसे हिलमिल रहो, होहु न अलग बहोरि ॥

पति दिवसहि जो निशिकहै, तुमहु कहो तेहि रात ॥

जब अस दुहुँ यकमन रहो, तब वनिहँ सब बात ॥

पति प्रीतमसों लाडिली, सांचा करहु सनेह ॥

ताहीसन मन रमि रहै, भूलि देहसुधि गेह ॥

अशन बसन भूषन विविध, सकल अंग सुखदेत ॥

तासन हेत न करतहै, बयोंरी नारि अचेत ॥

सदा मनमें यही अभिलाषा रखै कि हमारे स्वामी हमसे प्रसन्न रहैं पराये पुरुषका ध्यान स्वप्नमेंभी न आवै ।

दोहा—जा दिन पुत्री जानहु, पतिकहँ प्राणसमान ॥

ताही दिन तुम जानिहौ, भयो सकल कल्याण ॥

अग्नि जलो जलमें धँसो, खाथ जहर मरिजाव ॥

पर पुरुषसों लाडिली, कबहुँ न नेह लगाव ॥

स्वप्नेहु परपति प्रीतिते, होत नरकमें वास ॥

ताते नितचित पिय धरो, जो तुमको सुखरास ॥

प्यारी लडकियो ! जो तुम्हारे हाथके पकडने वाले, जो तुम्हारे इच्छानुसार तुम्हें भूषण वस्त्रादिक देनेवाले, जो सर्वप्रकार तुम्हारी रक्षा करने वाले, जो तुम्हारे हृदयकी तपन बुझानेवाले, जो तुम्हारे कलेजेको ठंढा करनेवालेहैं भला ऐसे पतिसे जो कपट करोगी तो तुम्हीं कहो तुम्हें कौन फल मिलेगा ? जो ऐसे पतिसे प्रीत न करोगी, उसका ध्यान न धरोगी तो भला तुम जगमें जन्मिके क्या लाभ लहोगी ?

हाय ! ऐसे पतिको अपने पलकोंमें राखिये, अपने कलेजेमें छिपाइये, तन मन वारिये, प्राण परिवारिये ।

वह औरत नहीं डाइनहै, वह स्त्री कुलकी कलंकहै जो निर्भर प्रेम अपने पतिसे न रखै ।

दोहा—को सुखप्रद तोहिं पीवसम, पुत्री करहु विचार ॥

तात मात सबते अधिक, तुमहिं दुलारनहार ॥

मात पिता सुखदेत मित, पतिसुख अमित अपार ॥

ऐसे पतिहि न जो भजै, तेहि तियको धिक्कार ॥

जिसका मन पतिके वियोगमें अतिउदास और संयोगमें अति हर्षको न प्राप्त हो, जिसका हृदय पतिके दर्शनसे कमलकी नाई न खिलिजाय, जिसका नयन चकोरकी नाई पतिके मुखचन्द्रमें अटक न रहै, जो अपने पतिसे रूखी सूखी और पराये पतिसे मीठी २ बातें करै, उस स्त्रीके माताके गर्भको धिक्कारहै, वह बांझही क्यों न रही, ऐसी नालायक कन्या जन्मायके जगमें क्या यश लिया ।

देवी सुबोध कुँवरि यह कहती जातीथी और पतिप्रेममें ऐसी मग्न होती जातीथी कि तनकी दशा उसको भूली जातीथी, आँखोंसे आँसू बहता जाताथा रोयें प्रफुल्लित होते जातेथे ।

( वचनसे सेवा )

वचनसे सेवा यहहै कि सदा अपने स्वामीसे तुम मीठी २ बातें करो, प्रेम विनयभरी बातोंसे उनका मन प्रसन्न रखो, जब पुकारना हो तो “हेस्वामी ! हेप्राणनाथ ! हेप्राणपति” इत्यादिक मर्यादासहित वचनोंसे सम्बोधन करो अपनी सखियों साथिनियोंसे अपने पतिके शील स्वभाव कोमलतादिक गुणोंको बड़े प्रेमसे वर्णन करो, किसी प्रकार निंदा, शिकायतकी बात न अपने मुखसे कहो, न अपने कानसे सुनो ।

नालायक और जाहिल स्त्रियां तो इसको शर्म मानतीहैं कि, स्वामीजी कहें, महाराज कहें और वह कहती क्याहैं “हेहो, हेसु नीत” अरे नालायक यह बोली तो नान्होंकीहैं, कहीं भले आदमीकी लडकियांभी हेहो करतीहैं ? यह माना कि जहां उनसे बोलनेका अवसर न हो न बोलो, पर हेहो छोडदो अच्छे २ शब्दोंसे पुकारा करो ।

अरे बेटी ! वे तुम्हारे भगवान् हैं, वे तुम्हारे सइयां नहीं गोसइयां हैं, तुम उनकी पइआं लागो उनके चरणोंकी धूरि शीशपर चढावो, इसीसे तुम्हारा कल्याण है, यही व्यवहार तुम्हारे सुखकी खान है ।

तुम उनको महाराज न कहोगी, तुम उनको स्वामी न कहोगी तो तुम्हारे मुखमें यह जीभ भगवान् ने काहेको दिया है ? यह जीभ ओढनेको है कि बिछानेको, यह जीभ नहीं निरा चाम है ।

दोहा—हे स्वामी हे प्राणपति, हे जीवन आधार ॥

हे मम प्रीतम नाथ मम, यों कहि पियहि पुकार ॥

इस बातका बहुत चेत रखो कि अपने किसी बोलचाल वा स्वभावसे पतिका मन दुःखी न हो, जो औरोंसे दुःखी होय घरमें आवें तो तुम ऐसे प्रेमसे ऐसे भावसे मिलो, बोलो, बतियावो, कि उनका खेद मिटिजाय चित्त प्रसन्न होजाय ।

दोहा—पतिकहँ शीलस्वभावसे, राजी रखो हमेश ॥

पुत्री पति परसन्नता, मेटत सकल कलेश ॥

पुत्री पतिसन प्रीत करु, सांचे शील सुभाय ॥

तोहिं सुख पियसुख जिवत भरि, अंतहु सुख है जाय ॥

जब पति क्रोधितहों तो तुम खडी खिसखिस हँसो मति, इस व्यवहारसे और गुस्सा बढि जायगा, और तुम्हारे पतिको बडा क्लेश होगा, ऐसे समयमें तुम बहुत डर जावो और सकुच सनेहसे ऐसी बात बोलो कि तुरत उनकी रिस उतारि जाय ।

जिस बातपर अपने पतिकी रुचि देखो, वही काम करो, खाने पीनेमें जिस वस्तुपर उनकी रुचि अधिक देखो, अथवा जिस वस्तुके बनानेकी तुम्हें आज्ञा दें वह चीज जरूर बनावो ।

जिस प्रकारकी बोल, जिस तरहकी चाल, उनको पसंद हो वैसेही बोल, चाल अख्तियार करो ।



जब पति कहें, “तुमने यह कसूर किया है” तो न भी कसूर हो तो भी तुम यही कहो “महाराज कसूर तो हमारे रोमरोमसे हरसा-इत हरघड़ी हुआ करता है, आप हमारे अपराधपर दृष्टि करेंगे तो हमारा एकदिन निबाह न होगा, मैं तो जातकी स्त्री महागंवारिन चरणोंकी दासी हूँ, मेरा अपराध तो सदा आपको क्षमाकरना होगा”।

कोई २ खराब और नालायक औरतें ऐसी ढीठ होती हैं कि, पति क्रोधित हो बारबार कहि रहे हैं “तुमने क्यों ऐसा कसूर किया” तो वह यह कहे जाती हैं “कसूर तो हम कवनो नहीं कइली रौरे, बूझै मैं फरक है” बुद्धिमान लडकियो! तुमहीं कहो यह बात स्त्रियोंको पतिके सामने कहने योग्य है? नहीं कभी नहीं।

खराब और नालायक स्त्रियोंकी एक यह भी पहिचान है कि जब पति घरमें गये तो वह मुँह बनाये सबकी शिकायत करने लगीं “रउरे भाई तो हमके ऐसन बात कहले हैं, रउरे भउजाई तो हमके गारी दिहलिन हैं, हम तो ऐसन संगतमें नाहीं रहब” इत्यादिक ऐसी अनेक बातें करती हैं कि, जिस्से पतिका चित्त घरभरसे रंज होजाय, जो तो पति बुद्धिमान हुआ तो समझगया कि यह नालायक औरत है इसकी नियत खराब है और ऐसा समझके कुछ उसकी बातका खयाल नहीं किया, जो पति कमबुझ हुआ और उसकी बातोंपर ध्यान देने लगा तो चलो सबसे बिगाड तिगाड करके अलग होगये, अयश और बदनामीकी सोटरी शिरपर रखके जन्मभरके लिये शोकका सामान करलिया।

बुद्धिमान लडकियो! पहिले तो तुम सबके साथ इस तरह सलूक व्यवहार रखो कि, इसकी नौबते न आवें कि कोई तुम्हें कुछ वहे जो कदाचित् कोई घरमें ऐसी खराब स्वभाववाली

होभी कि तुम्हें कटुवचन कहे, तो खबरदार पतिसे तुम कदापि ऐसी बातोंका जिकिर मत करो, जो वह पूछें भी कि, तुमको किसीने कुछ कहा है तो भी ऐसी बातोंको छिपाओ ।

स्त्रियां पुरुषोंके सुखकी साधन बनाई गई हैं, और पुरुषोंको स्त्रियोंसे सुख तब मिलगा जब वह आज्ञाकारिणी रहेंगी, उनकी आज्ञाका भंग किसी प्रकार न करेंगी ।

देखो इसपर मैं एक पुराना इतिहास कहती हूं ।

( इतिहास )

एक आदमी कबीर साहबके पास गया, यह बात पूछने कि, घर गृहस्थीमें स्त्रीपुत्रके साथ रहनेमें सुख है, वा इनको त्याग अकेले रहनेमें ? जब यह गया तो कबीरसाहब ताना तानके सूत मांज रहे थे, उनकी स्त्री लडके सब उन्हींके साथ उसी काममें लगे थे ।

१ कबीरसाहब अपनी स्त्रीसे कह उठे कि “दिन डूब गया अधियारा होगया दीपक जला लावो” उनकी स्त्री देखती है कि दीपहरका जून है पर चट जाके दीवा जलाय लाई ।

२ फिर कूंची अपने पीठपर रखकर कहने लगे “ऐ मेरी कूंची क्या होगई ऐ कौन ले गया” स्त्री लडके सब देखते हैं कि कूंची पीठपर है पर सब मिलके इधर उधर खोजने लगे. फिर कबीर साहब अपने पीठपरसे उतारकर कहा “हे कूंची मिल गई” सबने कहा हां हाराज मिल गई अच्छा हुवा ।

३ फिर अपनी स्त्रीसे कहा “थोडा पिसान लावो इसी जगह टी बनावो” जब वह पिसान लाकर सानने लगी तो क० साहबने कहा “आधा बालू इसमें मिलाय लेओ” उन्होंने तुरंत आधा बालू मिलाय दिया, फिर कहा “अच्छा फेंक देव” उन्होंने तुरंत फेंक दिया “वह पुरुष यह सब व्यवहार देखतारहा” ।

जब कबीरसाहब ताना भरनेसे निवृत्त हुये तब उस आदि-मीके निकट जाय पूछने लगे “कहो तुम किस हेतुसे आयेहो” उस पुरुषने अपना प्रश्न प्रकट किया कबीरसाहबने कहा हमने इसका उत्तर तुम्हें देदिया ।

जिस घरमें ऐसे आज्ञाकारी स्त्रीपुत्र रहें वहां उनके साथ रहनेमें सुखहै, और जहां ऐसे स्त्री पुत्र नहीं तहां उनको त्यागकर अकेले रहनेमें सुख है ।

वह पुरुष उचित उत्तर पाय अपने घर चलागया ।

बुद्धिमान लडकियो ! जब किसी कार्यके करने वा न करनेके विषयमें पति तुमसे सलाह पूछें, तो बहुत सोचसमझके उचित सलाह देओ, पर जब वह आज्ञा दें कि यह बात ऐसे हो, वा ऐसे न हो तो आज्ञामें तुम दखल न देओ, जैसी आज्ञा दें वैसेही होने देव ।

स्त्रियोंकी गति सिवाय पतिव्रतधर्मके दूसरे किसी प्रकारसे नहीं होती. इसपर मैं एक पुरातन इतिहास कहती हूँ परम विश्वास करके इसको सुनना चाहिये ।

( इतिहास )

एक राजकन्याने पार्वतीजीकी बड़ी पूजा किया, तब पार्वतीजीने प्रसन्न होकर उसको दर्शन दिया और कहा पुत्री ! तू क्या चाहती है ? वर मांग ।

( राजकन्या हाथ जोडकर ) भगवतीजी ! जो आप मुझपर प्रसन्न हैं तो यही वर दीजिये कि, मेरा मन सदा स्वामीकी सेवा टहल विनय प्रीतिमें लगा रहै ।

( श्रीपार्वतीजी ) एवमस्तु, अर्थात् तुम्हारा अभिलाष पूर्ण हो ।

( फिर राजकन्याने विनय किया ) हे महारानी ! अच्छी और बुरी स्त्रियोंका आप लक्षण और उनकी गति वर्णन करें ।

( पार्वतीजी ) हे पुत्री ! अच्छी स्त्रियोंका लक्षण यह है कि, वह अपने

पतिकी आज्ञा कभी नहीं टालतीं, अपने सेवा टहल शीलस्वभावसे सदा पतिको प्रसन्न रखती हैं, सर्वकार्य पतिके रुचि अनुसार करती हैं, दुःख सुख सर्व अवस्थामें संगी रहती हैं, पराये पुरुषका ध्यान स्वप्नमें भी नहीं करतीं ।

और खराब स्त्रियां वे हैं जो अपने पतिके विरुद्ध रहती हैं, उनकी आज्ञा नहीं मानतीं, अपने कुभावसे सदा पतिको दुःखी रखती हैं ।

हे राजकुमार ! स्त्रियोंकी गति किसी देवताके पूजा और ध्यानसे नहीं होती, उनकी गति केवल पतिपूजासे होती है ।

जो स्त्रियां अपने शीलस्वभावसे सदा पतिको प्रसन्न रखती हैं वे संसारमें पुत्रवती भाग्यवती होकर सदा यश और सुख पाती हैं, और मरनेपर सत्यलोकके देवता उसको अनेक वस्त्रभूषण पहिनाय दिव्य विमानपर बैठाय सत्यलोकमें लेजाते हैं, वहां अनृतसमान भोजन, दूधके फेन ऐसा गुलगुल सेज, अनेक अप्सरा टहल करनेको मिलती हैं और बहुत कालतक वैकुण्ठका सुख भोग करके फिर अच्छे कुलमें सुन्दर शरीर धरकर जन्म पाती हैं ।

और जो स्त्रियां अपने पतिको जवाब दे बैठती हैं, अपने पतिसे बैर विरोध करती हैं, उनकी सेवा टहल विनय प्रीति नहीं करतीं पराये पुरुषसे हँसती बोलती हैं, वे संसारमें अभागिनी, दरिद्रिनी बदनाम रहकर मरनेपर यमराजके दूत लोहेके डंडोंसे उसे मारते हुये उसको यमपुरीमें ले जाते हैं, तब यमराज हुकुम देते हैं कि जिस मुँहसे इसने पतिको जवाब दिया है, बड़ोंको तैं तुकार किया है, उस मुँहमें नरकके बड़े बड़े कीड़े पडकर उसकी जीभ काट डालें, जिस शरीरका इसने अभिमानकर पतिकी सेवा नहीं किया है, उस शरीरको पीवके कुंडमें बोरो, और बड़े बड़े कीड़ोंको

कहदो उसके शरीर भरको काट खायँ, फिर उसमें से निकालकर विष्ठाके कुंडमें डालतेहैं जहाँ उस जीवको बड़ा क्लेश होताहै, फिर उसमेंसे निकालकर अग्निकुंडमें डालतेहैं जहाँ अग्निके तेजसे सारा बदन जला करताहै और प्राण नहीं निकलता. ऐसे बहुत कालतक उसकी शासत करके फिर उसका जन्म शूकरी, छछुन्दरी, चमगादुरी, वा नाबदानके कीड़ेका होताहै, और जो मनुष्यका जन्म भी पाया तो महाक्रूरुपा महादरिद्रा होकर रहतीहैं, और जो सुन्दर शरीर भी पाया तो युवावस्था चढतेही विधवा होजातीहैं और निरादरताको प्राप्त हो, हाय हाय कर जन्म गँवाती हैं, इतना कह श्रीपार्वतीजी अंतर्हित होगई ।

और हेबेटी ! जब सीताजी श्रीरामजीके साथ अत्रिमुनिके स्थानपर पहुँचीं तो मुनिपत्नी अनसूयाजीने सीताजीसे जो नारिधर्म वर्णन कियाहै उसको मैं तुमसे कहतीहूँ इस वार्त्ताको भली-प्रकार चेत रखना चाहिये ।

( श्री अनसूयाजीकथित नारिधर्म )

चौ०—वृद्ध रोगवश जडधनहीना । अन्ध बधिर क्रोधी अतिदीना॥

ऐसेहु पतिकर किये अपमाना । नारि पाव यमपुर दुख नाना ।

अर्थ—यहहै कि, यदि पति वृद्ध अर्थात् वृद्धा हो, रोगी अथवा महामूर्ख, वा धनहीन अर्थात् निर्धन हो, अंधा, बहिरा, अतिक्रोधी, वा विषयासक्त अर्थात् संसारीसुखमें लंपट हो ऐसे पतिके भी जो स्त्री निरादर करके उसकी सेवा, प्रीति न करेगी तो यमपुरीमें उसकी बड़ी शासत होगी ।

चौ०—एकहि धर्म एक व्रत नेमा । काय वचन मन पतिपद प्रेमा ॥



अर्थ—स्त्रियोंका यही एक धर्म और उनका नियम व्रत एक यही है कि, तन मन वचनसे पतिके चरणोंकी प्रीति रखें ।

चौपाई—उत्तमके अस बस मनमाहीं । स्वप्नेहु आन पुरुष जग नाही ॥

अर्थ—उत्तम स्त्री वही है जो सिवाय अपने पतिके दूसरे पुरुषको स्वप्नमें भी न जाने ।

चौ०—बिनुश्रम नारि परमगति लहई । पतिव्रत धर्म छांडिछलगहई ॥

अर्थ—जो स्त्री छल छोंड पतिव्रतधर्मको धारण करे वह सहज ही परमगति अर्थात् वैकुण्ठमें परमसुख पाती है ।

चौपाई—पति प्रतिकूल जन्मि जहँ जाई । विधवा होय पाय तरुणाई ॥

अर्थ—जो स्त्री इस जन्ममें अपने पतिको सेवा प्रीतिसे राजी न रखेगी, उसकी मरजीके विरुद्ध काम करेगी, वह दूसरे जन्ममें जब युवावस्थाको प्राप्त होगी तो विधवा होकर जन्मभर दुःख भोग करेगी ।

दे० सु० कुं० ) बेटी । मैं तुझसे एक और इतिहास कहती हूँ जिससे मालूम होजाय कि अच्छी सती स्त्रियां इस प्रकार पतिकी सेवा करतीहैं और ऐसा फल उनको मिलता है ।

( इतिहास. )

एक राज्यकन्या थी, उसके पिताने किसी बातपर उससे ना-खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न मनमें उदास हुई, न कुछ खेद माना, उसी कोठी पतिको परमेश्वर समान जानके उसकी सेवा टहल करने लगी । दिनरातमें कईबार उसका वदन धोती, उसके वदनसे कीड़े निकालती, मक्खियां हांकती, जो जुरता मिलता पकाकर अपने हाथसे भोजन खिलाती ।

जो लोग उस राज्यकन्याको देखते मोहित होजाते, और अनेक उपाय करते कि, वह कोठीका संग त्याग हमारे साथ चलें



कहदो उसके शरीर भरको काट खायँ, फिर उसमें से निकालकर विष्ठाके कुंडमें डालतेहैं जहाँ उस जीवको बड़ा क्रेश होताहै, फिर उसमेंसे निकालकर अग्निकुंडमें डालतेहैं जहाँ अग्निके तेजसे सारा बदन जला करताहै और प्राण नहीं निकलता. ऐसे बहुत कालतक उसकी शासत करके फिर उसका जन्म शूकरी, छछुन्दरी, चमगादुरी, वा नाबदानके कीड़ेका होताहै, और जो मनुष्यका जन्म भी पाया तो महाकुरूप महादरिद्रा होकर रहतीहैं, और जो सुन्दर शरीर भी पाया तो युवावस्था चढतेही विधवा होजातीहैं और निरादरताको प्राप्त हो, हाय हाय कर जन्म गँवाती हैं, इतना कह श्रीपार्वतीजी अंतर्हित होगई ।

और हेबेटी ! जब सीताजी श्रीरामजीके साथ अत्रिमुनिके स्थानपर पहुँचीं तो मुनिपत्नी अनसूयाजीने सीताजीसे जो नारिधर्म वर्णन कियाहै उसको मैं तुमसे कहतीहूँ इस वार्त्ताको भली-प्रकार चेत रखना चाहिये ।

( श्री अनसूयाजीकथित नारिधर्म )

चौ०—वृद्ध रोगवश जडधन हीना । अन्ध बधिर क्रोधी अतिदीना॥

ऐसेहु पतिकर किये अपमाना । नारि पाव यमपुर दुख नाना॥

अर्थ-यहहै कि, यदि पति वृद्ध अर्थात् वृद्धा हो, रोगी अथवा महामूर्ख, वा धनहीन अर्थात् निर्धन हो, अंधा, बहिरा, अतिक्रोधी, वा विषयासक्त अर्थात् संसारीसुखमें लंपट हो ऐसे पतिके भी जो स्त्री निरादर करके उसकी सेवा, प्रीति न करेगी तो यमपुरीमें उसकी बड़ी शासत होगी ।

चौ०—एकहि धर्म एक व्रत नेमा । काय वचन मन पतिपद प्रेमा॥

अर्थ—स्त्रियोंका यही एक धर्म और उनका नियम व्रत एक यही है कि, तन मन वचनसे पतिके चरणोंकी प्रीति रखें ।

चौपाई—उत्तमके अस बस मनमाहीं । स्वप्नेहु आन पुरुष जग नाही ॥

अर्थ—उत्तम स्त्री वही है जो सिवाय अपने पतिके दूसरे पुरुषको स्वप्नमें भी न जानै ।

चौ०—बिनुश्रम नारि परमगति लहई । पतिव्रत धर्म छांडिछलगदई ॥

अर्थ—जो स्त्री छल छोंड पतिव्रतधर्मको धारण करै वह सहज ही परमगति अर्थात् वैकुण्ठमें परमसुख पाती है ।

चौपाई—पति प्रतिकूल जन्मि जहँ जाई । विधवा होय पाय तरुणाई ॥

अर्थ—जो स्त्री इस जन्ममें अपने पतिको सेवा प्रीतिसे राजी न रखेगी, उसकी मरजीके विरुद्ध काम करेगी, वह दूसरे जन्ममें जब युवावस्थाको प्राप्त होगी तो विधवा होकर जन्मभर दुःख भोग करेगी ।

दे० सु० कुं० ) बेटी । मैं तुझसे एक और इतिहास कहती हूँ जिससे मालूम होजाय कि अच्छी सती स्त्रियां इस प्रकार पतिकी सेवा करती हैं और ऐसा फल उनको मिलता है ।

( इतिहास. )

एक राज्यकन्या थी, उसके पिताने किसी बातपर उससे ना-  
खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न

खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न  
खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न

खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न  
खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न

खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न  
खुश होकर उसका विवाह एक कोठीसे करदिया, राजकन्या न

पर वह सती थी कब किसीका कहा सुन सकती थी, उसकी सेवा और सतीत्वके प्रतापसे थोड़े दिनमें उसका कोढ़ अच्छा होचला ।

एकदिन उसने राजकन्यासे कहा “प्यारी ! आज हमारा चित्त चाहताहै कि नाच देखें, सो सुना है कि, दुर्गादास महाजनके यहाँ बड़े धूमधामका जलसा है, कई डेरा नाचके आये हैं, सो हमको किसीतरह उनके यहां पहुँचाओ कि हम नाच देखें” राजकन्याने कहा “महाराज बहुत अच्छा” जब संध्यासमय हुआ तो राजकन्या उस कोठी पतिको कंधेपर चढाके लेगई और दुर्गादास महाजनके मकानपर पहुँचकर बोलतीतले खडी हो अपने पतिको बोंसारेपर उतारदिया. कोठीने राजकन्यासे कहा “तुम बोलतीतले खडी रहो जबतक हम नाच देखकर न आवें इहाँसे कहीं मत टलियो” यह कहि आप किसीतरह घुसुकते फुसुकते भीतर गये जहाँ नाच होता था, और राजकन्या बोलतीतले खडी रही, असाढका महीना था, बादल घेर आया और बड़े जोरसे पानी बरसने लगा, राजकन्या खडी भीजती रही और पतिकी आज्ञा मान वहाँसे कहीं टलती न थी. जब बहुत वृष्टि हुई और भीगते भीगते उसका तमाम बदन काँपने लगा, प्राण निकलनेकी नौबत पहुँचगई, तब इन्द्रासन डगमगाने लगा, और इन्द्रने दूतोंसे कहा “जल्दी विमान लेकर जाओ और उस स्त्रीको इन्द्रासनमें ले आओ” दूत विमान ले राजकन्याके निकट आये, और कहा “इन्द्रासनमें चलो इन्द्रने बुलाया है” राजकन्याने कहा “बिना स्वामीके इन्द्रासन मेरे किस भग्नका ? वह भी चलें तो मैं चलों” दूत यह बात सुन जाके चौंके कहा, इन्द्रने कहा “उसको पतिसमेत ले आओ” फिर दूत और उस कोठीसे कहा “तुम्हारी स्त्रीके तपसे देवराज इन्द्र

प्रसन्न होकर तुमको मयस्त्रीके इन्द्रासनमें बुलाया है चलो” उसने कहा “विना इस नाचनेवाली औरतके मैं इन्द्रासनमें नहीं चल सकता, यह सब समाज चलै तो मैं भी चलो” फिर दूत लौटगये और इन्द्रसे सब वृत्तान्त कहा, तब इन्द्रने दूतोंको आज्ञा दिया “जाओ सब समाज समेत ले आओ” यह सुन दूत आये और सबको विमानपर चढाय इन्द्रासनमें पहुँचादिया ।

यह इतिहास सुनाय देवी सुबोधकुँवरि बोली बेटी । देख, कहां वह राजकन्या अतिसुन्दरी और कहां उसका पति कोठी परन्तु उसीको उसने परमेश्वर समान जानके उसकी सेवा टहल किया और प्राण गँवाना अंगीकार किया परन्तु पतिकी आज्ञा न टाला सो उसका फल देखो कि वह आप तो आप और लोगोंको भी इन्द्रासनमें पहुँचादिया, बेटी धन्य है वे स्त्रियां जिनका मन पतिव्रतमें रत है ।

कवित्त ।

धनि वह देश जहां सती साधु सुसरि हैं धन्य वह काल हरिभक्त जग जायो है ॥ गृही वह धन्य दान दीननको देतरहै त्यागी वह धन्य जो विराग उर छायोहै ॥ पुत्र वह धन्य पितु आयसुको पाल करै मित्र वह धन्य मित्रकाममें जु आयो है ॥ नर वह धन्य लह्यो गुरुमुख आत्मज्ञान नारिवह धन्य पतिव्रत रतिलायोहै ॥ १ ॥

देखो मैं एक और इतिहास कहतीहूँ जिससे मालूम होजायगा कि पतिव्रता स्त्रीका क्या प्रभाव है ।

( इतिहास )

जलंधर नामक एक राक्षस था उसका शिवजीसे बहुत काल-तक युद्ध होता रहा, पर शिवजी जीत नहीं सकते थे कारण यह था कि, उसकी स्त्री पतिव्रता थी, उसीके प्रभाव और तेजसे

उसके पतिको कोई जीत नहीं सकता था, जब विष्णु भगवान्ने छल करके उसका धर्म छोड़ाया, तब वह राक्षस मारा गया ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! क्या विष्णुभगवान् ऐसेही हैं कि वह छल करके धर्म छोड़ाते फिरें ?

( दे० सु० कुं० ) नहीं बेटी विष्णुभगवान् तो धर्मकी रक्षाके वास्ते हैं, धर्म छोड़ाने वास्ते नहीं हैं, उसका जो धर्म छोड़ाया तो उसमें कारण यह था कि, वह राक्षस बड़ा पापी था, देवता और मनुष्योंको बड़ा क्रोध देता था, तब भगवान्ने जगत्की रक्षाके वास्ते ऐसा किया ।

इसीपर कहा है ।

दोहा—पतिव्रता जाकी तिया, ताहि न जीतै कोय ॥

जालन्धर हरिकी कथा, जानि मानिये सोय ॥

बेटी ! शास्त्रमें पतिके साथ स्त्रियोंके चार भाव लिखे हैं ॥

१—भोजनादिक व्यवहारमें माताका भाव, अर्थात् जैसे प्रीति सहित माता अपने पुत्रको भोजन कराती है वैसाही भाव स्त्रीको पतिके भोजनादिक व्यवहारमें रखना चाहिये ।

२—सेवादिक व्यवहारमें लौंडीका भाव ।

३—सेजसमय वेश्याका भाव ।

४—आज्ञापालन करनेमें शिष्यका भाव, अर्थात् जैसे शिष्य गुरुका वचन मानता है वैसे ही स्त्रियोंको पतिकी आज्ञा पालन करनी चाहिये ।

बेटी ! बहुत क्या कहें इतना ही जान लेना चाहिये कि, किसी प्रकारसे पतिका चित्त दुःखित करना न चाहिये जिस तरह होसके सदा उन्हें प्रसन्न रखना चाहिये ।

पतिके सिवाय ससुरालमें सास, ससुर, देवर, भसुर देवरान जेठान आदिक और भी बहुतसे संबन्धी मिलते हैं, जिनके साथ बड़े विचार और सुंदर व्यवहारसे निबाहना चाहिये ।

सास ससुरको अपने मां बापके समान जानके उनकी सेवा टहल करना चाहिये, समयानुसार जो ससुरका शिर दाबदो उनको अपने हाथसे पानी देदो तो कुछ लज्जा नहीं है, लज्जा तो अनुचित व्यवहार करनेमें चाहिये, उचित व्यवहारमें लज्जा निर्लज्जाके बराबर है ।

तुम्हारी सास बूढ़ी हैं तो तुम उनकी ऐसी सेवा करो कि वह तुमसे प्रसन्नहोके तुमको आशीर्वाद दें, उनके आशीर्वादसे सर्वप्रकार तुम्हारा कल्याण होगा ।

दोहा—सास ससुर सेवा करो, निज पितृ मातृ समान ॥

घर बाहर छोटी बड़ी, सबकर राखो मान ॥

देवरको अपने छोटे भाई वा पुत्र समान प्यार करना चाहिये जेठको अपने बड़े भाई वा पिताके समान जानके उनका बड़ा अदब रखना चाहिये ।

देवरानको अपनी छोटी बहिन वा पुत्री समान और जेठानको अपनी बड़ी बहिन वा माता समान जानके उनके साथ विनयभाव सेवा, प्यार, यथायोग्य करना चाहिये ।

आये गयेका यथायोग्य मान मर्याद रखना चाहिये, ऐसे ढंगसे सासुरमें निबाहना चाहिये कि सब कोई प्रशंसा करें ।

प्यारी लडकियो ! तुम विचार करो कि, जब तुम ससुरालमें जाती हो तो वहाँ कौन तुम्हारा सगा रहता है, किससे तुमसे जान पहिचान रहती है बिलकुल बिराना देश, पराया गाँव, वे जाने चीन्हें लोगोंमें अकस्मात् जायके रहना होता है, और सो भी यह नहीं कि दो दिन चार दिन नहीं जन्मभर वहीं तुमको रहना है,



फिर ऐसी जगह जायके जो तुम सास ससुरको माता पिता समान, देवरान जेठानको अपनी छोटी और बड़ी बहिन समान जानिके परस्पर मेल मुहब्बतसे न रहोगी तो तुमको किसप्रकार और किस व्यवहारसे सुख प्राप्त होगा ।

तुम चार औरतें एक घरमें हो, तुमको चाहिये कि छोटियां बडियोंका अदब करें, उनकी सेवा टहल करें, उनका जवाब न दें, जो बड़ी है वह छोटियोंको छोटी बहिन वा पुत्रीसमान जानके उनका हृदयसे प्रेम करें ।

घरका जो कामहो वह सबकोई बांटके करो, कामसे छुड़ी मिलै तो एक जगह बैठके मिलजुलके आपुसमें हँसो, बोलो, दोहे कहो, चौपाई कहो, अच्छी अच्छी कहानियाँ कहो, पोथियाँ बाँचो, अर्थ कहो, फागुनका दिनहै तो धमार गाओ, सावन है तो बारहमासी और कजलियाँ उडाओ, समय समय अनुसार सब कोई मिलजुलके खुशियाँ मनाओ, घरमें आनंद मचाये रहो, कोई किसीसे कपट न रखो, एक दूसरेको प्राण समान जानो तो देखो जो सुख उस घरमें होगा वह इन्द्रासनमें भी न होगा ।

चौ०-जहांसुमति तहँसम्पति नाना । जहांकुमतितहँविपतिनिदाना॥

बुद्धिमान लडकियो । तुम विचार करो कि, जो सुख सुमतिमें है, जो बहार आपुसके मेलजोल संगत सोहवतमें है, वह इसमें कहाँ है कि थोड़ी थोड़ी बातपर रोज घरमें लडाईं ठनी है, जब सुनो तब कच्चाइन मची है, एक दूसरीको शत्रुसमान जान रही है, यह उनसे मुँह फुलाये, वह उनसे मिजाज बनाये, वह अपने घरमें अकेली बैठी, यह अपने कोठरीमें पड़ी हुई, सब अपने भागोंको रोरही हैं ।

भला इन नालायकोंसे पूछो तो कि क्यों ऐसा व्यवहार करि अपना जीवन जोहर व्यर्थ खो रहीहो ? क्यों अपने सुन्दर

समयको अकारथ करि रहीहौ, घरभरसे दुरदुर, देश भरसे बदनाम होरही हौ ? ।

मेरा कहना मानो, आपुसमें मेल मोहब्बत रीतिप्रीति रखो, एक दूसरेको प्राण समान जानो, तुम्हारे गाढे वह काम आव उनके जूनपर तुम हाजिर रहो, अपने दुःखको थोडा और दूसरेके दुःखको अधिक जानो, उनके सुखसे तुम अपनेको सुखी मानो, एकका पति जो नौकर हुवा तो तुम सब कोई ऐसा हर्ष मनावो कि मानो सबका पति नौकर हुवा, जो एकको पुत्र हुवा तो तुम सब मिलके ऐसी खुशी मनावो जैसी खुशी उसकी माताको हुई है, एककी कोई हानि होजाय तो सबकोई अपनी हानि समझो, जै प्राणी रहौ एक दिल एकराय रहो, जो एक दिनको रात कहिदे तो तुम सब रातही कहने लगे ।

प्यारी लडकियो ! रईसोंके घरकी औरतें ऐसेही सुमतिसे रहती हैं और ऐसेही औरतें सती और सरदार कहलाती हैं, ऐसीही औरतोंकी धाक मर्यादभी बढती है ।

जिस घरमें तुम चार जनी ऐसे सलूक ऐसी सुमतिसे रहोगी वह घर बे चिरागै उजिआला रहैगा, उस घरमें सदा लक्ष्मी वास करैगी, उस घरके पुरुषोंकोभी बडा सुख मिलता रहैगा ।

उस औरतको धिक्कारहै जो सुमति छोड अपने घरमें किसीसे लडाई झगडा बैर विरोध ठानै, अपनी जिंदगीभी नष्ट करै और देशसे बदनाम होकर मर्दोंकी पगडी भी हेठ करै ।

प्यारी लडकियो ! तुम मरदोंकी इज्जतहो उनकी इज्जत बढावो तो वह तुमसे खुशरहें और इज्जत तब बढैगी जब घरमें जै प्राणी हैं सब एकमन एक सलाह हैं किसीसे किसीके मनमें पाप नहीं है, आपुसमें मेल जोल करके रहती हैं जो मालिकिन है वह ८०

सबसे छोटा जानती है, सबके सुखदेने पीछे अपना सुख चाहती है, जो छोटी है वह अपनेको बड़ीकी लौंडी मानके उनका अदब रखती है उनका कहना नहीं टालती अपने आछत मालिकको काम करने नहीं देती ऐसे घरोंके सुखकी क्या बात ऐसे घरोंमें सदा होली सदा दिवाली है ।

बेटी बहुतसी नालायक स्त्रियां अपनी सासको दुर्वचन कहि देती हैं इतना कह देवी सुबोध कुँअरि बड़े जोरसे हँसी ।

( चन्द्रकला आदिक सब चकित होकर ) अम्मा ! इस समय तो कोई हँसीकी बात नहीं थी कारण आपके हँसनेका क्या है ?

( देवी० सु० कुँ० ) बेटी एक नालायक और कमसमझ औरतकी बात मुझको याद आ गई है ।

एक बार मैं अपने माँके साथ अपने ननिहाल गई थी, एक दिन मुन्शी सुखनिधानसिंहके घर गई वेभी मेरे मामू होतेथे पर सगे मामूसे अलग रहतेथे मैं बैठी अपनी नानीसे कुछ बात चीत कर रही थी वह बड़ी लायक और सरदार औरत थीं इतनेमें बड़े मामूकी पतोह घरमेंसे निकली और अपनी साससे कहा ।

वो “बुड्ढी जरा गिलासमें पानी तो ला देना” उनकी सास विचारी बड़ी गऊ आदमी थीं गिलासमें पानी भरकर देदिया मुझसे यह व्यवहार देख रहा न गया मैंने नानीसे पूछा नानी यह किसकी दुलहिन हैं ? यह कहाँकी बेटी हैं ? कौने स्थानकी लडकी हैं ? क्या फारसी बहुत पढे हैं ? जो इस तरह अपनी साससे उर्दू झाड रही हैं, और फिर उनके पास जाकर कहने लगी क्यों साहब ! यह आपकी सास हैं कि डोलीके साथ कोई लौंडी आई है ? क्या ऐसेही आप अपनी मातासे भी बोलती और टहल कराती रही हैं कि यहीं आपको सीधी सूधी सास पायके उर्दू झाडनेका मन चला है ? क्या हमी लोगोंकी तरह आपभी अपनी माँके पेटसे पैदा

भई हैं कि आदि ज्योतिही आकाशसे टपक पड़ी हैं ? क्या ऐसी लियाकत आपहीको है कि, और भी कोई संसारमें आपके समान है ? क्या फारसीविद्या इसी वास्ते पढी जाती है कि साससे सेवा करानेको बोला जाय ।

अच्छा आप फरमाइये तो किस बातमें आप बड़ी ओस्ताद हैं ? कौन विद्या, कौन गुण, कौन हुनर, आपको भले प्रकार आता है जिसका आपको इतना घमंड है अथवा कुछ आपको खप्त है, वा आप अपने होशमें नहीं हैं, यह क्या बात आपने सासको कहा है, क्या इसीसे बुझायेगा कि आप बड़ी शानदार हैं ? क्या इसीसे जनायगा कि तुम खूब उर्दू बोलने जानती हो, मेरे जानमें तो रईस घरोंकी लडकियां ऐसा बोल अख्तियार नहीं करतीं ?

इतने मेरे कहनेमें बस उनका रुह तो कब्ज होगया, शिर नीचे किये बैठी कांपने लगीं कुछ बोल न सकीं, उर्दू फारसी बोलना सब भूल गयीं, लज्जामें गडगई ।

मैंने देखा कि, इनका मन दुःखी होता है तब मैंने फिर कह “ भौजाई तुम झुझसे छोटी न हो, मेरे कहनेका कुछ अमर्ष न करना, मैं तुम्हारे भलेके वास्ते कहती हूं, आप ऐसे रईसकी बेटी और आपका बोल चाल ऐसा रहे बडे शरमकी बात है, भला यह बात मर्दलोग सुनैंगे, तो तुमको क्या कहेंगे यही न कहेंगे कि बड़ी नालायक औरत है तो भला इसमें क्या बडाई होगी, इस लिये मैं आपकी नसीहत करती हूँ, यह उदका व्यवहार छोड़ दीजिये, अपना बोलचाल भले आदमीकी लडकियोंकी तरह रखिये, सासके पांयन पडिये, उनकी सेवा टहल कीजिये, जैदिन यह जीती हैं इनके सायेमें सुख कर लीजिये यह तुम्हारी देवता हैं, यह खुश रहेंगी तो जानो भगवान् खुश रहेंगे ।

जब मैं यहाँतक कहि चुकी तो वह मेरी भौजाई मेरी बातोंके बोछारसे घबराके रौने लगी और मेरे पैरोंपर गिरके कहने लगी “दीदीजी अब माफ करो बहुत मति लजवाई, अबकी अपराध क्षमा करो, फिर जो हमारा ऐसन बोल व्यवहार देखब तो जौन चाहब तौन करब उसी जगह उनकी सास भी आगई वह उठके सासके पांवपर गिरपड़ी और कहा, “अम्माजी ! हम आपकी कन्या हैं हमारा अपराध क्षमा करो, सासने उठायलिया और कहा, “मैं क्या कुछ तुमसे नाराजहों, अरे मैं तो अपनेही चाहतीहूँ कि जबलौं मेरा जांगर बूता चलै तबलौं तुम्हें तृण न उठाने देऊँ, मेरी भाग्य कहां जो मैं लडके पतोहको सेवा करों” उनकी सासकी ऐसी सीधी सूधी बात मुझको बहुत प्यारी लगी, मैंने कहा “मामी आपतो सतयुगीमनई हैं, देवता हैं, आप ऐसा कैसे न कहें पर मैं आपसे बूझतीहूँ कि आप जो हम लोगोंसे सेवा न लेंगी तो किसकी सेवासे हम फलित होंगी” इस तरह मैं दोनों आदमियोंका तोषकरि, समुझाय बुझाय घर आई ।

बेटी ! मैं उसदफे एक सहीना अपने ननिहाल रही, और दूसरे तीसरे दिन बराबर मुझसे उससे भेंट होतीरही, और जब भेंट होती तब मैं उनसे सिखावनकी बातकहती जिस्से उनका बोलचाल शील स्वभाव सब ठीक होजाय, आखिर वह ऐसी सुशील और तमीजदार औरत हुई कि उनकी बड़ी प्रशंसा होने लगी ।

बेटी यौं तो लडाकी और खराब औरतें बात बातपर लडा करती हैं पर मुख्य मुख्य बातें जिनसे देवरानियों जेठानियों में बहुधा लडाई झगडा हुवा करता है मैं वर्णन करतीहूँ ।

१ घरमें चार औरतें हैं, और उनमें एक मालिक बनीहै. उसको कुछ मालिकपनेका घमंड होगया, औरोंको छोटाईकी आँखमें



देखती है, जो काम करती है दूसरोंकी सलाह नहीं लेती, जो चाहती है अपनी तबियतसे कर डालती है ।

कहींसे बैना विहारी आया, चट उठाय अपने घरमें रख दिया न किसीको दिखलाया, न दिया, इन सब बातोंसे दूसरोंको रंज हुआ, और थोड़ी थोड़ी बातोंपर वे लडने लगीं ।

यह नहीं विचारती कि जो मालिक होता है, उसको बहुत विचार और नम्रतासे रहना चाहिये, जो काम करे सबकी सलाहसे करे, कहीं कोई चीज भेजना हो तो सबकी सलाहसे सबको देखलायके भेजे, बाहरसे जो चीज आवै उसको सबके सामने देख सुन पहिले दूसरोंके सुपुर्द करे, जो सब तुम्हींको रखनेको कहें तो तुम्हीं रखो, सबचीजमें सब छोटेबड़ेका यथायोग्य हिस्सा ( भाग ) लगावै, सबको बराबर जानै, मालिकपनेका तनिकभर घमंड न जनावै, सबसे हिल मिलके रहै, सबके आरामका बन्दोबस्त करके तब अपने आरामकी फिकिर करे ।

२-घरमें चार औरतें हैं, एक उनमें हुई बदनकी गोरी, औरोंसे कुछ गहनाभी रहा अधिक, बस उनको इन बातोंका घमंड होगया और मारे घमंडके वह किसीसे सुतारे नहीं बोलती, दूसरी स्त्रियां उसे देखके खार खाने लगीं और द्वेषवश बराबर झगडा तकरार होने लगी ।

यह नहीं जानती कि चमडेकी चमक चारदिनकी चांदनी और फिर अँधियारा पाख है, यही शरीर बुढ़ापेमें कैसा बद शकल होजाता है, मुँह चिचुक गाल बैठ, दांत टूट, आँखें खोढ़राय जाती हैं, देखते नहीं बनता है फिर ऐसे शरीरका क्या अभिमान करना ।

और गहनेका अभिमान भी वृथा है चाँदीहो वा सोना सब मिट्टी से पैदा होते हैं इसकारण सब मिट्टी हैं सब गहने बदनके भार हैं ।



स्त्रियोंकी शोभा वो मर्याद तो गुण ढंग शील स्वभाव बात व्यवहारसे होतीहै, जो यह सब अच्छा न हुवा तो सुन्दर और गोरा वदन किस कामका ? जैसे माहुरका फल कि देखनेमें तो लाल लाल और खायतो मरजाय ।

३-इस कारणभी बहुधा आपसमें लड़ाई झगडा हुवा करताहै कि एकका पति कमाताहै और दूसरोंका नहीं तो जिसका पति कमाताहै वह घरभरको मानो मोल लिये रहतीहै, जो जिसको चाहती है कहि बैठतीहै, न बडेका अदब, न छोटेका विचार, कहीं उन्हें घुडुकतीहै, कहीं उन्हें दश बात कहती है, कोई कुछ बोली तो चट आपने कहि दिया-

“केहू केतनो सेखी मारै वाकी हमरै मरदा सबके मुँहमें लुआठ डारतबाय, सबके तोपन हमरै मरदाके कमाईसे पडत बाय” दया दकी बात बुरी होतीहै देवरानहो वा जेठान कोई किसीसे छोटा काहेको, ऐसी बातोंसे अमर्ष होगया, यातो घरमें बैठके रोने लगी वा मुँहजोर हुई तो उन्हेंभी भरमुँह दिया, बस बिना नाचकी नाच घरमें होने लगी ।

नालायक यह नहीं समझतीं एक हमारा मर्द कमाय चाहै उनका सब कोई एकहै, एक घरके हम सब प्राणीहैं, हमारा मर्द कमाताहै सबको खिलाताहै तो यह भगवान्की कृपाहै हम सबसे नैके रहें, किसीसे घमंड न जनावैं, जो ऐसा बूझके रहै तो भगवान् औरभी उनकी बढती करै और घमंड तो भगवान् किसीका नहीं रखते जल्द तोड देतेहैं, इसवास्ते तुम किसीसे घमंड मति करो, पुरुषमद, पुत्रमद, रूपमद, धनमद कोई मद मत करो “मद मदिरा रूप त्यागने योग्यहै” ।

४-लड़ाई झगडेका एक यहभी कारणहै कि, किसीके चार लडके, किसीके एक, किसीके एको नहीं, अब एक दूसरेकी

अधिकता देख नहीं सकती, चार लडकेवालीको एक लडके-वाली, और जिसको एको नहीं है, वह उन दोनोंको देखकर जला करती है ।

चार लडकेवालीने जो एकके लडकेको कहीं मार दिया, तो वह कहि उठी “काहेको कोई हमरे लडकेको मारै का हमरेहु दुइ चारि हैं” उधरसे वह बोली “दुइ चारि हैं तो का किसीके उबटनेको हैं, तूहू नाहीं दुइ चार करलेती कोई मना कियेहैं” बस चलिये लडाई ठनिगई ।

नालायक यह नहीं समझती कि किसका लडका किसका बाला, जितना जिसके भाग्यमें होता है उतना होता है दूसरेका देखके हम काहेको बुरा मानें ।

५-इसकारणसेभी लडाई भिडाई होजाती है कि एकदुई नैहरकी गरीब और नैहर नेरे हुवा, कुछ चोरा छिपाके नैहर भेजने लगी मालूम होनेपर दूसरोंको बुरामालूम हुवा, कुछ कहि दिया, बस सहा तो गया नहीं लडने लग गई ।

प्यारी लडकियो ! चाहै कोई बात कैसेहू हो तुम सहिलो, पर झगडा लडाईके नेरे कभी न जावो, तुम छोटीहौ तो बडोंकी दश बात सहिलो, जो बडी हो तो छोटीकी ऐसी खातिर रखवो कि न किसीका दिल दुखै, न कोई तुम्हें कुछ कहिसकै ।

बिरादरीकी स्त्रियोंसे इस तरह मिलो बोलो बतिआवो कि जाते समय तुमको सराहती जाँय, ऐसा न करो कि वह तो आवैं मिलने और तुम मारे ठेसराके उनके पास न बैठो, वा बैठोभी तो घमण्डकी बातें करो, वा उसको अपना गहना कपडा देखलाने लगो, नहीं

बेटी चाहै कैसेहू गरीब भाईके घरकी स्त्री हो, जो तुमसे मिलने आवै उससे बड़े हर्षसे मिलो, नम्रतासे बोलो बतिआवो, उसको पान इलायची दे हँस बोलके बिदा करो ।

### बोध ३५.

( घर गृहस्थीके संयमके विषयमें )

प्यारी लडकियो ! घर गृहस्थीका काम बहुत संयमसे करना चाहिये, घरका अन्न वा रुपया पैसा फजूल खर्च न हो सब चीजोंको संचय कर रखवो, समयपर किफायतसे खर्च करो और किफायतसे यह मतलब नहीं कि, इज्जत गँवायदे और खर्च न करै, नहीं किफायत इसको कहतेहैं कि प्रयोजनसे अधिक खर्च न हो. सेरभर जिन्सका जो तुम्हारे भीतर-चौकेमें खर्च हो तो डेढ़सेर न पकावो न तीन पाव, जिसकी मजदूरी  $\hookleftarrow$  हो उसको न  $\hookleftarrow$  देव न  $\equiv$  आना ।

खुशामदी और खवैयेआदमीको मुँह न लगावो, जिस औरतका चालचलन खराब हो उसको घरमें न आने देव, जो अनचीन्ह औरत कोई आजाय उसको घरका पता न देव, न कोई भेद उससे जनावो, ऐसी औरतोंके बदौलत बहुत जगह धोखा होजाताहै ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा धोखा क्या होजाताहै ?

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! धोखा यह होजाताहै कि वे घरका भेद पाकर चोरोसे मिलतीहैं और चोरी करा देती हैं, इस वास्ते वायवी औरतोंसे कभी घरका भेद नहीं बताना चाहिये ।

नेक और गरीब औरतोंकी सोहवत करो, उनका जूनपर कुछ देव लेव तो हर्ज नहीं ।

नौकर, चाकर, लौंडी, नफर, सबके कामका सबकी ईमानदारी बेईमानीका ख्याल रखो, जो दिल लगाके खैरखाहीसे काम करे उसकी कदर करो, जो बेईमान हो, काम करनेमें जी चुरावै उसको निकाल देओ ।

सब कामके करनेका समय चेत रखो ऐसा नहीं कि, बड़ी रात गई और दीपक न जला ।

मर्दोंके भोजनका समय ९ बजे है तो तुम ९ बजे चूल्हेमें आग जलाने चलो, नहीं सबका काम समयपर हो ।

आये गयेका यथायोग्य आवभगत करो, जो जिस लायक हो उसी मुताबिक उसका मान मर्याद रखो, बातचीत भी इस प्रकार करो कि सुननेवालेका चित्त प्रसन्न होजाय ।

गृहस्थीमें यह बातभी जरूरी है कि घरमें हरतरहकी चीज थोड़ी थोड़ी मौजूद रहे जिसमें समयपर तरहुद न हो ।

मैं एक आदमीके घर गई थी, संध्यासमय था, मर्दोंने दो चिराग मांग भेजा, रहा तो हई नहीं औरतने भीतरसे कहला दिया नहीं है.

एकके घर पाहुन आया, उसके पानी पीनेको घरमें खोजा गया तो न गुड, न चीनी, न मिठाई, न मेवा, कुछ नहीं मिला, पाहुन अगोरतै रह गया ।

एक जगहका यह हाल देखा कि, दो तीन आदमी बाहरसे आगये उनके रसोइयां बनानेको हंडियाँ पतुकी खोजी गई न मिली, कुम्हार भी उस गाँवमें नहीं रहता था, आखिर बड़े मुश्किलसे उनके खानेका बँदोबस्त हुआ ।

मैंने दो तीन जगहका यह हाल देखकर मनमें शिक्षा लिया कि, जहां शहर वा भारी कसबा वा बाजार है भला वहां तो जूनपर प्रयोजनकी चीज मिल भी सकती है, पर जहां निरा देहात है वहां

गृहस्थको गुड, चीनी, मिठाई आदिक खानेपीनेकी चीजें हँडिया पतुकी आदिक बरतनके किस्मसे और भी मसरफकी चीजें थोड़ी बहुत मौजूद रखना चाहिये ।

बेटी यह बातें तो छोटी हैं पर जूनपर यह बड़े काम करती हैं इस हेतु इनको छोटा नहीं समझना चाहिये ।

१ अच्छा और भी सुनो, नैहर हो वा सासुर दोनों जगहके लिये यह बात उचित है कि रातको जब भोजन कर चुको तो अपने मां वा सास आदिकोंके जो अपनेसे बड़ी हैं उनका बिछावन दुरुस्त करके बिछादो ।

२ उन्हें पान सुतीं देदो ।

३ जिसकी जिसकी चारपाइयोंके पास पानी रखनेका मामूल हो लोटा गिलास साफ करके पानी छानके रखदो, परन्तु यह बात चेत करलेव कि रातको पानी न खुला रखना चाहिये, न जमीनमें, दो तीन जगहका हाल मैं वर्णन करती हूँ जिस्से मेरा वचन मानने योग्य सिद्ध होगा ।

एक जगहका यह हाल हुआ कि, पानी जमीनमें खुला हुआ रक्खा था, आधीरातको एक स्त्रीने उसे पीलिया, थोड़ी देर पीछे उसे गर्मी मालूम होनेलगी, लोगोंको जगाया और हाल कहा, कहतेही कहते वह अचेत होगई, लोग व्याकुल हो इधर उधर दौड़े पर किसीकी अल्लु कुछ काम नहीं करती थी एक बुद्धिमान्ने यह हाल सुन कहा कि सर्पके विष झाडनेवालोंको बुलावो जब दोचार सँपझरवे आये और मंत्रसे झाडने लगे तो लहर आने लगीं ७५ लहर आये फिर पानीमें एक मंत्रपढकर एक पुरुषने पिलाया तो उसने पीतेही वमन किया, चिराग मँगाके जो देखागया तो इरा-इरा सर्पका विष ऊपर चमकताथा, फिर स्त्रीको होश आगया ।

लोगोंने यही सूचित किया कि, पानी खुला हुआ रक्खाथा सर्प आके फुफकार द्वारा जहर उगिल गयाथा ।

फिर एक जगहका यह हाल देखा कि, एक स्त्रीने रातको पानी पीलिया, वह पानीभी उसीतरह जमीनमें खुला रक्खाथा, थोड़ी देर बाद वह स्त्री चिछाने लगी, लोग जागे, दौड़े, पूछा क्या हाल है उसने कहा थोड़ीदेर हुये मैंने पानी पीलियाहै अब यह मालूम होताहै कि छोटे २ कीड़े कलेजेको काटरहेहैं, एक डाक्टर उस गाँवमें रहतेथे वह आये और वमन होनेकी दवा पिलाई, उसको वमन होने लगा, और वमन होने बाद वह चंगी होगई डाक्टरने चिराग मँगाके देखा तो पानीके साथ च्यूंटियां कुछ मरी कुछ जीती देखाई दीं ।

वहाँभी लोगोंने यही सूचित किया कि पानी खुलाथा च्यूंटियां उसमें आगईथीं पानीके साथ पेटमें जाकर कलेजा काटने लगीं ।

इन दो समाचारोंसे मैंने यह शिक्षा लिया कि पानी जमीनमें और खुला हुआ कभी नहीं रखना चाहिये न बिना छाने पानी पीना चाहिये ?

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! क्या दिनकोभी बिना छाने पानी पीना न चाहिये ।

( दे० सु० कुँ० ) नहीं बेटी ! दिनहो वा रात कभी नहीं, कारण इसमें यहहै कि पानीमें बहुत छोटे २ कीड़े होतेहैं जो हमारी दृष्टिमें नहीं आसकते, वह पानीके साथ पेटमें पहुँचकर मल उत्पन्न करतेहैं और मलसे रक्त विगडताहै, और उससे बलवीर्यकी हानि होतीहै, इसलिये बहुत बारीक और मिलेहुये सूतके कपडेसे पानी छानके पीना चाहिये, और मसलभी तो कहाहै “पानी पीवै छानके गुरू करै जानके” ।



( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! जिससे यह न पार लगै ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! वह भाडमें जाय, भला न पार लगनेकी इसमें कौन बात है क्या कुछ दाम लगता है कि लश्कर जुटानी पडती है ।

अरे बेटी ! मैं उन नालायक औरतोंकी नहीं चलाती जो बड़े २ हितके और सुखहीमें होनेवाले कामको भी मारे आस-कतके नहीं करसकतीं । बेटी जरासा ख्याल करनेकी तो बात है दो चार दिन जब छानके पियोगी तो आदत हो जायगी और जब आदत होगई तब इसमें कुछ कठिनता प्रतीत न होगी ।

बेटी ! यह क्या बात है “कि न सपडै” जो अच्छी बात हो उसको अवश्य करना चाहिये, भूलना, वा असकत करना न चाहिये ।

दोहा—हितकारज करु चेतसों, तजि असकत औ भूल ॥

चेत हेतको करत है, भूल देत है शूल ॥

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! यह सब बातें “कि सबका बिछा-वन बिछाना सबको पानी रखना” यह तो गरीबही स्त्रियोंकी खातिर न है कि जिनके घर लौंडी नफतर नहीं हैं बाकी अमी-रोंकी स्त्रियां काहेको यह सब बातकरें उनके यहां तो लौंडियां बराबर काम करती हैं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! तेरा कहना ठीक है जिसके घर लौंडी नफर बहुत हैं उनके घर मुबारक रहें, उन घरोंकी स्त्रियां उन्हींसे अपना काम करावें, पर बेटी जो मुझसे पूछती है तो मैं तो यही कहूंगी कि भगवान् ने आंख दिया है देखनेको, कान दिया है सुन-नेको, नाक दिया है गन्ध लेनेको, चमडा दिया है स्पर्शको, जीभ दिया है रस लेनेको, इसी तरह मुँह दिया है बोलनेको, हाथ दिया है उद्यम करनेको, पांव दिया है चलने फिरनेको, इसी तरह

और अंगभी एक एक कामके वास्ते हैं । सो बेटी ! राजा रंक सबके यह सब बराबर हैं, मैं कहती हूँ कि भला भगवान् ने दूसरेकी सेवकाईसे जो बचाय दिया है तो हम अपने कामको, अपनी बढियोंके कामको, जिसके करनेमें हमें इसलोकमें यश और परलोकमें भलाई मिलनेवाली है, क्यों न अपने हाथसे कर लें, बेटी ! इसमें कुछ छोटाई नहीं है, बड़ी, बूढियोंकी सेवा टहल कर देना बहुत अच्छी बात है, फारसीमें लिखा है.

“ खिदमतसे अजमत ”

हिन्दी मसल है “सेवकाईसे भलाई ”

गँवरऊ मसल है “करसेवा खा मेवा”

बेटी ! कवियोंने भी बडोंकी सेवकाईकी बड़ी उपमा किया है.

कवित्त ।

सेवाते प्रसन्न योगी भोगी यती सती सबै सेवाते प्रसन्न सिद्ध साधक सुजान हैं । सेवाते प्रसन्न सुखी होत नर नारि सबै, सेवाते प्रसन्न देवी और देवतान हैं ॥ कहत सुबोध बात और की चलावै कौन, सेवाते प्रसन्न ह्वै जात भगवान हैं ॥ सेवा करु सेवा जाते मिलै सुख सेवा सखी, सेवा सुभाव सतपुरुष पहिचान हैं ॥ १ ॥

सेवाको सेवा किते बुधजन बखानैं अलि, सुखको कलेवा किते साधुजन जानें हैं । मानें हैं सुखको सुधाकर सयाने किते, सुखको सुधा सर किते माने बुधिमान हैं ॥ साधन भलाईको सकल बडाई हेतु, फल चतुराई सेवकाईहीको भानें हैं । गुरु अरु पितु मातु साधु सेवा न कीने जिन, ते जन सुबोध नहीं निपट न दानें हैं ॥ २ ॥

बेटी मेरे घरभी तीन चार लौंडियां थीं पर लडकपनमें दादीका, चाचीका पैर रोज मेरी मां मुझसे दवाती थीं, सबके चारपाइयोंके

पास पानी मुझसे रखवातीथीं, इसकारण मैं जानतीहूँ कि, लड़कियोंको यह व्यवहार सुखदाईहै ।

घरके सब बरतन वा कपडा आदिक जो बाहर पड़ेहों उनको भी भोजनके पीछे और सोनेके पहिले रक्षित स्थानमें रख देना चाहिये ।

फिर दीपक लेकर डेवढी, दालान, खिडकी, और ऐसे घर जिसमें रातको कोई न सोता हो उन सबको देख, सबकी केवाडियां बन्दकरि तालादे तब सोना चाहिये ।

बहुधा ऐसा होताहै कि चोर सांझहीको घरमें आय सूने घरके कोने अँतरे कहीं दबकि जातेहैं, लोग अँधियालेमें गये, केंवाड भीतरसे बन्द करि सो रहे । चोरने अपना काम कर केंवाडा खोल चलदिया, इसीवास्ते चतुरस्त्रियां सोते वक्त दीपक ले, सबघरोंको देख, केंवाडबन्दकरि तब सोती हैं ।

लौंडी नफरके भरोसे यह सब काम नहीं छोडना चाहिये क्योंकि घर तुम्हारा, चीज तुम्हारी, रहैगा तो तुम्हारा, जायगा तो तुम्हारा, इसवास्ते यह सब काम खुद करना चाहिये ।

बोध ३६.

( गर्भवतीस्त्रियोंके विषयमें )

८ बजके १० मिन्ट बीताहै ( दे० सु० कुँ० ) लड़कियोंको पढा रहीहै इतनेमें मनकिया आई और कहा ।

( मनकिया ) सरकार मिश्रानजी मय अपने पतोहूके आती हैं ।

( दे० सु० कुँ० ) अच्छा आनेदे, एक चटाई और यहां बिछाकर उसपर कम्मल डालदे ।

मनकियाने ऐसेही किया और मिश्राइनजीभी आगई देवी सु० कुँ० सब लड़कियों समेत मिश्राइन और उनकी पतोहूके व लागीं उन लोगोंने यथायोग्य आशीर्वाद दिया ।

( दे० सु० कुँ० ) कहिये मिश्राइनजी सब कुशल है ?

( मिश्राइन ) हां भगवान्की कृपासे सब आनन्द है ।

( दे० चं० कुँ० ) बहुत दिनोंपर आपने सुधिली, और दर्शन दिया ।

( मिश्राइन ) हां सत्य है, क्या कहूँ देवीजी वरके काम धंधेसे छुट्टी नहीं मिलती ।

( दे० सु० कुँ० ) यह तो बबुवा चन्द्रशेखर मिश्रकी दुलहिन न हैं ?

( मिश्राइन ) हां देवीजी हैं न ।

( दे० सु० कुँ० ) इनका तो पाँव भारी मालूम होता है क्या हाल है ?

( मिश्राइन ) हां सत्य है आठवां महीना है ।

( दे० सु० कुँ० ) तो इनसे कोई अधिक कष्टका कामतो आप नहीं लेती ?

( मिश्राइन ) कष्टका तो कोई काम नहीं लेती, इतना यह करती हैं कि चैतसे दोनों जून रसोई पानी यही बनाती हैं अब जेठका महीना है, गर्मी अधिक पडती है इसीसे जो कुछ कष्ट इनको होता हो ।

( दे० सु० कुँ० ) मनमें खुसकुराकर । यह कोई कष्टही नहीं है । षष्ठ-मिश्राइनजी आपभी सतयुगी मनई हैं भला इनका आठवां महीना, यह जेठकी गर्मी और तिसपर अग्निके निकट दोनों जून रसोई बनाना और आप कहती हैं कि कष्टकातो कोई काम नहीं करती, नारायण नारायण भला बाबू विश्वंभरदत्त और शीतलप्रसादकी दुलहिन क्यों नहीं बना लेती ।

( मिश्राइन ) क्या कहूँ देवीजी जन्म सर्वोंको तो रसोइयां बनानी आतीही नहीं ।

( दे० सु० कुँ० ) और आपकी लडकियां क्या करती हैं ।

( मिश्राइन ) वे सब तो मेरे कहनेहीमें नहीं रहतीं जहां जी चाहता है तहां घूमा करती हैं एक यही है कि मेरा कहा मानती हैं।

( दे० सु० कुँ० ) मनमें-कहना माननेका अच्छा फल पाती हैं प्रगट-यह कुछ पढेभी हैं ।

( मिश्राइन ) हां यह भाषाविद्या पढे हैं, इनके भाई मदरसेके पढे हुये हैं उन्हींने इनको पढाया है ।

( दे० सु० कुँ० ) तबहीं यह ऐसी हैं जो आपका कहा मानती हैं अच्छा इनके खाने पीनेका क्या बँदोबस्त है ? और जिस घरमें यह रहती हैं उस घरमें सफाई तो भली प्रकार है ?

( मिश्राइन ) देवीजी खाने पीनेका कौन खोज करता है, जो जुरता मिलता है वह खालेती हैं, हां दो एक महीनेसे सोंधा ठिकडा, कभी कच्ची इम्ली, कभी हरा मिरचा आदिक खालेती हैं।

और घर हम लोगोंका कौन, सालभर होगया न लीपा गया न पोता न कभी झाडू बहाडू हुवा, अकट वकट इतना उस घरमें है कि पाँव धरनेकी जगह नहीं, केवल एक चटाई बिछानेकी जगह है, उसीपर बेचारी सोरहती हैं, मसे मच्छड रातको इतना दिक करते हैं कि इन्हें नींद नहीं लगती, बेचारी रातभर हाथ पाँव पटका करती हैं, तिसपर चूहे आदिक और रातभर खडबड लगाये रहतेहैं।

( दे० चं० कुँ० ) राम राम मिश्राइनजी आपने तो इनके प्राण-लेनेमें कोई बात उठाय नहीं रक्खा है, पर न जानै किसके भाग्य से यह जीती हैं ।

( मिश्राइन ) तो क्या करें ? देवीजी ! हमतो गँवारिन हैं कुछ जानतीही नहीं आप जैसा कहिये वैसा करें ।

( दे० सु० कुँ० ) सन् १८६५ ईसवीमें डाक्टर इल्लसाहेबने कलकत्तेमें गर्भवती स्त्रियोंके लिये एक व्याख्यान दियाथा; उसको मैं आपसे

वर्णन करती हूँ, आप सुनैँ और जहांतक होसकै उसके अनुसार इनका बँदोबस्त करैँ ।

१ स्त्रियोंका गर्भाधानसमय बड़ा कठिन समय है, अर्थात् जो कुशलक्षेमसे बीत गया, तो प्राणाधार जो पुत्र है तिसकी प्राप्ती की आशा, और जो कहीं गडबडाया तो प्राण निवृत्तीकी त्रास रहती है. इस हेतुसे गर्भधारी स्त्रियोंको परमेश्वरका बहुत २ स्मरण करते रहना चाहिये, जो सर्वविघ्नोंका नाशक, और सर्वकल्याणों का करता है ।

२ गर्भधारी स्त्रीका जैसा स्वभाव होगा वैसाही स्वभाव गर्भवासी जीवकाभी होगा, इस हेतुसे गर्भधारी स्त्रियोंको अपना स्वभाव बहुत कोमल रखना चाहिये, अत्यन्त क्रोध वा अधिक बोलना, वा किसी बातपर अधिक शोक करना न चाहिये, कि इससे गर्भवासी जीवको बड़ा कष्ट होता है ।

३ योंतो सर्वदा वर्जित है, पर गर्भधारी स्त्रियोंको अवश्य करके अपने गर्भधारणका जराभी गर्व न करना चाहिये, न किसीका मन अपने बोल चाल वा किसी व्यवहारसे दुःखी करना चाहिये क्योंकि जो परायेका दिल दुखता है, तो उसका दिलभी अवश्य दुखता है, इसलिये उनको चाहिये कि सबसे विनती सहित वचन बोलैँ, सब छोटे बड़ेका यथायोग्य आदर सन्मान करैँ, जिसमें सबकोई प्रसन्न रहैँ और जो परायेका चित्त प्रसन्न करैँगा, उसका फल यही है कि उसकाभी दिल खुश होगा ।

४ गर्भवासी जीवकी रक्षा, और अपने संकट निवृत्ती अर्थ जहांतक अपनी सामर्थ्यहो, भगवान्के नामपर भूँखे दूँखेको भोजन, और नंगेतंगेको वस्त्रभी देते रहना चाहिये, जिस्से वे संतुष्ट



होकर आशीर्वाद दें और पंचका आशीर्वाद परमेश्वरकी प्रसन्नताका हेतु है ।

गर्भधारी स्त्रियोंके विषयमें एक बड़े डाक्टरकी यह राय है ।

१ गर्भधारी स्त्रियां जिस स्वरूपका बालक अपने ध्यानमें रखें उसी प्रकारका बालक उनको उत्पन्न होगा, इस हेतुसे गर्भधारी स्त्रियोंको अतिसुन्दर स्वरूपवाले बालकका बारम्बार स्मरण और ध्यान रखना चाहिये ।

जो अपने निकट किसीका सुन्दर स्वरूपवाला बालक हो तो उसीके स्वरूपानुसार अपने गर्भवासी बालकका स्मरण करना चाहिये ।

जो ऐसा कोई बालक प्रत्यक्ष न हो तो एक सुन्दर स्वरूप मनमें कल्प लेना चाहिये

“गुलाबसा उसका बदन बड़े २ और कजरारे नेत्र, गोरे २ और गोल २ दोनों गाल, अतिकारे और घूँघुरवाले बाल, भौंहें कमानकी तरह, ललाट ऊँचा चमकता हुवा, होंठ पतले २ और लाललाल, नासा सुगाढोरकी तरह, गला अतिरमणीक और चिकना शंखकी नाई, दोनों बांह लम्बे २ और सुडौल, सीना ऊँचा वीरोंकी तरह, पेटमें त्रिवली रेखा, स्याह बालोंसे शोभित, नाभी अतिसुन्दर, कमर पतली, जंघा जोड़ी और चिकनी उँगलियां छोटी छोटी आगे पतली और पीछे मोटी, नख लाललाल मानो लालहीके टुकड़े हैं ” ।

इस प्रकारसे अपने गर्भवासी बालकके स्वरूपका ध्यान रखें, और ध्यानके साथ भगवान्से विनय किया करे तो इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उसी प्रकारका बालक उत्पन्न हो ।

जो इसप्रकार सर्वांगका ध्यान न होसके तो उसके सुन्दर मुख का ध्यान करे ।

जो यह भी न हो सकै तौ गुलाब वा और कोई सुंदर फूल अपने पास रखै और उसीके रंगके अनुसार गर्भवती बालकके रूपका स्मरण किया करै ।

२ जिस घरमें गर्भवती स्त्री रहे, वह घर साफ रहना चाहिये, बिल आदिक मूंद डालना चाहिये. झाला मकड़ा साफ कर देना चाहिये ।

३ गर्भवती स्त्रीका बिछावन जमीनपर न होना चाहिये किंतु चारपाईपर होना चाहिये, और अधिक नहीं तो चारपाईभर तो अवश्य ऊपर कपड़ेका छत रखना चाहिये, वे छतके कहीं विस्तृत आदिक कीड़े कहीं मट्टीही गिरनेका भय रहता है ।

उस घरमें दीपक रातभर जलना चाहिये अग्निभी उस घरमें रहना चाहिये, तलवार आदिक लोहखरभी रहना चाहिये ।

४ गर्भवती स्त्रियां यथंकर स्वप्न आदिकभी देखती हैं इसलिये उनको अकेले घरमें न सोना चाहिये, कोई एक दूसरा भी रहना चाहिये जिसमें भय और घबराहट न हो ।

५ गर्भवती स्त्रियोंको अगड बगड कभी खाना न चाहिये यह जाहिल और बेहूदी औरतोंका काम है कि, ऐसे समयमें सोंधा ठिकड़ा आदिक खाया करती हैं, इससे बड़ा लुकसान होता है, खून बिगड जाता है, और खून बिगडनेसे दूध बिगड जाता है. और उस बिगडे हुये दूधके पीनेसे बालक रोगी होजाता है ।

इसलिये कोमल और मधुर चीज खाना चाहिये, घी, दूध, खोवा, मलाई, मिथी, भली प्रकार मर्दन किये हुये पिसानकी रोटी पुराना और बारीक चावल, चने और धोई आदिकके दाल, इत्यादि. और इसप्रकारका भोजन कबतक चाहिये जबतक बालक माताका दूध न छोड़े ।

६ गर्भधारी स्त्रियोंको बहुत जल्दी २ चलना वा खाले ऊंचे पैर डालना, वा कष्टका काम करना न चाहिये ।

७ जब बालक उत्पन्न होजाय तो यहभी न चाहिये, कि पुत्र हो तो हँसै और कन्याहो तो रोवै, इससे भगवान् नाखुश होतेहैं जो परमेश्वर देदें उसीको शीश चढावै ।

८ बालक उत्पन्न होनेपर जो अधिक नहीं तो दश दिनतक तो अवश्यही मीठी वा चिकनी चीज न खिलावै किंतु दशमूल आदिका काढा देना चाहिये जो प्रसूति ज्वरका नाश करै तत्पश्चात् उसको भले सोठौरा खिलावो, हर मौसमके मुताबिक मसालेमें कमी बेशी रक्खो, किसी वैद्यके राय मुताबिक यह सबचीजें मँगवावो ।

हिंदुओंके यहां तो अकसर देखाहै कि मर्द इनबातोंका ख्यालही नहीं करते, औरतें जो चाहतीहैं सो मँगाती और खिलाती हैं, उन्हें क्या विचारक्या कस चाहिये क्या सिवाय, कैसा मौसम हैकैसा मिजाजहै ? बस भले गुड़ और ची खिलाय दिया जिस्से प्रसूतिका ज्वर होकर उसके प्राणका घातक होगया ।

बहुत मैली कुचैली स्त्रीका, वा नान्हजाति, वा बुरे स्वभाव वाली स्त्रीका दूध बालकको पिलाना न चाहिये ।

इति खीसुबोध—द्वितीयभाग समाप्त ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

## अथ स्त्रीसुबोध ।

भाग ३.



बोध ३७.

( बालकोंका विवाह छोटी उमरमें नहीं करना चाहिये )

तीन पहर दिन बीत चुकाहै, देवी सुबोधकुँवरि बैठी लडकियों को कसीदा सिखला रहीहै, इतनेमें मनकिआ द्वारसे आई और कहा “सरकार बबुवाके वर देखहू आयेहैं” इतनेमें दीवानजीभी घरमें आये, देवी सुबोध कुँ० भी उनके साथ घरमें चलीगई ।

( दीवानजी ) वचऊके वर देखहू आयेहैं सुन्शी सुंदरलाल जो महाराज दरभंगाकी रियासतमें नायबहैं, उन्हींकी कन्याहै इसवक्त दोसौ गाँव मुसल्लमें उनकेहैं, बड़ा राजसी कारखाना है, तहसीलदार साहेब डिप्टी साहब सदरुसदूर साहब सबकी सिफारशी चिट्ठी लायेहैं, सबने लिखाहै कि यह विवाह बड़ा उत्तम है अवश्य कबूल करलीजिये और इसी सालमें कीजिये सो, तुम्हारी क्या रायहै ? बाहरतो भाई बिरादरी पुरोहित आदिक सब कहि रहेहैं कि “हां महाराज मान लीजिये करडालिये” बाकी मैं बिना तुम्हारी राय मिलाये कोई काम नहीं करता तुम्हारी राय अच्छी होतीहै ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! आप जो मुझसे राय पूछतेहैं तो यह मुझको वडाई देतेहैं, नहीं तो मैं क्या और मेरी राय क्या ? मुरजके आगे दीपकका कौन प्रकाश ।

महाराज ! आपको तो सब कुछ सामर्थ्यहै जो इच्छा करें वही हो कोई दममारनेवाला नहीं है, परंतु इस जगहकी कायस्थसभाके आप सभापतिहैं, हर सभामें आप जाते हैं, और वहांसे आकर

इस लौंडीसे सब समाचार वर्णन करतेहैं आपहीके सुखारविंदसे मैंने सुनाहै कि जहां और सब तजबीज सभामें पास हुईहैं तहां यहभी एक तजबीज पास हुईहै कि १८ वर्षसे कम उमरके लडकेका और १६ वर्षसे कम उमरकी लडकीका विवाह न किया जाय ।

वचउकी उमर आपको मालूमहै कि अभी सावनसे तेरहवां लगाहै, फिर मैं कैसे कहिसकतीहूँ कि जो बात दश भाई, दशपंच मिलके मंजूर करें, उसके विरुद्ध मैं काम करों, हां जो मैं करलेऊं तो सभामें फौज नहीं, तोप नहीं, परंतु विरादरीका हुकुम फौज और तोपसे बढकर मैं समझती हूँ ।

फिर सभाको अलग रखिये, अपने मनमें विचार कीजिये, कि व्याह होनेसे लडकेके पढ़ने लिखनेमें दुचिताई न होगी ? आखिर व्याहहीमें रुखसतीभी होगी तो क्या आपका लडका अभी इस लायकहै कि उसके वास्ते दुलहिन आवै ? क्या उसके शरीरको उसकी आरोग्यताको नुकसान न पहुँचैगा ? क्या उसका हृदय, उसका दिमाग कमजोर न हो जायगा ? दुलहिनका मुँह देखकर क्या फिर वह इलाहाबाद कालिजमें बी. ए. और एम. ए. पास करने लायक रहैगा ? महाराज आपको अखितयारहैं जैसा खुनासिव जानै वैसा करें बाकी मैं तो किसी तरह राय नहीं देसकती ।

( दीवानजी ) मनमें उसकी बुद्धिकी सराहना करके । प्रगट—यह सब बात तो तुम ठीक कहतीहों । बाकी ऐसा धनी और ऐसा घर फिर न मिलैगा यह समझो कि वह इसवक्त वे तिलक राजाहैं ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! सब जानतेहैं हमसे नाहक कहलाते हैं वह धनी नहीं बादशाह सही बाकी भाग्यसे अधिक तो कोई किसीको दे नहीं सकता और हमारे जानमें तो संतानकी कुशलता और आरोग्यता यही बादशाहतहै, जो राज्य मिलगया और संतानको

किसी प्रकार नुकसान पहुँचा तो मैं ऐसे राज्यको धिक्कार करती हूँ भगवान्‌को मैं क्या जवाब दूंगी जो धनके हेतु अपने प्यारे औलादको दुःख दूंगी सो महाराज ! उनका राज्य उनको सुबारक रहे, हमारा लड़का जब पढ़ लिखलेगा १८ वर्षकी अवस्थाको पहुँचेगा तो धनी न सही ताल्लुकेदार न सही, एक गरीब भाईकी लड़कीसे जिसके गुण ढंगका इसको इतमीनान होगा व्याह करलेंगे भगवान्‌की दयासे हमको किसीसे कुछ सुहताजी है नहीं, केवल गुण ढंगवाली लड़की हमें चाहती है ।

( दीवानजी ) तो आखिर बरदेखहरुवोंसे क्या कहा जाय ?

( दे० सु० कुँ ) महाराज ! यह मैं नहीं जानती कि क्या कहा जाय आपने मुझसे राय पूछा सो जो मेरी बुद्धिमें आया आपसे विनय किया आगे आपको अख्तियार है ।

दीवानजी ऐसी बुद्धि देवी सुबोध कुँवारीकी देख मनमें अति प्रसन्न हो बाहर चले गये और लोगोंको जवाब दे दिया सुबोधकुँ० बाहर आकर लड़कियोंमें बैठ गई ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! भइआका विवाह ठीक होगया ।

( दे० सु० कुँ ) नहीं बेटी ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा काहे नहीं ?

( दे० सु० कुँ० ) अभी तेरा भइआ पढ़ता लिखता है उसके पढ़ने लिखनेमें हर्ज न होगा ?

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! हर्ज क्या होगा ? क्या विवाह मना कर देगा कि तुम मत पढ़ो लिखो, देखिये किशोरीलालके लड़केका विवाह तो अभी पारहीसाल न हुआ है बारहवें वर्षमें तो हुआ है ।



( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! हो हम दुनियांभरकी बात थोड़े चला-  
तीहैं हां हमको जहां जिस बातमें अख्तियार होगा वहां हम अपने  
राय सुताबिक काम करेंगी ।

( दे० चं० कुँ० ) तो अम्मा ! साफ कहिये न कौन हर्जहै ।

( दे० सु० कुँ० ) बेटी तू पढ़, तुझको इन सब बातोंसे क्या मत-  
लबहै ? और जो तू यह सब बातें जानना चाहतीहै तो जा देवना-  
गरीका अखबार मेजपर रक्खाहै उसको उठायला तीसरे पन्नेमें  
देख क्या लिखाहै ।

( दे० चं० कुँ० ) उठाय ल्याई और पढ़ने लगी ।

पन्ना ३.

“जो मां बाप अपने बालकोंका विवाह अल्प आयु ( थोड़ी  
उमरमें ) कर देतेहैं वे अपने बालकोंके पूरे वैरी और परम  
शत्रु हैं ।

वे लडकेका विवाह नहीं करते किंतु लडकेको सदाका रोगी  
और निकम्मा बनातेहैं. ऐसे लडके न कभी सुखचैनसे रहतेहैं, न  
कुछ पढ़ लिख सकतेहैं. शास्त्रमें लिखाहै कि “जब वर कन्या दो-  
नों सयाने होजाँय, पढ़ लिखके छुट्टी पा जाँय तब उनका विवाह  
करना चाहिये ।”

जिन लडकोंका विवाह अल्पआयुमें होताहै उनके संतान उत्पन्न  
नहीं होते, होते भी हैं तो जीते नहीं, जो जीयेभी तो किसी  
कामलायक नहीं होते सतवांसे लडकोंकी तरह सदा रोगी रहतेहैं.  
मन भुरझाया, चेहरा जर्द रहताहै, निदान छोटी उमरमें लडकोंका  
विवाह करना क्याहै कि उनके शिरपर मुसीबत की मोटरी रखना,  
गलेमें झंझटकी फांसी डालना, कमरमें रोगकी रस्सी बांधना,  
और पाँवमें दुःखकी वेडी डालनाहै” ।

( दे० चं० कुं० ) हां अम्मा ! सच लिखा है, बेशक छोटी उमरमें लडकोंका विवाह नहीं करना चाहिये, और हां आप सभाका कैसा जिकिर करती रही. सभा कैसी और उसमें क्या होता है ।

( दे० सु० कुं० ) जहां किसी नियत दिनपर दश पाँच बिरादरीके शिक्षित पुरुष जमा होकर जाति उन्नति देश उन्नतिके विषयमें चर्चा करें उसको सभा कहते हैं, सो हमारी बिरादरीमें बहुत दिनोंसे सभाका जिकिर चला आता है, पर अब अच्छी तरहसे जारी होगया है. हर शहर, हर कसबा, हर गांवमें जहां २ दश बीस घर बिरादरीके हैं तहां २ सभा कायम होगई है महीने वा पन्द्रहवें दिन सब बिरादरीके लोग उसमें जमा होकर अच्छी २ बातोंका जिकिर करते हैं, जो तजवीज सब बिरादरीके लोग मंजूर करते हैं वह पास होती है ।

( दे० चं० कुं० ) मां दो चार बातें वर्णन कीजिये कि कौन २ तजवीज सभामें पास हुई है ।

( दे० सु० कुं० ) एक तो यही पास हुवा है कि “छोटी उमरमें बालकोंका विवाह न किया जाय” “व्याहमें दान दहेजका करार न किया जाय” ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा यह काहे ? भला विना दान दहेजके भी कहीं व्याह होता है ?

( दे० सु० कुं० ) बेटा ! यह तो सबसे अधिक निन्दित बात है, दान दहेज ठहराना तो मानौ पाप कमाना है ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा पाप कैसा ? यह तो बराबर होता आता है ।

( दे० सु० कुं० ) हां बेटा होता तो आता है पर थोड़े दिनसे, आगे यह बात नहीं थी हिन्दू राजाओंके समयमें बरकन्याके गुण ढंग

बल पौरुषकी परीक्षा होके व्याह होताथा. हां, जबसे हिन्दुओंका राज्य गया तबसे यह रसम जारी होगयाहै, सो यह रसम दान दहेज ठहरानेका ऐसा खराबहै कि, इसके बदौलत कितने तो भले आदमी गरीबकी लडकियां सयानी हो विना व्याही घरमें पड़ी रहिजातीहैं कितने घर इस रसमकी बदौलत बिगड़ि गये, जगह जमींदारी बिकगई, खानेको मुहताज होगये ।

इस हेतुसे अब हमारे जातिके अच्छे लोग यह चाहतेहैं कि, यह निंदित रसम हमारे बिरादरीसे निकलि जावै ।

और जो कहो, पाप कैसा ? सो पाप तो इस प्रकारहै कि शास्त्रमें लिखाहै लडकेका जब दानदहेज ठहरायागया तो लडका बिक-गया, और जब लडका बिकगया, तो उसका दिया पिंड पानी मां बापको नहीं पहुँचता ।

( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! सच ।

( दे०सु०कुं० ) बेटी सच न और क्या मैं झूठ कहती हूँ ।

( दे०चं०कुं० ) अम्मा ! जो ऐसाहै तो कभी दानदहेज न ठहराया जाय ।

( दे०सु०कुं० ) हां बेटी ! कभी नहीं, यह बहुत खराब बातहै और लज्जा कितनी बड़ीहै कि गाय भैंसके तरह लडकोंका मोल जोल किया जाय ।

( दे०चं०कुं० ) अम्मा और क्या बात तजवीज हुई है ।

( दे०सु०कुं० ) बेटी ! हमारी जातिमेंव्याह शादीके समयबड़ी फजूल खर्ची होतीहै सैकड़ों रुपया नाच तमासेमें, हजारों रुपया फूल फुलवाडीमें फूंक दिया जाताहै, और भला जिसके घर रुपया अधिक हो, कर्जकाढना न पड़े, वह जो खर्चकरै तो एकवातभीहै यहाँ तो जिसके पास टका भी नहींहै, वह भी अपने नामके वास्ते

जगह जिमींदारी बेंचकर खर्च करता है, दो दिन तो बादशाह बने-  
रहे, जब शादी व्याह होगया, तो अब खानेको सुहताज हैं, सीर  
पसारका खेत तो रेहन करदिया, बाहरसे आमदनी नहीं अब  
खायें तो कहाँसे खाँय ।

इसी हेतुसे सभाने यह तजवीज किया है कि, फूल फुलवाड़ी  
नाच तमाशा, बहुत बरात लेजाना, बहुत डाल गहना, यह सब  
ब्रन्द किया जाय ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! डाल गहना भी नहीं ।

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! इससे यह तात्पर्य नहीं कि लड़कियां  
गहना कपडा पहिननेको न पावें, नहीं औकातसे बाहर जो लोग  
यह काम करते हैं वह मना है, और यह बात ठहराई गई है, कि  
डालमें एक जोडा अच्छा, और दोतीन जोडे मामूली, और गह-  
नेके नामपर सिर्फ एक टीका रहे, बाकी और जिसको जो देना  
हो वह दूसरे बहानेसे दे ।

लड़कियोंके मां बाप जो चार पांचसौ दान दहेज देते उसमेंसे  
आधेका गहना अपनी लड़कियोंको बनवा दें, और आधा अपने  
पास रख लें, चाहें नकद लड़कीको दें जो गाढे जूनमें उसके  
काम आवै ।

इसी तरह लड़कोंके मां बाप जहां तीन चार सौ नाच तमाशा  
फूल फुलवाड़ी, हू हड़कमें खर्च करते, उसमेंसे आधेका अपने  
पतोहको गहना बनवा दें और आधा अपने बालकके शिक्षा  
निमित्त रख लें, तात्पर्य, इस तरहपर व्याह शादी किया जाय,  
जिसमें लड़की वा लड़कावाला कोई जेरवार न हो ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! हां यदतो बहुत मुनासिव तजवीज  
है, दो दिनके झूठे वाहवाहके वास्ते काहेको जन्मभरके लिये शोक  
का सामान किया जाय । अच्छा और क्या तजवीज पास हुई है ।

( दे० सु० कुँ० ) हमारी जातिमें स्त्रियोंके पढ़ाने लिखानेका रिवाज कम क्या कुछभी नहीं था, इसीसे औरतें बेशहूर और वाहियात होती थीं, न उनको घरगृहस्थीका कुछ ढंग आता था, न धर्म अधर्मकी कुछ बातें जानती थीं, अपनी बेशहूरीसे आपतो निरादरतादिकका कुश पाती ही थीं मर्दोंकी जिन्दगी भी नष्ट भ्रष्ट कर देती थीं ।

सो सभासदोंने यह तजवीज किया है कि “लड़कियोंको हिन्दी अर्थात् देवनागरी अक्षर सिखलाया, भाषा विद्या पढ़ाया जाय, स्त्री शिक्षाके विषयमें अच्छे अच्छे ग्रंथ देखलाये जायँ, इसके सिवाय सीना पुरना, कशीदा काढ़ना, पायतांवा गुलूबन्द बनाना यह सब सिखलाया जाय ।

( दे० चं० कुँ० ) तो अब जो स्त्रियोंको पढ़ाया लिखाया जाता है तो क्या इसी सभाके तजवीजसे ?

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! और क्या, आगे इतना पढ़ने लिखनेका रवाज कहाँ था ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! “आगे” शब्दसे आपका क्या तात्पर्य है, अर्थात् जबसे सृष्टि है तबसे नहीं था वा कबसे ?

( दे० सु० कुँ० ) बेटी ! जब इस भारतवर्षका राज्य हिन्दुओंके हाथमें था, तबतो पढ़ने लिखनेका चर्चा बहुत था, स्त्री पुरुष सभी संस्कृतविद्या पढ़ते और जानते थे पर जबसे मुसलमानोंका राज्य हुवा, तबहीसे संस्कृतविद्याके पठनपाठनका व्यवहार उठ गया, मर्दोंने संस्कृतविद्याका पढ़ना त्याग, फारसी अरबी पढ़ना प्रारंभ कर दिया, तो जब पुरुषोंनेही छोड़ दिया, तो स्त्रियाँ कहाँसे पढ़ें ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्मा ! किस कारणसे पुरुषोंने संस्कृत विद्या छोड़ फारसी अरबी पढ़ना प्रारंभ किया ?

(दे० सु० कुं०) बेटी ! हमारी जाति सदा राज दरबारोंमें नौकरी करके अपना गुजारा करती थी, सुसलमान बादशाहोंके दरबारमें फारसी अरबी पढ़नेवालोंको नौकरी मिलती थी, इसी हेतुसे उन्होंने फारसी अरबी पढ़ना शुरू कर दिया, तबहीसे हिन्दुओंकी स्त्रियाँ बिलकुल अशिक्षित और निकम्मी होने लगीं ।

पर अब हमारी बादशाह जो श्रीमहाराणी मलका मोअज्जिमाहें “परमेश्वर उनके राज्यको जबतक सृष्टि रहे तबतक निर्विघ्न स्थित रखे” इस न्यायकारी और प्रजापालक बादशाहके जमानेमें सर्व विद्याके पढ़ने पढ़ानेकी बाहुल्यता देखकर सभासदोंने एक तज-चीज पास कर दिया कि “स्त्रियोंको भाषा विद्या पढ़ाया जाय” और उनके शिक्षाके योग्य ग्रंथ रचे जायँ” तबसे फिर स्त्रियाँ पढ़ने लिखने लगी हैं ।

(दे० चं० कुं०) तो अम्मा सभाका हम स्त्रियोंपर बड़ा उपकार है परमेश्वर इस सभाको दिन दूनी और रात चौगुनी तरक्की देवै ।

बोध ३८.

( अथ चन्द्रकलाका विवाह )

अब चन्द्रकला १५ वर्षकी हुई और जैसे पूर्णिमाका चन्द्रमा अपने पूर्ण प्रकाशसे सबको सुख देता है उसी तरह चन्द्रकलाभी विद्या बुद्धि गुण ढंग शील स्वभावसे पूर्ण हो माता पिता कुटुम्ब परिवार सबको सुख देने लगी ।

दीवानजीने उसके व्याहकी चिन्ताकरि कई जगहसे जन्मपत्री मँगा पंडितोंसे गनवाय आठ कुंडलीसे राशि वर्ग गन्ना वन्ना सब दुरुस्त आगया, तब घरमें जाय देवी सुबोध कुँवरसे कहने लगे



( दे० सु० कुं० ) हमारी जातिमें स्त्रियोंके पढ़ाने लिखानेका रिवाज कम क्या कुछभी नहीं था, इसीसे औरतें बेशहूर और वाहियात होती थीं, न उनको घरगृहस्थीका कुछ ढंग आता था, न धर्म अधर्मकी कुछ बातें जानती थीं, अपनी बेशहूरीसे आपतो निरादरतादिकका कुश पाती ही थीं मर्दोंकी जिन्दगी भी नष्ट भ्रष्ट कर देती थीं ।

सो सभासदोंने यह तजवीज किया है कि “लड़कियोंको हिन्दी अर्थात् देवनागरी अक्षर सिखलाया, भाषा विद्या पढ़ाया जाय, स्त्री शिक्षाके विषयमें अच्छे अच्छे ग्रंथ देखलाये जाय, इसके सिवाय सीना पुरना, कशीदा काढ़ना, पायताँवा गुलूबन्द बनाना यह सब सिखलाया जाय ।

( दे० चं० कुं० ) तो अब जो स्त्रियोंको पढ़ाया लिखाया जाता है तो क्या इसी सभाके तजवीजसे ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! और क्या, आगे इतना पढ़ने लिखनेका रवाज कहाँ था ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! “आगे” शब्दसे आपका क्या तात्पर्य है, अर्थात् जबसे सृष्टि है तबसे नहीं था वा कबसे ?

( दे० सु० कुं० ) बेटी ! जब इस भारतवर्षका राज्य हिन्दुओंके हाथमें था, तबतो पढ़ने लिखनेका चर्चा बहुत था, स्त्री पुरुष सभी संस्कृतविद्या पढ़ते और जानते थे पर जबसे मुसलमानोंका राज्य हुवा, तबहीसे संस्कृतविद्याके पठनपाठनका व्यवहार उठ गया, मर्दोंने संस्कृतविद्याका पढ़ना त्याग, फारसी अरबी पढ़ना प्रारंभ कर दिया, तो जब पुरुषोंनेही छोड़ दिया, तो स्त्रियाँ कहाँसे पढ़ें ।

( दे० चं० कुं० ) अम्मा ! किस कारणसे पुरुषोंने संस्कृत विद्या छोड़ फारसी अरबी पढ़ना प्रारंभ किया ?

( दीवानजी ) अच्छा यह तीसरी कुंडली रामनगरके वासी मुन्शीशिवसाहबसिंह डिपुटी कलक्टरके लड़केकी है, इसवक्त अव्वल नम्बरके डिपुटी कलक्टर हैं डेढ़सौ १५० गांव इनके हैं, लड़का सत्रह वर्षका है, अंग्रेजी पढ़ताहै, कर्जभी इनके नहीं है, मगर कुछ कुछ ब्रह्मदोषहै, एक न एक खटाराग लगै रहताहै, कभी कोई बीमार पडि जाताहै, कभी अन्यायसे घरमें आग लग जातीहै, कभी कोई बौडाय जाताहै बाकी और घर वर सब अच्छाहै ।

( दे० सु० कुं० ) इसकोभी अलग कीजिये, जब कहीं दुनियामें घर न मिलैगा, तब ऐसे वर्जित कुलमें व्याह करैंगे ।

दोहा-दोपीघर जाको भयो, तहां नहीं कल्यान ॥

तहां उचित सम्बन्ध नहीं, वर्जित व्याह विधान ॥

( दीवानजी ) यह ४ चौथी कुंडली मुन्शी बिन्दवासनी प्रसादके लड़केकी है जो छपराके जिलेमें रहतेहैं, वहभी बे तिलकके राजाहैं उनके घरमें कोई दोष नहींहै, जातपांतकेभी बहुत अच्छे हैं, लड़काभी पढे लिखेहै, बाकी माताजीके निकसारीमें एक आंख उस की जातीरही ।

( दे० सु० कुं० ) आपतो न मालूम कहांका तमाम अखोर बटोर लायेहैं. घरमें कोई दोष नहीं, तो वरमें तो दोषहै, अच्छा और कहिये कहां का है ।

( दीवानजी ) यह ५ पांचवीं कुंडली मुन्शी परमेश्वरीदयाल सट्रेसदूर जिले चम्पारनके लड़केकीहै, उसी जिलेमें उनका घरभीहै उनके घरमें पुराना रुपया अशर्फी बहुतहैं, और इनकी कमाईका भी ठेकाना नहीं है, लड़काभी बीस वर्षका सबकुछ पढेलिखेहै मगर उसके दादाको बुढ़ोती समयमें कोढ़ होगया था, और अब लड़केके चाचाको गुरु होगयाहै ।

( दीवानजी ) देखो नौ९ जगहसे मैंने जन्मपत्री मँगाया है उसमेंसे आठकुंडलीसे गन्नाबन्ना बनगया है उन सबका वृत्तांत मैं तुमको अलग अलग सुनाता हूँ, जहाँका तुम पसंद करो, वहाँ बातचीत कीजाय ।

१ यह कुंडली तिलोकपुर वासी मुन्शी परमानंदके लड़केकी है, चारि गाँवमें उनका आठ आठ आना हिस्सा है, सीरपसार लाला साहिये होती है, लड़का तेरह १३ वर्षका है, द्वारपर मियांजीसे फारसी पढ़ता है, लड़का देखनौक है, बाकी दो तीन हजार रुपया उनके ऊपर ऋण है, और कोई नौकर चाकर नहीं है ।

( दे० सु० कुं० ) इसको अलग कीजिये, इसमें तीन ३ दोष हैं ।

१ लड़केकी उमर लड़कीसे कम ।

२ मियांजीसे फारसीका पढ़ना ।

३ कर्जदारी ।

दोहा—जहँ शिक्षा विधिवत नहीं, अल्प आयु वर होय ॥

ऋणी होय जो घर तहां, व्याह न कीजो कोय ॥

( दीवानजी ) यह दूसरी कुंडली कंचनपुर वासी मुन्शी सुख-राम सिंहके लड़केकी है, जो आगे फौजदारीके सिरिस्तेदारथे, यह पचास गाँवके ताल्लुकेदार हैं लड़काभी १६ वर्षका है, अंग्रेजी पढ़ता है, परन्तु स्थान नहीं है और इनके पुरनियोंके वक्तसे कुछ उनके घरकी बदनामी भी चली आती है ।

( दे० सु० कुं० ) इसकोभी अलग कीजिये, इसमें एक दोष प्रसिद्ध है अर्थात् जिस घरकी कुछ बदनामी हो वहाँ संवन्ध करना उचित नहीं है ।

( रोहा—जाके कुलमें होय कछु, बदनामीकी बात ॥  
विद्या ६ ता घर व्याह न कीजिये, नहिं यह सुंदर नात ॥

( दीवानजी ) अच्छा यह तीसरी कुंडली रामनगरके वासी मुन्शी शिवसाहबसिंह डिपुटी कलक्टरके लड़केकी है, इसवक्त अव्वल नम्बरके डिपुटी कलक्टर हैं डेढ़सौ १५० गांव इनके हैं, लड़का सत्रह वर्षका है, अंग्रेजी पढ़ता है, कर्जभी इनके नहीं है, मगर कुछ कुछ ब्रह्मदोष है, एक न एक खटाराग लगै रहता है, कभी कोई बीमार पड़ि जाता है, कभी अन्यायसे घरमें आग लग जाती है, कभी कोई बौड़ाय जाता है बाकी और घर वर सब अच्छा है ।

( दे० सु० कुं० ) इसकोभी अलग कीजिये, जब कहीं दुनियामें घर न मिलेगा, तब ऐसे वर्जित कुलमें व्याह करेंगे ।

दोहा-दोपीघर जाको भयो, तहां नहीं कल्याण ॥

तहां उचित सम्बन्ध नहीं, वर्जित व्याह विधान ॥

( दीवानजी ) यह ४ चौथी कुंडली मुन्शी बिन्दवासनी प्रसादके लड़केकी है जो छपराके जिलेमें रहते हैं, वहभी बे तिलकके राजा हैं उनके घरमें कोई दोष नहीं है, जातपांतकेभी बहुत अच्छे हैं, लड़काभी पढ़े लिखे है, बाकी माताजीके निकसारीमें एक आंख उसकी जातीरही ।

( दे० सु० कुं० ) आपतो न मालूम कहांका तमाम अखोर बटोर लाये हैं. घरमें कोई दोष नहीं, तो वरमें तो दोष है, अच्छा और कहिये कहां का है ।

( दीवानजी ) यह ५ पांचवीं कुंडली मुन्शी परमेश्वरीदयाल सद्देसदूर जिले चम्पारनके लड़केकी है, उसी जिलेमें उनका घरभी है उनके घरमें पुराना रुपया अशर्फी बहुत है, और इनकी कमाईका भी ठेकाना नहीं है, लड़काभी बीस वर्षका सबकुछ पढ़ेलिखे है मगर उसके दादाको बुढ़ाती समयमें कोढ़ होगया था, और अब लड़केके चाचाको शुरू होगया है ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ऐसे कुलमें भी व्याह बर्जित है ।

दोहा-जा वरको है खंज तनु, राजरोग कुल जाहि ।

सो घरवर त्यागो सदा, व्याह उचित तहँ नाहि ॥

( दीवानजी ) यह दछठी कुंडली झांसीके जिलेमें लाला मोतीलाल ताल्लुकेदारके लड़केकी है, इनके सातसौ गाँव हैं, चौदह १४ हाथी पचहत्तर ७५ घोड़े दरवाजेपर बँधे हैं, एक अंग्रेज उनके इलाकेका मनेजर है, लड़केकी शादी हुई थी, बाकी ६ महीना हुआ, स्त्रीका देहांत होगया दो लड़के उस स्त्रीके मौजूद हैं, और लड़केकी उमर ४५ सालकी है ।

( दे० सु० कुँ० ) इसे भी तह कीजिये, पैतालीस वर्षका क्या मेरे जानमें तो ३०-३५ वर्षसे ज्यादा सिनके आदिमीका व्याह ना उचित है ।

दोहा-पुरुषव्याहकी योग्यता, तीसवर्षलों जान ॥

याते अधिक न व्याहिये, भाषत नीति सुजान ॥

( दी० ) यह ७ सातवीं कुंडली मुन्शी वासुदेवप्रसाद रईस पटनेके लड़केकी है, यह दो भाई हैं, एक भाई हाईकोर्टका वकील है, और आप ज्वायंट मजिस्ट्रेट हैं, अख्तियार मदार जमाना सब कुछ अच्छा है, लड़केकी उमर उन्नीस १९ वर्षकी है, बाकी पढे लिखे ऐसाही तैसा है, और यहभी सुना है, कि, आवारा है, उसकी चाल कुचाल है, दोदो तीनतीन दिन गायब रहता है, खोजनेपर कहीं पतुरियोंके घर, कहीं शराबखानेमें, कहीं मदकखानेमें मिलता है ।

( दे० सु० कुँ० ) ऐसा लड़का अपने मां बापको सुवारक रहे, हमारे कामका नहीं है ।

दोहा-जाकी चाल कुचाल अति, निंदित पथरत होय ॥

वारिय न कन्या ताहिसों, भलो कहै नहिं कोय ॥

( दी० ) यह आठवीं कुंडली महाराज वीरबहादुर सिंहके दीवान मुन्शी कालीप्रसादके लड़केकी है, सातसौ ७०० महीना तनखाह पातेहैं, जगह जिमींदारीभी बहुतहै, लड़काभी अठारह १८ वर्षका है, पढेलिखेभीहै, बाकी सुनाहै कि उसको कोई राज-रोगहै, जिससे उसका बदन सूखा, और मुँह पीला रहताहै ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! राजरोगग्रस्त वरसेभी व्याह मनाहै औरभी कोई कुंडलीहै ।

( दीवानजी ) हां एक कुंडली और महाराज दरभंगाके दीवान अनूप नगरके रहनेवाले, मुन्शी हीरालालके लड़केकी है, लड़का पूरे बीस वर्षका है । इलाहाबादमें वरसाहेबके कालिजमें पढ़ताहै, जातपांतके भी बडे उत्तमहैं. कुलमें उनके कोई दोष नहीं है, बाकी अफसोस कि उससे बनतही नहीं, दो नाडीका भेद पड़ताहै ।

( दे० सु० कुँ० ) दो नाडीके भेदका क्या फलहै ?

( दीवानजी ) एकका फल तो पंडितजी यह कहते रहे कि पति परदेशमें रहे, और दूसरेका फल यह कि वर कन्यामें बिगाड़ रहे

( दे० सु० कुँ० ) वस यही, अच्छा, आयुर्बल, सुतस्थान भाग्य-स्थान कैसाहै ?

( दीवानजी ) पंडितजी कहतेरहे कि यह सब बहुत अच्छाहै ।

( दे० सु० कुँ० ) तो महाराज आपकी क्या रायहै ?

( दीवानजी ) आ, जो बनतही नहीं तो कौन राय बतलावें नहीं तो सब तरहसे यह पसंद रहाहै ।

( दे० सु० कुँ० ) तो अच्छा मेरी रायलीजिये, कुंडलीकी शंका त्यागदीजिये, भगवानको सुमिरि यही व्याह ठीक कीजिये ।

( दीवानजी ) अरे बिना बने ?



( दे० सु० कुं० ) महाराज ! कैसा बिनाबने ? आप तो सकल विद्या बुद्धिके निधान हैं, सब कुछ जानते हैं, पर मेरी औरतकी युक्तिसे भी यह बात है कि जो और अच्छा है, तो यह दोष कोई दोष नहीं है, बड़े आदमीके लड़के नौकरी चाकरीके वसीलेसे परदेशमें रहते ही हैं तो का यह भी लिखा है कि परदेशमें रहेंगे और अपनी स्त्रीको अपने पास नहीं बुलावेंगे ।

और दूसरा दोष जो पंडितजी कहते हैं, कि स्त्री पुरुषमें बिगाड़ रहेगा, यह पंडितका शिर, चन्द्रकला तो अपने स्वभावसे देवको वश करले. आदिमीका वश करलेना उसको कितनी बड़ी बात है, सो महाराज यह तो बेबना नहीं कहलाता, यह तो सब तरहसे बना है, और मैं तो कहती हूँ कि कुंडलीका बनना बे बनना कोई बात नहीं, सब बात भाग्याधीन है ।

पंडितोंकी लडकियां काहे रांड होजाती हैं, जो सबतरह शोध विचारकर करते हैं ।

काहे क्षत्रियोंके वहां इस बातका बहुत खोज नहीं रहता, दो एक बात देखकर जहां घरवर पसंद आया तहां करलेते हैं ।

मुसलमान लोग तो इसका नामही नहीं लेते तो क्या उनकी स्त्रियां सुखसे नहीं रहतीं ?

महाराज ! जो कोई मुझसे पूछे तो मैं तो यही कहोंगी कि, जहां घरवर सब पसंद आवै, वहां बिना गनाये गुथाये व्याह करले, पंडितोंकी मीन मेख एक न सुनै, सिद्धदाता गणेश कीजिये, और खुद जाके लडकेको देख, बातचीत तै करि आइये ।

( दीवानजी ) लडका देखना क्या है ? लडकेको तो नाऊ वारी और पुरोहित सबलोग देखिआये हैं ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! गुस्ताखी माफ, लडकेको अपनी आँखसे अवश्य देखलेना चाहिये, नाऊ, वारी, पुरोहितके भरोसे

बहुत जगह धोखा होजाता है यही कुंजविहारी पंडित तो हैं, अभी पारैसाल बख्शी ब्रजमोहनलालकी लडकीका विवाह एक गूंगेसे करादिया था, वीस २०) रुपया लड़केके बापसे लियाथा, और यही लोचनवारी न हैं, जो सुचित्तलालकी लडकीका विवाह एक मौगसे करादिया, क्या आप नहीं जानते. महाराज ! इनके भरोसे कभी न रहिये, अपने आँखसे देखे बिना विश्वास न कीजिये ।

( दीवानजी ) तो अच्छा मैंही जाके देखि आऊंगा, बाकी लडकीकी कुंडली वह माँगेंगे, और जब नाडीका भेद देखेंगे तो क्या जानें न मानें ।

( दे० सु० कुं ) महाराज कुंडली किसी पंडितसे बनवाय लीजिये, जिसमें नाडीका भेद मिटिजाय. पहिले तो उनसे कहना चाहिये कि कन्याकी कुंडली देखानेका हमारे यहां दस्तूर नहीं है, जो इससे काम चलगया, तो बेहतर, नहीं तो बनीहुई कुंडली देखला दीजिये ।

( दीवानजी ) क्या तुमको इस बातका कुछ खटका नहीं है ।

( दे० सु० कुं ) महाराजके चरणोंकी शपथ मुझे इन बातोंका कुछ खटका नहीं रहता. मैं तो जानतीहूँ कि विधाताने ललाटमें जो दुःख सुख, हानि लाभ, लिखदियाहै, वही होगा ।

चौ०—हैंहैं सोइ जो राम रचि राखा । को करि तर्क बढावै शाखा ॥

( दीवानजी ) तो दान दहेज कैसे ते कियाजायगा ?

( दे० सु० कुं ) महाराज । आप सब बातें मुझीसे पूछते हैं । भला मैं स्त्रीजाति क्या जानौं, मेरी बुद्धि क्या जो हरबातमें उचित सलाह दौं, वहाँ जाइये, जैसा वहाँका रंग रंग देखिये वैसा कीजिये

और जिसप्रकार हो सभाके नियम अनुसार तैं कीजिये, दानदहे-जका करार होने न पावै ।

( दीवानजी ) जो बिना दान दहेज करार किये न मानैं ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज मैंने सुना है कि वहांभी कायस्थ सभा है, और वह उस सभाके सभापति हैं सो जो वह न मानैं तो आप वापस चले आइये, मैं मनाऊंगी, पहिले मैं वहांकी लोकलसभामें दरखास्त करूंगी, वहांसे न कुछ होगा, तो प्राविन्शल (सूबेदार) सभामें विनय करूंगी, वहांभी कोई न सुनैगा तो सदरसभामें हल्ला मचाऊंगी, कोई तो सुनैगा, यह कैसी बात है कि वह न मानेंगे जो लायक होंगे, और कुछ भलमनसाहत होगी तो जरूर मानेंगे ।

( दीवानजी ) हँसीकी राहसे—भाई जो तुम्हें इतना आता है, तो तुम्हीं जाकर इस मामिलेको तैं करिआवो ।

( दे० सु० कुँ० ) भी हँसकर—आप अपनी पोशाक मुझे दें, और मेरा कपड़ा पहिन आप घरमें बैठें, तो मैं काहे न जाऊंगी ।

इसके बाद दीवानजी जानेकी तैयारी करि, दोचार पंडित साथ ले वहां गये और मुन्शी हीरालालसे मुलाकात किया और परस्पर नमस्कार प्रणाम करि, कुशल प्रश्न पूँछ बातचीत होने लगी ।

( मुन्शी हीरालाल ) आपका आगमन हमारे बडे हर्षका कारण है, जो आज्ञा हो वह शीश धरि करूं ।

( सु० सर्वसुखलाल ) हम कृतार्थ होनेको आये हैं, आपके साहिबजादेकी कुंडली मेरे यहां गई थी, राशिवर्ग मुवाफिक आगया है, अब विनय है कि इस शुभसंवन्धके कबूल करनेसे हमें वडाई दीजियो ।

इतनेमें घरमेंसे बोलावा आया, मुन्शी हीरालाल उठके घरमें चले गये, और देवी सत्तवती कुँवारि ( मुन्शी हीरालालकी दुलहिन ) से बातचीत होने लगी ।

( दे० स० कुँ ) महाराज ! कहांसे वचउके वर देखकर आये हैं ।

( मु० हीरालाल ) आनंदनगरसे मुन्शी सर्वसुखलाल आये हैं  
उन्हींकी कन्या है, हमसे अभी बातचीत होतीरही, वह कहते रहे कि,  
गन्ना बन्ना सब बनिगया है, व्याह कबूल कीजिये परन्तु अभी  
दान दहेजका कुछ जिकिर नहीं आया, इतनेमें तुमने बुलाय-  
भेजा, सो तुम्हारी क्या राय है, क्या दहेज मांगें ?

( दे० स० कुँ० ) महाराज दहेज मांगाजायगा ? आप तो  
कहते रहे, कि अब सभामें यह तजवीज पास हुई है, कि “व्याह  
शादीमें दान दहेजका करार न किया जाय” तो अब आप कैसा  
कहते हैं, कि, क्या मांगाजाय ।

( मु० हीरालाल ) हां सभामें तो यह तजवीज पास हुई है,  
बाकी अभी कोई उसपर चलता थोड़ा है, अभी तो सब कोई दान  
दहेज ठहराते हैं, तंग करके लेते हैं, तो क्या पहिले हमीं इसबातको  
चलावें दशआदिमीमें पहिले हमीं नकू बनें ।

( दे० स० कुँ ) महाराज नकू बनना कैसा, इसबातको आप  
चलावेंगे, तो विरादरीमें और आपकी प्रशंसा होगी, कि नकू  
बनेंगे, आप तो यहांकी सभाके सभापति हैं, आपको तो अवश्यही  
इसबातको चलाना चाहिये ।

और महाराज । मेरे देखनेमेंभी यह बात बहुत अच्छी है कि,  
दहेजका करार न किया जाय और मैं तो कहती हूँ, कि, किस  
मुंहसे लोग दान दहेज मांगते हैं, क्या उन्हें लज्जा नहीं लगती जो  
गाय भैंसकी तरह अपने लडकोंका मोल जोल करते हैं ।

( मु० ही० ला० ) तो दहेजका जो करार न कियाजायगा  
तो कैसे किसी रसममें अडेंगे ?

( दे० स० कुँ० ) महाराज अड़ना कैसा ?

( सु० ही० ला० ) व्याहमें सब रसमोंमें अड़ा जाता है, आज्ञा मँगाई भात खवाई आदिक रसमोंमें तो इतना अड़ा जाता है कि, सांझसे भोर और भोरसे सांझ होजाती है, भात सड़जाता है, बिगडी बिगड़ा न हो जाती है, तब जायके रसम तै होती है ।

( दे० स० कुँ० ) छी छी, महाराज दूरकीजिये जानेदीजिये, ऐसी बात मुझसे न कहिये, क्या यह कोई जरूरी बात है, कि थुक फजीहत हो तबै भात खायाजाय ? यह तो कोई अच्छी बात नहीं है. मेरी जानमें तो महामूर्ख निपट निकम्मे लोग ऐसा करते होंगे ।

( सु० हीरालाल ) अजी, बड़े बड़े पढ़े लिखे लोग ऐसा करते हैं ।

( दे० स० कुँ० ) ये महाराज, उनके पढ़ने लिखनेको कुकुर भूकें उनका पढ़ना लिखना ऐसाही होगा, कि लिखलोटा पढ़ पथ्थर, आप ऐसे लोगोंका जिकिर मत कीजिये, न अपने मुँहसे कभी करारका नाम लीजिये ।

( सु० ही० ला० ) तो जानिलेव कि जब दहेजका करार न किया जायगा, तो कुल काम सभाके नियम अनुसार करना होगा ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज, अहो हर्ष खुशीसे कीजिये, सभाके नियम अनुसार होनेमें लाभ छोड़ हानि कुछ थोड़े है ?

( सु० ही० ला० ) तो जाके कबूल करिलें, दहेजका करार न करें ।

( दे० स० कुँ० ) करार करनेको तो मैं कभी नहीं कहूँगी, और न अभी कबूलही करनेको कहूँगी, लड़कीका हाल चाल भी तो कुछ बूझिलेना चाहिये ।

( सु० ही० ला० ) तो कैसे बूझा जायगा ?

( दे० स० कुँ ) उसीगाँवमें मेरी मौसी व्याही हैं, उनको मैं चिट्ठी लिखती हूँ दो तीन दिनमें हाल आजायगा, तबतक दीवान-जीको टिकाइये, भली प्रकार उनकी पहुँचाई कीजिये, चिट्ठीके जवाब आजानेपर जैसा मुनासिब होगा किया जायगा, यह बात हो मु० हीरालाल बाहर चले आये और दे० स० कुँ० ने चिट्ठी लिख हरकारा विदा किया ।

चिट्ठी ।

राम १.

स्वस्तिश्री सर्वोपमायोग्य मौसीजीके चरणोंमें हमारी बहुत बहुत विनय पहुँचै, समाचार यह है कि आपके गाँवसे मुन्शी सर्वसुखलाल जी बचऊके व्याह वास्ते आये हैं, उन्हींकी कन्या है, सो आपको जो लडकीका कुछ हाल चाल मालूम हो तो लिखिये, कि उसका रूप रंग, उसका गुण ढंग, शील स्वभाव विद्या बुद्धि कैसी है जि० शु० मि० माधवदी २ ।

प्यारी बहिन चंद्रहासकुँ० को हमारा आशिर्वाद, आप तो मुन्शीजीके घर अवश्य आती जाती होंगी, सो आपभी कन्याका हाल चाल और अपने कुशलक्षेमका समाचार लिखना इति ।

हरकारा गया और चिट्ठीका जवाब लाय ( दे० स० कुँ० ) को दिया, वह मु० हीरालालको बुलाय चिट्ठी बाँचने लगी ।

चिट्ठीका जवाब ।

राम १.

स्वस्तिश्री बेटी सत्तवती कुँ० को हमारा बहुत आशिर्वाद, बहुत दिनोंपर तुम्हारी चिट्ठी आई समाचार पाय चित्त प्रसन्न हुवा लडकीका नाम चन्द्रकला है, और जैसेही नाम है, वैसेही रूपभी भगवान्ने अनूप दिया है, शीलकी सागर, विद्याकी खान,



गुणकी आगर, बुद्धिकी निधान है, जिस घर वह जाय उस घरकी अहोभाग्य है, यह व्याह अवश्यही करने योग्य है जि० शु० मि० माघवदी ४ ।

श्रीदीदीजीके चरणोंमें चन्द्रहासका करजोरि प्रणाम में मुन्शी-जीके घर रोज आतीजातीहूँ, और मुझको लड़कीका हाल चाल भलीप्रकार मालूम है नीचेके कवित्तसे उस लड़कीका हाल मालूम होगा ।

सवैया ।

जातिके उत्तम मातु पिता जेहि हैं मरजादनमें अति भारी ।  
नाम सुताकर चन्द्रकला विधना निज हाथ सों ताहि सँवारी ॥  
शीलकी सागर बुद्धिकी खान है है गुण आगर नागर नारी ।  
रूपमें जानिये चन्द्रकला वरु चन्द्रकलाहू लजावनहारी ॥ १ ॥  
बोलनमें मुखफूल झरैं अरु चालहै मन्द गयंदगती है ।  
सत्यमें सीता सतीके समान पतिव्रतमें जनु पारवतीहै ॥  
रूपकी वाक्ये कहा उपमा मन है वह औरति येक रतीहै ।  
बुद्धिमती मर्यादवती सबभांति सुती यह योग पतीहै ॥ २ ॥

( दे० स० कुँ० ) महाराज ! अब लड़कीसेभी इतमीनान होगया, अब आप व्याह कबूल करलीजिये, दान दहेज का नाम न लीजिये। मुंशी हीरालाल बाहर आय मुंशी सर्वसुखलालके पास बैठ गये और परस्पर बातचीत होने लगी ।

( सु० स० सु० लाल ) मुझको आपके यहां आये कई दिन होगये, और आपकी प्रतिष्ठा, और पहुनाईसे अति संतुष्ट हुवा, अब आज्ञा होय तो अपने नगरको जाऊँ ।

( सु० ही० ला० ) मैं लजित हूँ कि आपके योग्य कुछ सेवकाई और पहुनाई मुझसे नहीं वनपड़ी, जैसी मरजी हो, मुझको व्याहक

कबूल करनेमें कोई उजुर नहीं है, और मैं बड़े हर्षसे बिला कौलकरके मंजूर करता हूँ ।

यह कहि पंडितोंसे कहा “आपलोग तिलक और व्याहकी साइत स्थूल करिदें” ।

पंडितोंने शोध विचारकर कहा, “धर्मावतार ! माघ शु० ४ तिलक और फागुन शुदी ५ व्याहकी साइत बनै है, यही बात ठीक होगई, तब मुंशी सर्वसुखलाल विदाहो अपने नगरको आये और देवी सुबोध कुं० से बातचीत होनेलगी ।

( दे० सु० कुं० ) कहिये महाराज कुशल क्षेम, क्या हुवा ?

( दी०जी ) सब आनंद मंगल है, सब अच्छा हुवा, व्याह ठीक होगया लड़काभी अपनी आँखसे देखलिया. लडका देवमूर्ति है, मुंशीजीका मिजाजभी बहुत अच्छा है, माघ शुदी ४ तिलक और फागुन शुदी ५ व्याहकी साइत बनी है, दान दहेजका कुछ करार नहीं हुवा है, सो अब दिन बहुत कम हैं, मुझको राजकाजसे छुट्टी नहीं मिलती इसी तरहदमें हूँ कि कैसे सब काम अंजाम होगा ?

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! आप तरहदका नाम मुझसे न लीजिये, तरहद आपके शत्रुको भी न हो, आप राजकाज कीजिये यह लौंडी सब सामान करलेगी ।

और हां महाराज कुछ और हाल चाल तो वर्णन कीजिये अर्थात् १ देश कैसा है ?

२ नगरकी वस्ती कैसी है ? और विरादरीके कितने घर उस नगरमें हैं ।

३ मुन्शीजीके कुल कुटुम्बका क्या हाल है ? कितने प्राणी हैं चलावा कैसा है ?

४ जगह जिमींदारी कैसी है ?

( दीवानजी ) १ देश बहुत उज्ज्वल है ।

२ नगरकी बस्ती भारी है, सर्वजात बसते हैं, केवल बिरादरीके लोगोंके दोसौ घर हैं, और सब रईस और अपने दालरोटीसे खुश मालूम होते हैं, नगरके पूर्वदिशा सरयूजी बहती है ।

३ एक बूढ़ा बारी मुंशीजीकी डेवढीपर था उससे मुंशीजीके कुल कुटुम्बका इसतरह पर हाल मालूम हुवाथा कि मुंशीजीके पिताका नाम मुंशी नौरतनलाल, यह शाही वक्तमें बावनपरगनेके चकलेदार थे, उनके दो लडके १ मुंशीजवाहिरलाल २ मुंशी हीरालाल. मुं० ज० लाल व्याह होनेके आठमहीने पीछे वैकुंठवास होगये, उनकी स्त्रीकाभी थोडेही दिन पीछे देहांत होगया ।

रहे मुं० हीरालाल, उनके तीन लडके और एक लडकी है सबसे बड़े बाबू सूरजप्रकाश हैं, जिससे चन्द्रकलाका व्याह ठीक हुवा है इनसे छोटे बाबू रामप्रकाश तब तेजप्रकाश हैं लडकी सबसे छोटी है और उसका नाम देवी बुद्धिमती कुं० है ।

बाबू सूरजप्रकाश दशही वर्षकी अवस्थामें इलाहाबाद अंग्रेजी पढ़ने चलेगये और एकदमसे ६ वर्षतक मकानपर नहीं आये, जब मुं० नौरतनलालका देहांत होगया तो उनके काममें तीनदिनके लिये आयेथे, फिर तबसे चारवर्ष हुवा मकानपर नहीं आये ।

पार साल बी. ए. पास किया है, अब एम. ए. में पढ़ते हैं, जिस दिन मैं वहाँ पहुँचा उसीदिन मैंने मुंशीजीसे कहा कि, उनको बुलाभेजिये । मुं० जीने तुरंत तार दिया, वह दूसरे दिन सुबहको आठवजेकी रेलमें आये, और फिर शामको ८ वजेकी रेलमें वापस चले गये ।

बाबू रामप्रकाश, और बाबू तेजप्रकाश घरहीपर मियांजीसे कुछ दिनोंतक तो फारसी पढते रहे, अब अंग्रेजी पढतेहैं. ६०) महीनेका एक मास्टर लौकर है ।

मुं० नौरतनलाल पुराने खयालके आदिमी थे उन्होंने बाबू रामप्रकाशका तेरहें वर्षमें और बाबू तेजप्रकाशका ग्यारहें वर्षमें बलिदान अर्थात् शादी करदिया, मुंशीजीने और उनके घरमें बहुत चाहा कि, अल्प आयुमें व्याह न हो पर मुं० नौरतनलालजीने न माना और कर लिया ।

इन दोनों शादियोंमें छानवे हजार ९६०००) खर्च हुवाथा जिसमें छिहत्तर हजार ७६०००) कर्जका था.

मुंशी नौरतनलालको मरे चार वर्ष हुवा. और जब वह मरेंहैं एक लाख बारह हजार ११२०००) मय मूल सूदके कर्ज हो गयाथा ।

मुंशी हीरालाल हमारेही सरीखे भोलेभाले आदमीहैं, पर उनके घरमें सुनाहै कि, बड़ी लायक होशियार, और मुन्तजिम हैं. उन्होंने इन्तजाम करके चारवर्षमें ६७०००) कर्ज अदा कियाहै, अब ४५०००) और बाकी है ।

४ तीस ३० गाँव मुसल्लम और २५ गाँवमें आठ आठ आना हिस्सा है, चौवालिस हलकी सीर होतीहै, मालगुजारी देके बाइस हजार सालमें सुनाफा है ।

वह बूढ़ावारी यहभी कहताथा कि बाबू रामप्रकाश और बाबू तेजप्रकाशके दुलहिनोंका मिजाज बहुत खराब है, न एक अक्षर पढे लिखें, न किसी बातका गुण ढंग है, पर लडकीकी, बहुत तारीफ करताथा और कहताथा कि बाबू वह लडकी है तो अभी बाग्ह वर्षकी पर सीना पुरना कशीदा काढना रसोई पानी लिखना पढना सबमें बहुत हुशियार है यही हाल है यही चाल है ।

इतनी बातचीत हो दीवानजी उठके बाहर चले गये देवी सुबोध कुँवरिभी घरमेंसे आय दालानमें बैठ गई, जितनी स्त्रियां उस समय वहां थीं सबको जनाया कि चन्द्रकलाका व्याह ठीक होगया यह सुनि चन्द्रकला वहांसे उठि दूसरी जगह चली गई और स्त्रियां मंगल गाने लगीं नगरमें घरघर चर्चा होने लगी, झुंडके झुंड स्त्रियां आय आय गाने बजाने लगीं ।

इधर देवी सुबोध कुँवरिने एक फिहरिस्त सब चीजोंकी खडी करके उसके मुताबिक सब सामान करने लगीं, चावल, आटा, दाल सबका वजन कराय २ बोरोंमें रख जिन्सका नाम और मनकी तादाद ऊपर लिख लिख रखती गई ।

( बारातकी तैयारीके विषयमें मुंशी हीरालाल और देवी सत्तवतीकुँ०की बातचीत )

( मुं० हीरालाल ) अब बचऊके व्याहके कुल बारहदिन बाकी रहगये हैं, अभीतक कोई सामान बारातका ठीक नहीं हुवा न अभी तक रुपयाहीका कुछ बन्दोबस्त हुवा, जिससे सब कुछ होनेवाला है ।

( दे० स० कुँ० ) हां महाराज ! मैंभी तो पूछनेवाली ही थी, कि बारातका कैसा सामान आप कर रहे हैं, कृपाकरके जरा इस लौंडी से भी तो वर्णन कीजिये ।

( मुं० हीरालाल ) तुम जानती हो कि, पिताजीने बाबू रामप्रकाश और बाबू तेजप्रकाशका व्याह किस धूमधामसे किया था ।

दोनों लडकोंके व्याहमें छानवे हजार ९६००० रुपया खर्च हुवा था ।

बाबू रामप्रकाशकी शादीमें पांचसौ ५०० हाथी, आठसौ ८०० घोड़े, सातहजार ७००० आदमी बारात गये थे ।

आतशबाजी पचीस सौ २५००) की ।

फूल फूलवाडी बारहसौ १२००) की ।

पचीस २५ डेरा तवायफ, और आठ डेरा भांडोंके थे चार हजार ४०००) रुपयाकुल मिलाके सिर्फ नाचका देना पडाथा ।

बारहसौ १२००) कहार थे, जिनकी कहारी अठारह सौ १८००) देनी पडीथी, घाटका महमूलभी पचीससौ २५००) दियागयाथा. भले याद नहीं है पर डाल गहनाभी बाइसहजार रुपया २२०००) से कममें नहीं था ।

इसीतरह बाबू तेजप्रकाशकी शादीमेंभी खर्च हुवा था, मैं चाहताहूँ कि, इससे अधिक इस शादीमें खर्च करूं ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज ! यह छानवे हजार ९६०००) जो खर्च हुवाथा, यह कुल घरका था वा कुछ कर्ज काढना पडाथा ?

( सु० ही० लाल ) यह तुम क्यों पूछती हो, क्या तुम नहीं जानती हो, कि इसमें केवल बीसहजार २००००) घरका था, बाकी छिहत्तरहजार ७६०००) कर्ज काढागयाथा, जिसका दोही तीन सालनें मय सुदमूलके एकलाख बारह हजार रुपया ११२०००) होगयाथा. पिताजीके वैकुण्ठवास होनेपर जब महाजनोंने बहुत तंग किया और नालिश करनेके फिकरमें हुये, तब तुम्हींने तो पांच गांव कछारके बेचकर पचीसहजार २५०००) कर्ज अदाकियाथा पचीसहजार २५०००) की एवजमें १२ गांव हिस्सेदारीके रेहन किया गया, तुम्हींने तो इलाकेकाभी इंतजाम करके कुछ नकद अदा कियाथा, अबतकभी पैतालिस हजार ४५०००) बाकी है जिसके लिये तुम सदा उदास रहा करती हो, और कहा करती हो कि किस तरह यह कर्ज अदा होगा ।



( दे० स० कुँ० ) तो महाराज ! अब रुपयेकी सबील कहाँसे होगी।

( मुं० ही० ला० ) कहीं गाड़ा तो है नहीं कि खोद लिया जायगा वा, टकसाल घर है नहीं, कि ढाल लिया जायगा, फिर सिवाय कर्जके और कहाँसे सबील होगी ।

( दे० स० कुँ० ) तो महाराज ! अभी पहिले ऋणसे तो छुट्टी नहीं अब फिर भी कर्ज काढनेकी नीयत है ?

( मुं० ही० ला० ) कर्ज काढनेकी नीयत भरशक है, बिना कर्ज काढे काम कैसे चलैगा ? इलाकेकी आमदनी तो तुम्हारे इन्तजामसे पहिले कर्जकी बेबाकीमें दी जाती है, सिर्फ पाँच हजार ५०००) तुमने बचत कायम किया है, वही तीन वर्षका पन्द्रह हजार १५०००) बैंकमें जमा है, फिर इतनेमें क्या होसकता है आखिर बुजुर्गोंके नाम के मुताबिक तो सब काम होना चाहिये, मेरी जानमें तो पचीस तीस हजार रुपया जब और कर्ज काढा जायगा तब जाके काम चलैगा ।

( दे० स० कुँ० ) और नहीं तो नहीं ?

( मुं० ही० ला० ) बेशक नहीं, तुम्हीं बतलावो कैसे काम चलैगा

( दे० स० कुँ० ) वह काम बतलाइये जिसमें इतना रुपया खर्च होगा ।

( मुं० ही० ला० ) अच्छा सुनो—पाँचसौ हाथी जिनके घाटकी मछाही ५००) और बिदाई ५००) जुमिला १०००)

कहार बारहसौ, उजरत चौबीस सौ, घाटका महमूल एक सौ बारह रुपया, जुमिला २५१२)

नाच पचीस डेरेसे कम न होगा, इसके सिवाय पाँच सात डेरा भांडोंकेभी रहेंगे ४०००) इनकाभी रखलो ४०००)

आतशबाजी कमसे कम दोहजार २०००।

फुलवाडी पन्द्रहसौ १५००। जुमिला तीनहजार पांच सौ ३५००।

अंग्रेजी बाजा, पलटनका बाजा और देशी बाजा सब मिलाके एक हजार इसकाभी रखलो। १०००।

जिन्स भी रखलो पाँचहजारका। ५०००।

डाल गहनाभी बीसहजारसे कम न होगा। २००००।

अब सब जोड़ डालो कितना हुवा ?

( दे० स० कुँ० ) हां जोड़लिया सैंतिस हजार बारह हुवा ३७०१२।

( मुं० ही० ला० ) इसके अलावे कपड़ा है घाटकी मछाही है और सुतफर्कात खर्च है गर्जेकि पचासहजारसे कम खर्च किसी तरहपर नहीं हो सकता।

( दे० स० कुँ० ) मैंभी कुछ विनय करूं।

( मुं० ही० लाल ) शौकसे।

( दे० स० कुँ० ) अच्छा आपका तकदमा तो होचुका अब मेरा सुनिये हाथी १५ घाटका महसूल १५। रुखसताना १५। जु० ३०।

कहार पचीस पालकीके दोसौ २००। कहारी चारसौ ४००। महसूल घाट बोत्रीस रुपया जुमिला। ४११।

डाल चार जोड़ा उम्दा दो हजारमें २०००। चार जोड़ा मामूली आठसौ में ८००। सात जोड़ा पौनिवोको ढाईसौमें जु० ३०५०।

बाजा अंग्रेजी १ उजरत २५। रोशन चौकी २ दशरुपया १०। डफला ताशा २ आठरु० में ८। सिंघा ५ दशरुपया जु० ५३।

गहना नदारद सिर्फ एक टीका जायगा और मेरे पास एक टीका फाजिल निहायत उम्दह एक हजारका मौजूद है वही रहेगा, बाकी और गहने जब लडकी आवेगी तो देखाजायगा मेरे पास सोनेचांदीके दोहरे गहने मौजूदही हैं और आप जानतेही हैं कि मैं सिर्फ

कंठा कर्णफूल कंगन और कडा पहिनती हूं बाकी सब गहने मेरे डब्बोंमें बन्द ही रहते हैं, जब लडकी मेरे घर आवैगी तो मुँह देख-उवामें मैं सब गहने उसको देदूंगी ।

नाचका मद अलकत, फूल फुलवाडी अलकत, आतशबाजी अलकत ।

जिन्स सिर्फ चावल खरीदा जायगा, और वह मेरे अन्दाजसे दोसौ रुपयाका और सब जिन्स मेरे घरमें मौजूद है गर्जे कि मेरे जानमें पाँच हजारमें छुट्टी ।

( सुं० ही० ला० ) नाक भौंह सकोड़ मुँह फेर, हुँह छुट्टी बस छुट्टी होगई ? इसी पाँचही हजारमें लडकेका विवाह होजायगा ।

( दे० स० कुँ० ) हां महाराज हो न जायगा और क्या, कैसे न होगा ।

( सुं० ही० लाल ) अच्छा अच्छा कहीं हो न जाय, मालूम हुवा कि अबकी मर्तबे तुम हमारी नककटी करावोगी ।

( दे० स० ) कुछ सुस्करा कुछ प्रेम जना, हाथ जोड ।

महाराज ! क्रोध न करै, मैं आपकी दासीहूँ, आपकी जैसी मर्जी होगी वैसे ही होगा, पर यहतो फरमाइये कि नककटी कैसी कही ?

( सुं० ही० लाल ) हुँह, कहती है नककटी कैसी, हम इतने बडे रईस, हमारा इतना बडा नाम उसके लडकेकी शादी और उसमें नाचनूच नदारद, फूल फुलवाडी नदारद, आतशबाजी नदारद, फिर नककटी नहीं तो और क्या है ?

( दे० स० कुँ० ) महाराज ! गुस्ताखी माफ, यह नककटीकी बात नहीं, किंतु प्रशंसा योग्य है ।

( सुं० ही० ला० ) एक तुम प्रशंसा करोगी, और तो सिवाय निंदा, और उपहासके प्रशंसा कोई न करेगा ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज मैं किस हिसाबमें हूं, जितने संसारमें बुद्धिमान हैं, और जहांतक कायस्थसभायें हैं. सब आपकी प्रशंसा करेंगी, आपकी बड़ाई, आपका नाम सारे अखबारोंमें दर्ज होगा, जो चिरकालतक स्थित रहेगा ।

( मुं० ही० लाल ) हां यह बात तो है, सभाके लोग तो अवश्य प्रशंसा करेंगे, पर, मैं और लोगोंसे डरता हूं, कि वे जल्द मेरी निंदा करेंगे ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज । मेरी जानमें तो बुद्धिमानोंकी प्रशंसा और निंदाका ख्याल करना चाहिये, अबुधजनोंकी बातपर बुधजन कान नहीं देते, और फिर महाराज आप देखते नहीं ? कि हमारीजात इसी व्याहशादीके फजूल खर्चियोंकी सबबसे कैसे दुर्दशाको प्राप्त होरही है, आप सरीखे उत्तम पुरुषोंको अवश्य ऐसेऐसे कार्योंमें ऐसा व्यवहार, और ऐसी रीति अंगीकार करना चाहिये जो और सामान्य पुरुषोंके लिये नमूना और उपदेशक हो ।

( मुं० ही० लाल ) अजी सभामें तो मैं भी यही कहाकरता हूं और अनेकभांतिसे औरोंको सिखावन दिया करता हूं, पर क्या कहूं अपने ऊपर जब आ पडती है, तब सभा वभाका ख्याल सब भूलिजाता है गोसाँई तुलसीदासकी वही कहवूत होजाती है ।

चौ०—पर उपदेश कुशल बहुतेरे । जो आचरै सो नर न बनेरे ॥

( दे० स० कुँ० ) महाराजका फरमाना बहुत ठीक, अकसर यही हाल है, कि लोग सभायें बैठ, हांमें हां मिलाया करते हैं, लम्बा चौड़ा व्याख्यान दिया करते हैं पर कार्रवाई करतेवक्त कुछ औरही मति होती है. और इसीसे तो अभी हमारी जातिसे दरिद्रता, और तबाही दूर नहीं हुई, नहीं तो अबतक तो कबकी कब हमारी कौमकी हालत सुवर गई होती ।

कंठा कर्णफूल कंगन और कडा पहिनती हूं बाकी सब गहने मेरे डब्बोंमें बन्द ही रहते हैं, जब लडकी मेरे घर आवैगी तो मुँह देख-उवामें मैं सब गहने उसको देदूंगी ।

नाचका मद अलकत, फूल फुलवाडी अलकत, आतशबाजी अलकत ।

जिन्स सिर्फ चावल खरीदा जायगा, और वह मेरे अन्दाजसे दोसौ रुपयाका और सब जिन्स मेरे घरमें मौजूद है गर्जे कि मेरे जानमें पाँच हजारमें छुटी ।

( मुं० ही० ला० ) नाक भौंह सकोड़ मुँह फेर, हुँह छुटी बस छुटी होगई ? इसी पाँचही हजारमें लडकेका विवाह होजायगा ।

( दे० स० कुँ० ) हां महाराज हो न जायगा और क्या, कैसे न होगा ।

( मुं० ही० लाल ) अच्छा अच्छा कहीं हो न जाय, मालूम हुआ कि अबकी मर्तबे तुम हमारी नककटी करावोगी ।

( दे० स० ) कुछ बुस्कुरा कुछ प्रेम जना, हाथ जोड ।

महाराज ! क्रोध न करें, मैं आपकी दासी हूँ, आपकी जैसी मर्जी होगी वैसे ही होगा, पर यह तो फरमाइये कि नककटी कैसी कही ?

( मुं० ही० लाल ) हुँह, कहती है नककटी कैसी, हम इतने बडे रईस, हमारा इतना बडा नाम उसके लडकेकी शादी और उसमें नाचनूच नदारद, फूल फुलवाडी नदारद, आतशबाजी नदारद, फिर नककटी नहीं तो और क्या है ?

( दे० स० कुँ० ) महाराज ! गुस्ताखी माफ, यह नककटीकी बात नहीं, किंतु प्रशंसा योग्य है ।

( मुं० ही० ला० ) एक तुम प्रशंसा करोगी, और तो सिवाय निंदा, और उपहासके प्रशंसा कोई न करेगा ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज मैं किस हिसाबमें हूँ, जितने संसारमें बुद्धिमान हैं, और जहांतक कायस्थसभायें हैं. सब आपकी प्रशंसा करेंगी, आपकी बड़ाई, आपका नाम सारे अखबारोंमें दर्ज होगा, जो चिरकालतक स्थित रहेगा ।

( मुं० ही० लाल ) हां यह बात तो है, सभाके लोग तो अवश्य प्रशंसा करेंगे, पर, मैं और लोगोंसे डरता हूँ, कि वे जरूर मेरी निंदा करेंगे ।

( दे० स० कुँ० ) महाराज ! मेरी जानमें तो बुद्धिमानोंकी प्रशंसा और निंदाका ख्याल करना चाहिये, अबुधजनोंकी बातपर बुधजन कान नहीं देते, और फिर महाराज आप देखते नहीं ! कि हमारीजात इसी व्याहशादीके फजूल खर्चियोंकी सबबसे कैसे दुर्दशाको प्राप्त होरही है, आप सरीखे उत्तम पुरुषोंको अवश्य ऐसेऐसे कार्योंमें ऐसा व्यवहार, और ऐसी रीति अंगीकार करना चाहिये जो और सामान्य पुरुषोंके लिये नमूना और उपदेशक हो ।

( मुं० ही० लाल ) अजी सभामें तो मैं भी यही कहाकरता हूँ और अनेकभांतिसे औरोंको सिखावन दिया करता हूँ, पर क्या कहूँ अपने ऊपर जब आ पडती है, तब सभा वधाका ख्याल सब भूलिजाता है गोसाँई तुलसीदासकी वही कहतूत होजाती है ।

चौ०—पर उपदेश कुशल बहुतेरे । जो आचरै सो नर न घनेरे ॥

( दे० स० कुँ० ) महाराजका फरमाना बहुत ठीक, अकसर यही हाल है, कि लोग सभामें बैठ, हमें हां मिलाया करते हैं, लम्बा चौड़ा व्याख्यान दिया करते हैं पर कार्रवाई करतेवक्त कुछ औरही मति होती है. और इसीसे तो अभी हमारी जातिसे दरिद्रता, और तबाही दूर नहीं हुई, नहीं तो अबतक तो कबकी कब हमारी कौमकी हालत सुधर गई होती ।



( मुं० ही० लाल ) तुम्हारा कहना यथार्थ है, बेशक अभीतक हमारी कौम अपनी हालत सुधारनेपर मुस्तेद नहीं है, और औरोंको क्या कहूँ, मुझीको देखो, कि क्या क्या खफतपनेकी बात मैंने तुमसे कही है, जो तुम्हारी ऐसी समझदार और लायक औरत न होती और इसतरह हमें न समझाती, तो न मालूम हमारा हाल आज क्या हुवा होता, जरूर हम कर्ज काढकर अपने लिये शोकका सामान करलेते ।

अच्छा, अब इस तुम्हारी उचित मतिसे सम्प्रति करके तुमको धन्यवाद देता हूँ, और आशा करता हूँ कि सर्व स्त्रियां तुम्हारीतरह ऐसे ऐसे अवसरों और कार्योंमें अपनी उचितमतिसे व्यर्थ व्ययसे अपने धनोंकी रक्षा करें । अच्छा अब मैं बाहर जाता हूँ दर्बारका कुछ जरूरी काम करना है ।

( दे० स० कुँ ) महाराज ! एक विनय और सुने जाइये ।

( मुं० ही० ला० ) कहो ।

( दे० स० कुँ ) महाराज ! वहां लोगोंको नानाप्रकारका खयाल होगा, “कितनी बरात आवैगी” कैसी आवैगी और इस खयालसे ठीकठीक सामान करनेमें बड़ा पसोपेश होगा, यदि आपकी आज्ञा हो तो एक पाती लिखवाकर भेजदों, जिससे उनलोगोंको एक अन्दाजा मालूम होजाय. और उस मुताबिक सामान करें

( मुं० ही० लाल ) बेहतर ।

यह कहि मुं० हीरालाल बाहर चलेगये और दे० स० कुँ ने चिट्ठी लिखाय पंडितको दे, विदा किया ।

( मुं० सर्वसुखलाल और देवी मु० कुँ की बातचीत )

( दी० ) अब व्याहके दश दिन बाकी हैं, बतलावो तो सही क्या काम हुवा, क्या बाकी है ?

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! यह फिहरिस्त मौजूद है, मुलाहिजा करें, और भंडार खानेमें चलकर सब चीजोंको देखलें ।

दीवानजी भंडारखानेमें जाय सब चीजोंको देखनेलगे, और उम्दा इन्तजाम और अति सुंदर रीतिसे रक्खा देखि मनमें बहुत प्रसन्न हुये ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! और जो काम बाकी हो उसके लिये आज्ञा दी जाय ।

( दी० ) मेरे जानमें तो अब कुछ काम बाकी नहीं है ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! इतना काम और होजाना चाहिये ।

१ जिस बागमें जनवासा दियाजाय, उसकी सफाई अच्छी तरह करा दी जाय ।

२ जिस स्थलमें खीमा, शाहमिआना रहै वहांकी जमीन अच्छी तरह बराबर करि लिपायदी जाय ।

३ खीमें अपने तरफसे आप खडा करा दीजिये, और उसमें फर्शभी अपना बिछवा दीजिये और वहां लिखभेजिये कि आप फर्श और खीमेका तरहुद न करें ।

४ बागमें एक किनारे छप्परकी छावनी पडजाय, लकड़ी, बरतन, जिन्स आदिक जो कुछ बारातका सामान है, वह सब छावनियोंमें अलग २ रखदिये जाँय, मेहनती, मुस्तैद और ईमानदार आदमी हर चीजोंपर अलाहिदे २ तायनात करदियेजाँय ।

कुछ सिपाही सब चीजोंके पास हिफाजतके लिये रहें ।

दो चार आदमीके तअल्लुक यह काम कर दीजिये कि वह सबका काम देखा करें ।

एक फिहरिस्त लिख डालिये, जिसमें मालूम रहै कि फलाना काम फलानेके तअल्लुक है ।

सबको अच्छी तरहसे ताकीद करदीजिये, कि अपना २ काम बहुत होशियारी और मेहनतसे करें, और सब काम अपने अपने समयपर अर्थात् ठीक वक्तपर हों, जिसके तअल्लुक चाय और मिठाई हो उससे कह दीजिये, कि दिन उगते उगते सबको पहुँच जाय, पान, तमाकू, सुरतीवाले लोगभी उन्हींके साथ साथ सब चीज देतेजायँ, और इस अन्दाजसे देतेजायँ कि सबको दिनभरके लिये काफी हो, बारबार उनको माँगना, और हमको देना न पड़े ।

पहर दिन चढते चढते दोवक्ता जिन्स सबको तकसीम कर दियाजाय ।

लकड़ी, बरतनभी सबको हिसाबसे दे दियाजाय ।

घोड़ोंको दाना घास, हाथियोंको रातिब, सब चेत करके बाँट दियाजाय ।

जब सब चीज बँटजाय तो सिपाही और मुन्तजिम लोग फिर बारातमें जाय जाय दरियाफ्त करें, जिसको जो चीज न पहुँची हो, वा कम हो, वह फिर उनको दिया जाय, जिसमें किसीको किसी बातकी शिकायत न हो, बाकी घरमें बनाने भरका जिन्स मैं अलग घरमें रखलेतीहूँ, घरमेंका जो कुछ काम होगा, मैं अपने शागिदों समेत कर करायलूंगी ।

और हां महाराज ! एक चिट्ठी वहां अर्थात् अनूपनगरमें लिख भेजिये, कि व्याहका सब सामान सभाके नियमानुसार हो ।

१-डाल गहनाभी उसी नियम अनुसार हो, अर्थात् गहनेके नामपर सिर्फ टीका आवै, और जो कुछ उनको देना होगा, जब चन्द्रकला वहां जायगी तो देलेंगे ।

२-बारातमें विरादरीके लोग तो चाहै जितने आवैं, परन्तु और आदिमी कार्यसे अधिक न आवैं जिसमें हमसे उनकी सेवा दहल बनपड़े ।

३-अगुआनीभी दिन रहते होजाय ।

४-फूल फुलवाडी, आतशबाजीकाभी बहुत सामान नहीं होना चाहिये ।

यह बात होरहीथी कि मनकिया लौंडी बाहरसे दौड़ीआई और कहा "महाराज ! अनूपनगरसे एक पंडितजी आयेहैं और वहांकी एक चिट्ठी लायेहैं" ।

( दी० ) जा चिट्ठी इसी जगह मांगला ।

मनकिया गई और चिट्ठी लाय दीवानजीको दिया दीवानजी चिट्ठी ले बांचनेलगे ।

चिट्ठी ।

राम १.

स्वतिश्री सर्वोपमायोग्य मर्यादसागर दीवानजीको नमस्ते—  
यहां सर्वप्रकार आपकी कृपासे आनंदहै, आपका सपरिवार सर्वदा कुशल चाहिये ।

यह हमारे थोडे हर्षका हेतु नहीं है. जो यह शुभ संबन्ध हमारे आपके बीचमें ठहरगयाहै. परमेश्वरसफल और निर्विघ्नसमाप्त करे।  
दो चार बातोंकी इत्तला देने, और आपकी राय लेनेको यह विनयपत्री लिखनेकी जखूरत हुई ।

हमारी बिलकुल राय है कि व्याहका सब सामान सभाके नियमानुसार हो, परन्तु हमको यह शंकाहै, कि आपके संबन्धी, और सज्जनलोग इसबातको पसंद न करें जैसे ।

१-गहनेके नामपर सिर्फ एक टीका आवैगा, आपके वहांकी तो मैं नहीं कहिसक्ता, परन्तु अकसर जगहका यह हाल देखाहै कि औरतें कहती हैं ।

"ए मेरी बेटीको डब्बाभर गहना न लावेंगे, तो मैं व्याह न करुंगी" ।

२-बारात थोड़ी आवैगी, बिरादरीके लोग तो अलबत्ता डेढ़ दो सौ आदमीसे कम न होंगे, उनके सबबसे जो कुछ बरातकी अधिकता होय, परंतु और जहरतसे सिवाय आदमी न आवेंगे, हाथी घोड़ेभी कम आवेंगे, इसके वास्तेभी औरतें कहीं यह न कह दें, कि ऐ दशो बीस हाथी नहीं लाये, ई कौन टुटहूर बरात आई है ।

३-हमारी इच्छा है कि द्वारचार दिन आछत होवे जिसमें सब कोई सुवास पावें ।

४-नाचको हम अभी नहीं कहिसक्ते कि आवैगा या नहीं, परन्तु इतना तो अवश्य होगा, कि, पतुरिया जो अति पापकी मूर्ति हैं, इस शुभकार्यमें न आवैगी, हां अगर समयपर कोई कथक गुणी गवैया मिलगया तो आवैगा, नहीं तो उसकी जगह कभी पंडितोंकी सभा होगी, कभी इधर उधरके लड़कोंका लेकचर होगा, कभी लड़कोंकी परीक्षा होकर उनको इनआम मिलैगा, कभी लेकचरोंमें सभाओंके फायदे देखलाये जायेंगे, इत्यादि व्यवहारोंसे समयव्यतीत, और चित्त प्रसन्न किया जायगा ।

और साहेब, हमारे इहांसे फूल फुलवाडी, आतशवाजीका भी बहुत बन्दोबस्त नहीं हुवाहै, सो इसके वास्तेभी कोई नाखुश न हो।

यद्यपि मुझे यह निश्चय है कि आप सरीखे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंमें कोई ऐसा न होगा, जो इसके विरुद्ध हो, परन्तु अपने मनका खटका मिटानेको यह विनयपत्री भेजीहै ।

आशाहै कि हमारे ऊपर सदा कृपादृष्टि रखकर सपरिवार अपने कुशलानंदसे सर्वदा मुझे याद और कृतार्थ किया कीजियेगा इति।

आपका शुभाचिंतक-

हीरालाल,

मिती फागुनवदी ५.

( देवीसु०कुं० ) इन बातोंको सुनि बहुत प्रसन्न हुई, और कहा  
 “महाराज पातीका जवाब लिखवाय दिया जाय, दीवानजी बाहर  
 आय पंडितजीका सर्वप्रकार सत्कार करि, दूसरे दिन पाती दे,  
 पंडितजीको विदा किया, पंडितजी अनूपनगर पहुँचि, पाती सु०  
 हीरालालको दिया, वं पाती ले, घरमें जाय, देवी सत्तवती कुं०को  
 सुनाने लगे ।

राम १.

सिद्धश्री श्रीमान्, महाशय, नमस्ते २. आपकी कृपापत्रीसे  
 हमको बहुत बड़ाई, और कुशलक्षेमका हाल पायके अति आनंद  
 हुआ. परमेश्वर सदा आपकी कुशलतासे हमको आनंद देता रहै ।  
 समाचार यह है कि जब आपके पंडितजी हमारे द्वारपर आये,  
 उसके थोड़े अरसा पहिले घरमेंसे बुलावा आयाथा, मैं घरमें गया  
 तो कहागया कि एक पाती इसमजसूनकी लिखिभेजीजाय, सो  
 अहो हर्ष कि जिन बातोंके लिये आपसे विनय करनेको चिट्ठीके  
 वसीलेसे कहागयाथा, वही कुल बातें आपकी कृपापत्रीमें लिख  
 आई हैं ।

स्त्रियोंके खयाल बेशक बहुतवा ऐसेही होतेहैं जैसे आपने लिखेहैं,  
 परंतु यहभी आप जानतेहैं कि जहां औरतें कुछ विद्या पढ़ेनहीं  
 होतीं बिलकुल जाहिलजपट और निपट निकम्मी होतीहैं वहां  
 उनका ऐसा खयाल होताहै ।

यहां आपकी कृपासे किसीका ऐसा खयाल नहींहै यहां तो  
 औरतोंका हरवातमें यही इसरार रहताहै कि, कुल काम सभाके  
 अनुसार हो, शास्त्रविरुद्ध कोई काम न हो ।

अब यही अभिलाषा लगीहै कि आपके चरण मुबारक हमारे  
 द्वारे आवैं, और हम उनको पूजिकै पावन होय यहां खीमा, और



फर्स आदिका सब सामान तैयार मिलैगा आपको अपने साथ लानेकी जरूरत नहीं है इति ।

आपका सेवाभिलाषी—

सर्वसुख,

मिती फाल्गुनवदी ९.

इस पातीसे वहांभी बड़ा हर्ष हुआ ।

( महाराजा धर्मशील और मुन्शी सर्वसुखलालकी बातचीत )

जब व्याहके पांच दिन बाकी रहगये तो राजासाहेबने दीवान-जीको बुलायके कहा ।

( राजासाहेब ) आपकी कन्याका विवाहहै ?

( दीवानजी ) महाराज !

( रा० ) तो हमारे योग्य जो कुछ काम हो उसके कहनेमें सकुचन कीजिये ।

( दी० ) महाराज ! सब सरकारहीका भरोसा है, और जो कुछ हुवा, होता है और होगा, सो सब सरकारहीकी कृपासे, अब इतना और हुकुम हो जाय कि, तम्बू, शाहमिआना, कनात पूर्ववाले सरकारी बागमें खड़ा होजाय, और उसके नीचे बिछावन बिछ-जाय, हिफाजत ( रक्षा ) के लिये आदमी तायनात करदिये जाय।

राजाजीने तुरंत नौकरोंको आज्ञा दिया कि सब सामान दीवानजीके इच्छानुसार हो जाय, और पचास सिपाही और दश मुतसदी दीवानजीके सुपुर्द करि कहा “जो कुछ काम हो इनसे लीजिये और जो कुछ घटै उसके लिये सरकारमें इत्तला कीजिये”।

( दीवानजी ) उठके प्रणाम किया और चलने लगे ।

( राजाजी ) दीवानजी थोडा और बैठजाइये मुझे कुछ और आपसे पूछनाहै ?

( दी०बैठकर ) महाराज ! जो आज्ञा ।

( राजाजी ) आपने अपनी कन्याको कोई विद्या कोई गुण ढंगभी सिखलाया है ?

( दी० ) महाराज ! मैंने तो उसकी शिक्षा उसकी माँके तअल्लुक करदीथी सो उसकी माने उसे भाषाविद्या, और स्त्रीशिक्षाके विषयमें दोचार ग्रन्थ पढायाहै गणित विद्याभी कुछ उसको सिखलायाहै सीना पुरना, कशीदा काढना थोडा २ यह सबभी उसको बतलायाहै ।

( राजाजी ) उसका कुछ कशीदा काढ सुझेभी दिखलाइये और उसको कल्ह मेरे कोटमें भेजदीजिये, तीसरे पहरको पालकी उसके लेनेको जायगी ।

( दीवानजी ) बहुत अच्छा जो आज्ञा ।

यह कहि दीवानजी घर आये, और देवी सु०कुँ० से सब समाचार कहि सुनाया ।

( दे०सु०कुँ० ) ने चन्द्रकलासे कहा “बेटी इतने जूनसे कल्ह तीसरे पहरतक जो कुछ कशीदा तुझसे काढते बनै वह काढ, राजाजीने देखनेको माँगाहै, और तुझको भी कल्ह बुलायाहै” ।

यह सुनि चन्द्रकला प्रसन्नचित्त हो कशीदा काढनेका सामान लेकर बैठी, और राजाजीके वास्ते एक रूमालपर सच्चे रेशमका कढाव निहायत सफाईसे किया, और उस रूमालके मध्य कढावहीमें यह दोहा लिखा ।

दोहा—जबलों रवि शशि उदित नभ, धरा धरणि धर शीश ॥

यश प्रताप महाराजको, देहि वृद्धि जगदीश ॥ १ ॥

और श्रीमहारानीजीके निमित्त एक रेशमी चादर पर कढाव करके उसकेभी मध्यमें यह दोहा लिखा ।

दोहा—सिन्धुमध्य जबलों सलिल, इन्दुमध्य परकाश ॥

अचल रहै महरानिको, सुख सुहाग सुविलास ॥१॥

उस हूमाल और चादरपर उसने ऐसा कढाव किया था, कि जो देखता वह देखतही रहिजाता ।

दूसरे दिन तीसरे पहरको सुखपाल और राजमहलकी लौंडियां चन्द्रकलाके लेनेको आईं ।

चन्द्रकला बिलकुल पोशाक अपने हाथका सिया कढाव किया पहिन और हूमाल चादर ले सुखपालमें सवार हो राजमहलमें आई, निहायत अदबसे रानीसाहेबके पाँ लागि आशिष पाय बैठ गई, इतनेमें राजाजीभी आय कुरसीपर बैठ गये और कहा “बेटी कुछ अपना कशीदा काढलाई है ? हम देखा चाहतेहैं,” उसने अदबसे वह हूमाल निकालके राजाजीके आगे और चादर रानीजीके आगे रखदिया, राजाजी और रानीसाहेब उन्हें देखकर फड़क उठे और उठाय उठाय देख देख अति प्रसन्न हो सराहने लगे, इतनेमें दोहेकी ओर दृष्टि गई, उसको पढा, पूछा कि, बेटी यह दोहा बनाया किसका है, चन्द्रकलाने सकुचसे कहा “इसी लौंडीका” यह सुनि राजाजी अति प्रसन्न हो रानीसे कहा, देखो इसका गुण धन्यहै इसकी मां जिसने ऐसा ऐसा गुण इसको सिखलायाहै, हमको आजतक नहीं मालूम था कि वह ऐसी गुणवानहैं, नहीं तो हम अपनी लड़कियोंको शिक्षा निमित्त उनके सुपुर्द करदेते, यह कहि राजाजीने कहा अच्छा सर्वभूषण सोने चांदीके दोहरे दशहजार १०००० के लागतमें और एक जोडा इसके और एक इसके माके वास्ते पाँचहजार ५००० के लागतमें तैयार कराय इसको देव ।

फिर चन्द्रकलासे कहा बेटी! हम तुझसे अति प्रसन्न हैं कुछ तूभी हमसे माँग. जो माँगैगी सो पावेगी ।

चन्द्रकलाने हाथ जोड़ विनय किया, महाराज ! आपकी प्रसन्नता अति दुर्लभ और सकल सुखकी देनेहारी है, जो आप प्रसन्न हैं तो हमको सब कुछ प्राप्त होगया, पर जो आपकी आज्ञा है तो मैं यह मांगती हूँ कि एक स्त्रीपाठशाला इस नगरमें कायम होजाय और सुबोध सुबोध शिक्षक उस पाठशालामें रहें, भाषा विद्या और सीना पुरना कशीदा काढना सब सिखलानेका बन्दोबस्त रक्खा जाय मासिकपरीक्षा हुवा करै, प्रवीन पाठकोंको इन-आम मिला करै, गरीब लडकियोंके वास्ते खाना कपडा और पढने लिखनेका सब सामान सरकारसे मिलाकरै और नगरमें हुकुम जारी होजाय कि शूद्र छोड और तीन वर्ण अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्यकी लडकियां उस पाठशालामें विद्या पढें और गुणढंग सीखें ।

राजाजी तो यह जानतेथे कि यह या तो रुपया पैसा वा गहना कपडा मांगैगी, परन्तु जब उसने यह माँगन मांगा तो राजाजी उसकी बुद्धिमान्नीपर आश्चर्य करनेलगे और अति प्रसन्न हो कहा बेटी तेरा माँगन तुझे दिया और यह पाठशाला हम तेरेही नामसे स्थापित करेंगे ।

यह कहि सवासौ १२५ अशर्फी उसको देकर विदा किया और कहा गहना जोडा कलह जायगा ।

चन्द्रकला अपने घर आय अपने मांसे सब वृत्तांत कहा, मां अतिप्रसन्न हो उसका मुँह चूमनेलगी और कहा देख बेटी विद्या बुद्धि गुण ढंग ऐसेही चीज हैं यह सब प्रतिष्ठा गुणढंगकी हुईहै तेरे शरीरकी नहीं ।

( व्याहका दिन और देवी सु० कुँ० का इतिजाम । )

अब आज व्याहका दिन है, नगरमें कोलाहल होरहा है, स्त्रियां संगलगान कररही हैं, कामकाजू आदमी अपने अपने काममें लगेहैं दे० सु० कुँ० और दीवानजी निर्जलव्रतहैं ।

दीवानजी बाहरका इंतजाम कर रहे हैं, देवी सु० कुँ० भीतरका बन्दोबस्त कर रही हैं, चन्द्रहास आदिक अपने सब शागिर्दों और बिरादरीकी लायक लायक स्त्रियोंको काम बाँट रही हैं ?

१ देवी सुखराशिकुँ०, देवी हुलासकुँ, देवी नौरतनकुँ०, देवी रूपकलीकुँ० के तअल्लुक रसोइयां बनानेका काम करके कहा “मेरी सरदारिनो ! मेरी सखियो ! आप सबलोग मिलकर रसोई बनानेका काम करें ! और ऐसा करें कि दसबजे दिनको और रातकोभी दसही बजेतक सब रसोइयां तैयार होजाया करें ।

लौंगी, इलायची, मद्धो, सिद्धो कहारिनोंको बुलाके कहा “चौका देना, बरतन मांजना, अदहन देना, चूल्हेमें आग जलाना, भंडारसे जिन्स लाना, चावल धोना, आटा गूंधना, मसाला पीसना इत्यादिक जेतना चौकेके सुतअल्लिक काम है सो तुमलोगोंके तअल्लुक कियाजाताहै, दिनको सातबजे और शामकोभी सातही बजेके भीतर चूल्होंमें आग जलजाय, रसोइयां बनाना शुरू होजाय और खबरदार अपना अपना काम बहुत सफाई और मुस्तैदीसे करना किसी चीजका जराभी देर या अकाज न होनेपावै, और सिवाय इनकामोंके दूसरे कामोंकी जवाबदारी तुम सभोंसे नहीं लीजायगी” ।

२-फिर देवी चन्द्रहासकुँ०, देवी चन्द्रमुखीकुँ०, देवी रजवंत कुँ० देवी गुणवंतकुँ० से कहा “तुमलोग भंडारखानेमें रहो, कुंजी मुझसे लेलो, और सब चीजोंको देख डालो, जिन चीजोंकी भीतर, बा बाहर जहूरत हो तुम लोग भंडारखानेसे अन्दाजके साथ दिया करो, भीतर रसोइयांके वास्ते लौंगी, और इलायची चीजें मांगें उनको दिया करो और बाहरके लिये मनकिया, और मनोदरीके मांगने मुताबिक दिया करो” ।

३-अमौआ बारिन और बुंदडवा नाइनसे कहा “मेरे खासघरकी हिफाजत, और चन्द्रकलाकी खिदमत तुम दोनोंके सुपुर्द कीजाती है, नूनसे चन्द्रकलाको दतुइन कुछा कराना पानी पिलाना घरमेंकी सब चीजोंका जतन करना, दूसरा कोई खबरदार बिला मेरे हुकुम घरमें आने जाने न पावै जो चीज गुम होगी, वह तुम-लोगोंके जिम्मे होगी” ।

४-फिर राजवंशी कुँवरि और सरयूदेइया लौंडिनसे कहा “तुमलोग पान लगाया करो, जो औरतें घरमें आवैं जाँय सबको पान इलायची देना, खबरदार बिना पान पाये कोई औरत न रहजाय” ।

( वे दोनों ) देवीजी बाहरके लियेभी ?

( दे० सु० कुँ ) नहीं बाहरके लिये बाहर इन्तजाम है, भीतरसे कोई वास्ता नहीं ।

फिर चन्द्रज्योतिकुँ० से कहा, “बेटी तू मेरे साथ साथ रहा कर, और कागज पिन्सिल अपने पास रख जो कुछ मेरे हाथसे खर्च हो, वह बराबर लिखाकर” ।

( चन्द्रहास आदिक ) देवीजी गीत गाना किसके तअल्लुकहै ?

( दे० सु० कुँ ) गीत गाना सबके तअल्लुकहै, जो औसरपर अपने कामसे खाली रहैं, और जिनको अच्छे २ गीत आवैं ।

( चन्द्रहासकुँ० सम्पतिकुँ० ) देवीजी हम लोगोंको खूब खूब भडौये याद हैं, हमीं लोग गावैंगी ।

( दे० सु० कुँ० ) दुरनालायक, भडौवा गाना कैसा रे, खबरदार भडौवा एकभी न होगा, मैं नये रीतके गीत लिखदोंगी, तुम लोग वही याद करके गाना ।



( बारातका आना और व्याहका होना )

दो बड़ी दिन बाकी रहे खबर हुई कि, बारात आपहुँची, नगरमें खडबड हुवा, इधर उधरसे अगुवानी हो द्वारपूजा हुवा, और बारात जनवासेको गई, लड़का घरमें आया, व्याहकी रीत होनेलगी, पंडितलोग शांति पढने लगे, नानाप्रकारके सोहाने बाजे बजने लगे, स्त्रियां झंझाकाल मंगलगान करने लगीं, विधिवत् व्याह हो लड़का बारातमें गया, आधीरातके भीतर घराती बराती सब खा पी फरागत होगये, और सबको सब तरहका सुवास दिया गया । चंद्रकलाकी विदाईके विषयमें दीवानजी और दे० सु० कुँ० की बातचीत ।

दूसरा दिन है, दोपहरका समय, दीवानजी घरमें लेटेहैं, देवी सु० कुँ० चौकीपर शिरहाने बैठी मोरछल कर रही हैं ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! एक बातकी सलाह तो हम आप भूलही गये ।

( दी० जी चौंककर ) ऐं कौन बात ?

( दे० सु० कुँ० ) महाराज यह बात कि, सब काम तो भगवानकी कृपासे लोक वेदकी रीतिसे अच्छा हुवा, बाकी रुखसतीके निस्वत क्या राय है? मेरा मन तो जब चेत करतीहूँ कि वह विदा होगी तो बौडाय जाताहै, बाकी फिर मैं धीरज धरकर यह चाहतीहूँ कि जैसे सब काम विधिवत् हुवा तैसे यह कामभी शास्त्रहीके अनुसार हो जाय तो अच्छा है, आखिर तो हमको एक दिन उसके वियोगका दुःख सहनाहीहै, न आज कलह सही, तो काहेको शास्त्रीदोष अपने शिर लियाजाय ।

( दीवानजी ) यह कौन बात तुम सुनाती हो, मालूम होताहै कि चन्द्रकला तुम्हें भारी होगईहै, उसकी मुहब्बत तुमको नहींहै, भला चन्द्रकला जिस दिन हमारे घरसे जायगी, उस दिन हमारा

घर अंधेरा न होजायगा; क्या फिर हम अपने होशमें रहेंगे ? भाई हमारे सामने उसकी विदाईका नाम न लेव ।

और शास्त्रीदोष क्या है क्या शास्त्रमें लिखा है कि ब्याह पीछे घरमेंसे लडकी निकालदेव ?

( दे० सु० कुं० ) महाराज आप फरमाते हैं कि, तुमको चन्द्रकलाकी सुहृव्वत नहीं, तो खैर, यह हाल तो भगवान जानेंगे कि मेरा मन जानैगा, बाकी यह जो आप कहते हैं कि हमसे उसकी विदाईका नाम न लेव, तो मैं आपसे पूछती हूं कि कबतक, क्या हमारे घरसे वह जावें न करैगी, कि यह साइत नहीं दूसरी साइत, जो कहिये, दूसरी साइत तो क्या दूसरी साइत उसकी सुहृव्वत न रहेगी क्या दूसरी साइत में उसके वियोगका दुःख न होगा ।

और शास्त्रीदोष क्या है यह जो आपने पूछा, तो महाराज मैं स्त्री जात, शास्त्रका हाल क्या जानों, पर इतना जानती हूं कि जो चीज जिसको दान दियाजाय, वह चीज उसीकी है, जब वर कन्या दोनों सयाने हों, तो गौन अगोरनेका कौन प्रयोजन है ।

महाराज ! अपने लडकेवालेकी सुहृव्वत किसको नहीं होती, बाकी संसारका जो व्यवहार है वह सबको करनाही होता है, अब वह अपने घर जाय, कुशल रहै यही आशिर्वाद दीजिये, और उसकी विदाईका सामान कीजिये ।

और मैं तो जानती हूं कि जैसे यह तजवीज सभामें पास हुई है कि, सयानेपर ब्याह हो वैसेही यह तजवीजभी पास होजाना चाहिये कि ब्याहमें रुखसतीभी होजाया करै, गौनेका मढ़ही निकाल दियाजाय ।

( दीवानजी ) इससे क्या फायदा होगा ?

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! आप सुजान होके अजानकी तरह पूछते हैं ? जिनके घर धन दौलत बहुत है उनके वास्ते तो कोई

बात नहीं, परंतु जो लोग धनहीन हैं उनको तो अवश्यही व्याहमें रुखसती करके अपने शिरका भार उतारदेना चाहिये, इसकी क्या जरूरत कि एकबार तो किसी प्रकार कर्ज वास लेकर व्याह करें, और फिर वोतनाहीं खर्च करके गवन करें, एक काम मानो दोबार करना हुवा ।

और यह भी आप जानते हैं कि इस समय हमारी जातिमें धनी कम और निर्धन बहुत हैं, फिर निर्धन पुरुषोंको तो अवश्यही इस बातसे फायदा होगा ।

फिर दूसरी बात यह है कि व्याहमें रुखसती हुई नहीं, और गौन दो तीन वर्षतक बनता नहीं, जीवनका कोई ठेकाना है नहीं, कदाचित इसीके भीतर पुरुषका मरण होगया, तो बतलाइये उस स्त्रीको कैसा शोक और पछतावाका कारण होगा, और व्याहमें रुखसती होजानेसे यह होगा कि जै दिन दोनों जिये, तैदिन संसारका सुख भोग करके अपने मनका अरमान मिटा लिया ।

फिर एक बात इसमें और भी है, कि सयाने पर तो व्याह हुवा, और दो तीन वर्षतक गौना हुवा नहीं, मन जैसा मतंग है वैसा विदितही है “जावनी दिवानी” मसल मशहूर है, कहीं स्त्री, अथवा, पुरुषहीका मन बिगडगया, तो चलिये हरलोक परलोक दोनों नष्ट होगये ।

महाराज ! जो भली प्रकार सब बातोंका विचार कियाजाय तो व्याहमें रुखसती करदेना बहुतही उचित और हित है ।

( दीवानजी ) तो हमारे इहां यह बात कैसे होगी ? हमारे इहां तो व्याहमें रुखसती सहतीही नहीं ।

( दे० सु० कुँ० ) महाराज ! यह भी तो आपको मालूम होगा कि से नहीं सहती ।

( दी० ) आगे तो बराबर व्याहमें रुखसती होती रही और सब तरहसे अच्छे होता रहा-बाकी हमारी छोटी बहिनके व्याहमें रुखसती हुई थी, वह दोई तीन महीनेके अन्दर जातीरही ।

( दे० सु० कुं० ) तो महाराज ! यह तो एक संयोगकी बात है मरना जीना देव आधीन है, जिसका जैसा होनहार होता है, वैसेही होता है, क्या आप कहिसकते हैं, कि यदि वह व्याहमें रुखसती न होती, तो न मरती ?

( दी० ) क्या जानै बची जाती ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज ! माफ कीजिये ऐसी भोली भोली बातें मुझे न सुनाइये, विधि ब्रह्माका लिखंत अटल और अमिट है सहना बेसहना, यह तो मनका एक भ्रम है, मेरे जानमें यह शंका बुद्धिमानोंके निकट महा तुच्छ है ।

( दी० ) अच्छा भाई जो तुम्हें इसकी शंका नहीं है तो जानेदो विदाकी तैयारी करदो, पर, यह देखलो कि कलह कौन दिन है ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज कलह बृहस्पतिका दिन है ।

( दी० ) तो बस चलो अब विदाई हो चुकी ।

( दे० सु० कुं० ) ऐं महाराज क्यों ?

( दी० ) अजी क्यों क्या, बृहस्पतिदिन तो हमारे इहां मान हैं उसदिन यह शुभकाय कैसे होगा ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज "मान" है, इसका क्या मतलब ?

( दी० ) इसी दिन हमारे पिताका वैकुण्ठवास हुवा है इसीसे यह दिन मान होगया है ।

( दे० सु० कुं० ) तो महाराज ! वैकुण्ठमें जाना बुरा है जो वह दिन मान होगया ।

( दी० ) यार तुम तो हिन्दीकी चिन्दी उडाती हो, अजी वैकुण्ठवाससे यह मतलब है कि “मरगये” चाहे वैकुण्ठमें गये वा कहीं गये, यह कौन जानता है ।

( दे० सु० कुं० ) महाराज यह आपको मालूम है कि, आपके पिताके पिता और उनके पिता और फिर उनके पिता किस दिन मरे हैं ।

( दी० ) यह तो मुझे मालूम नहीं और फिर इस पूछनेसे तुम्हारा हेतु क्या है ?

( दे० सु० कुं० ) महाराज मेरा हेतु यह है कि, सातही तौ दिन ठहरे, फिर जो सात पुरुष इन्हीं सातों दिनोंमें एक एक दिन मरजाँय, तो सातों दिन तो मान होगये, अब शुभकार्य करनेको कहाँसे कोई दिन आवेगा ।

दीवानजी यह बात सुन हँसने लगे और कहा ।

( दी० ) अच्छा, बिदाकी तैयारी करदो, पर एक दिनमें कौन सामान हम करेंगे ?

( दे० सु० कुं० ) महाराजको कुछ सामान करना नहीं है सब सामान मौजूद है, गहना तो दोहरा सोनेचांदीका उसको आपैका बनवाया था, फिर राजाजीके यहांसे बिलकुल गहना सोनेचांदीका इतना आया है कि, कई आदमी पहिनैं ।

और वह तो सोनेचांदीका गहना कभी पहिनतीभी नहीं, वह तो सब जेवर फूलोंका ऐसा अच्छा बनाती है कि देखतेही बनता है वह छवि सोनेचांदीके गहनोंमें कहाँ आती है, जिसदम फूलोंका टीका, कर्णफूल, कंठा, कंगन, हार पहिनती है देखते मन मोहित होजाता है, जब मैं सोनेचांदीका गहना पहिननेको कहती हूँ, तो यह कहती है, कि “मां ! हमको तो सोनेचांदीका गहना भारबुझाता है

नाहक इतना रुपया गहनोंमें खर्च किया जाता है, बदनपर भार अलग, जोखिम अलग, कहीं ये हार झनका, कहीं वो हार मनका, कहीं ये हार गिरा, कहीं वो हार अझुराया. सो हमको तो सोने-चांदी का गहना पसंद नहीं है” ।

जोडेभी कुछ डालके हैं, एक भारी जोड़ा जो राजाजीके यहांसे उसको मिला है वह है, और कई जोडे उसके पास और भी हैं; सो कपड़ोंका भी कुछ तरदुद नहीं है और सामान भी थोडा २ सब मौजूद है ।

( दी० ) तो अच्छा देखलो, और जिस चीजकी कमी हो उसको कहो, जो नीज विदाही करनेकी सलाह है तो सब सामान कर डालो

( दे० सु० कुँ० ) महाराज कोई सामान बाकी नहीं है, अब यही बाकी है कि जब हमारे घरसे वर विदा हो उन्हींके संगही इसकी भी पालकी लगा दी जाय, अब तो भगवानने उन्हींका संगी इसको कर दिया है, अब उन्हींके संग यह कुशल रहे ।

यह कह दोनों आदमी प्रेमसे अति व्याकुल हो आंखोंमें आंसू भर लाये, थोड़ी देर पीछे धीरे धीरे बाहर दीवानजी वाहर चले गये और देवी सु० कुँ० भी आंसू पोछ बाहर जाय दालानमें बैठ गई ।

चन्द्रकलाको पहिलेसे इस बातका खटका और खटका क्या निश्चय था कि मा सुझको विदा करेगी, अपने मा का भरा हुआ चेहरा देख ताड़ गई कि “बस अब हमारे विदाई की सलाह होगई” यह समझ मा बापके वियोगका दुःख और सखियोंके बिछुडनेका क्लेश स्मरण करके उसका भी मन भरि तो आया, पर सम्हालकर इधर उधरकी बातें करने लगी, और मांके पाससे उठ सखियोंको ले घरमें जा बैठी, पर मन मलीन, चेहरा उदास, आंखोंमें नीर भर भर आता था, न लाजसे रो सकती थी, न विना रोये मन मानता था ।



यह दशा देख सखियां पृष्ठने लगीं ।

( सखियां ) क्यों सखी, काहे मन मलीन चेहरा उदास देख-  
डताहै ऐसे हर्षके समय विस्मयका क्या कारणहै ?

( दे०चं०कुँ० ) उसांस लेकर-क्या कहैं सखी ।

दोहा-लखो जात नहिं ये सखी, कछु विधनाकी बात ।

दिवस कहां धौ जाइहै, कहां सिराइहि रात ॥

( सखियां ) ऐं, क्या सखीकी विदाईकी सलाह होगई, हमलो-  
गोंने तो अभी इसका कुछ चर्चाही नहीं सुना ।

( दे०चं०कुँ० ) चर्चा तो हमनेभी नहीं सुना, पर मुझे अटक-  
लसे मालूम होताहै ।

( सखियां ) येंह, चलो अपना अटकल रहनेदो ।

( दे०चं०कुँ० ) नहीं सखी, मेरा अटकल झूठा न होगा,

( सखियां ) तो हां, यह कहो कि हमीं चाहतीहैं कि तुम  
लोगोंको वियोगका दुःख देकर आप सुखचैन मनावैं ।

यह सुनि, चन्द्रकला कुछ लज्जा, कुछ मुसकुरा चुप होगई ।  
जब सखियोंने जाना कि चन्द्रकला निश्चय विदा होगी तो बारी  
बारीसे उसको समझाने लगीं ।

एक सखी ।

सवैया ।

काहेको हे सखी हात उदास तू सास तेरी तेरे मातु समानहै ।  
और येंहैं महाराज बडे तोहिं मानवे को पितु ते अधिकान हैं ॥  
बंधुसों देवर जेठ तेरे भगिनी ननदी देवरान जेठान हैं ।  
पी तोहिं प्राणसमान रखैं, ससुरार तो तोको सवै सुखखान है ॥

## दूसरी सखी ।

सवैया ।

जाती है जो ससुरार तू नारि तो बात हमारि हिये गहि राखनो ।  
 राखनो सांचो सनेह पती संग बात समय अनुसारही भाखनो ॥  
 भाखनो नीक लहो सबते जो बखानै स्वभाव हजारन लाखनो ॥  
 लाखनों तोहिं बखानै जबै तबहीं सखि है फल जन्मको चाखनो ॥

## तीसरी सखी ।

सवैया ।

जाती है जो ससुराल तू बोल तौ सुन्दर बोल औ चाल सँवार री ।  
 वार री प्राणनको पिय पाँयन आरय सासुको सेवा सुधार री ॥  
 धार री ध्यान जेठानके मानको औ ननदी देवरानको प्यार री ॥  
 प्यार री धार सबै जनको यतनी सखि मानिले बात हमार री ॥

## चौथी सखी ।

कवित्त ।

जाती ससुरार जो तू बात मानिले हमार, कार घरबारको  
 विचार सों बनावै री । बोल चाल भावसों सनेहके लगावसो,  
 सुभाव सों पियाको हिया भले हरषावै री ॥ सासजीको सेवाते औ  
 शीलते ससुरजीको, मानते जेठान देवरान प्यार लावै री । कोऊ  
 दुख पावै नाही सब हरषावै जाते, धन्य ताके मात कोख धन्य  
 सो कहावै री ॥

अब सब सखियां आशिर्वाद देती हैं ।

सवैया ।

हे सखी तोको सुबारक हो पियको मिलवो पिय कंठ लगाइवो ।  
 सांचे सनेह सुभायनते पिय प्रीतिमके हियको हरषाइवो ॥

नीत सुरीत सुबोल सुचाल सों नीको सबैसन धन्य कहाइबो ।  
बारहिवार सुबारकहो तोहिं सासुर जाइबो नैहर आइबो ॥

इतनेमें सांझ होगई, देवी सु० कुं० को न रहा गया, घरमें जाय चन्द्रकलाको बोला भेजा, आतेही गले लगाय रोने लगीं, चन्द्रकलाभी खूब दिल खोलकर रोई, अब सब जानगई हल्ला होगया कि, चन्द्रकला विदा होगी, अब किसको चैन है जो सुनताहै व्याकुल हो जाताहै, बस कोई इधरसे कोई उधरसे आय आय गले मिल मिल रोने लगीं, सखी सहेलरियां धाय धाय मिलतीहैं, रोते रोते अचेत हो हो जातीहैं ।

दे० सु० कुं० यद्यपि बहुत समझदार और बड़ी धीरज वाली थीं परन्तु चन्द्रकलाके प्रेमका प्रवाह क्षणक्षण पर उनके हृदयमें ऐसा उठताथा कि अचेत हो हो जातीथी और बारबार चन्द्रकलाको गले लगाय रोदन करती थीं ।

दीवानजीभी घरमें आये, देखा कि विषादसे घर भराहुवा है चन्द्रकलाके विलापसे सबका कलेजा फटाजाताहै, यह दशा देख दीवानजी चाहतेथे कि बाहर चलेजायँ पर चन्द्रकला दौडकर पावँसे लपट रोने लगी, दीवानजीभी अति अधीर होकर उसको गोदमें उठाय यतना रोये कि, अचेत होगये, देवीसु० कुं० ने आयके चुपकराया चन्द्रकला दूसरेको भेंटने चली गई और दीवानजी और दे० सु० कुं० घरमें जायबैठे और परस्पर बातचीत करने लगे।

( दीवानजी ) क्यों हम कहते न रहे कि, इसके विदाका सामान मति करो आखिर अब उसके वियोगका दुःख देखो किसके सहने मानका है ?

( दे० सु० कुं० ) हाँ महाराज सचहै, पर क्या कियाजाय, संसारका यही व्यवहारहै, जो कार्य जिससमय होना चाहिये उसी समय होनेमें शुभ है, व्याहके साथ विदा अवश्यही करने योग्य है

बाकी रहा मोह मया यह तो देह रहे तक छूटता नहीं अब यह फरमाइये कि चन्द्रकलाको कुछ नकदभी दिया जायगा ?

( दीवानजी ) जरूर देना चाहिये, पराये घर जाती है, लड़का भी अभी पढता है, कमाता है नहीं कोई जरूरत इसको पड़ जाय तो किससे माँगेगी ?

यह कहि, दीवानजी बाहर चले गये, दे० सु० कुँ० बाहर आय देखा कि दशबजे रातका समय, बिरादरी और गांवकी स्त्रियां घरमें जमा हैं. इतनेमें आदमी बाहरसे आय जनाया कि, समधी मये बिरादरीके द्वारपर भात खाने आगये, यह सुनि दे० सु० कुँ० ने आदिमियोंसे बूझलिया कि, केतने लोग चौकेपर उठनेवाले हैं और उतने आदिमियोंके लिये चटपट सब चीजोंका पड़ोसा तैयार कराया, जिसमें चौकेपर बैठते बैठते परसिजाय, देर न लगे ।

इधर गानेवाली स्त्रियां सब इकट्ठे हो रही हैं ढोलककी कड़ियां कसी जाती हैं, मजीरा टुनकाया जाता है, गानेवाली स्त्रियां शोच रही हैं कि, कौन सी गाली गावें, कोई कहती है, सखी यह गाली गावो दूसरी कहती है, नहीं सखी, वह भडौवा उडावो, जिसमें सिवाय गालीके दूसरी एक बात भी न हो ।

( दे० सु० कुँ० ) भी चौकेका सब सामान ठीक करके वहां आय बैठ गई, देखा, कि स्त्रियां गालीके गीत गानेको चंचल चित्त हो रही हैं अपने मनमें यह शोचकर कि, गालीके गीत गानेकी रसमको बन्द करना चाहिये, दे० सु० कुँ० बोलीं ।

( दे० सु० कुँ० ) मैं सब सरदारियोंके पांवलग कर विनय करती हूँ कि, गालीका गीत न गाया जाय ।

( सब औरतें चौंकर ) ऐं क्या कहा ? देवीजी गालीका गीत न गाया जाय ?

( दे० सु० कुँ ) हां, मैं आपलोगोंसे विनय करती हूँ कि, गाली-का गीत न गाया जाय ।

( सब औरतें ) देवीजी काहे ? क्या यह कोई नई बात है ? यह तो पुरानी रीत है देखिए जब श्रीरामजी जनकपुरमें व्याह करने गयेहैं तब भी गालीके गीत गाये गये हैं सो यह बात कैसे बन्द होसकती है ।

( दे० सु० कुँ ) यह सत्य है कि, पुरानी रीतहै और श्रीरामजीके व्याहमें गाली गाई गई हैं, पर आपलोग जानती हैं कि, उस समय कैसे रहस्यके और कैसे छिपे छिपे गालीके गीत गाये जातेथे बड़े बुद्धिमान और तर्कनिपुणलोग तो अलबत्ते जानते थे कि, यह गालीका गीतहै पर सबके समझमें वह गालीका गीत मालूम होजाय, कभी नहीं, हां, वैसी गालियां यदि किसीको मालूम हों तो हर्षसे गावो, मैं मना नहीं करती, बाकी अब जैसी गालियां होतीहैं सबको मालूम है, अब तो ऐसी खुल्लमखुल्ला और वाहियात गालियां गाईजातीहैं कि, जिसको सुनिकै मदलोग शरमा जातेहैं, पर हाय शोक कि, स्त्रियोंको लज्जा नहीं आती जिन बातों-के सुननेसे स्त्रियोंको लज्जा होनी चाहिये, वही बातें वही फूहर फूहर गालियां खुद स्त्रियां चिल्ला चिल्ला गला फाड़ २ गातीहैं जिसके सुननेसे युवा स्त्रियों और पुरुषोंके मनमें ऐसी ऐसी बुरी और खराब उमंगें उठतीहैं जो सब तरह शोक करने योग्य हैं ।

जिन औरतोंकी बोली कभी मरदोंने नहीं सुनी अब उन्हींके मुखसे उन्हींके मां बाप, भाई वहिनके सामने पराये लोग वह वह फूहर २ और घराऊं गालियाँ सुनते हैं कि, हयादारलोगोंको काननी बन्द करलेना पड़ता है हाय राम, यह केतने बड़े शोककी जगहहै मैं किसी तरह ऐसी गाली गानेकी रसमको पसंद नहीं करती ।

दखिये, इसी कारण मर्दोंने महफ़िलोंमें गालीकी गज़ल पढ़ने-की रीत बिल्कुल बन्द करदियाहै, हमलोगोंको भी पुरानी और निर्दित रसमोंका सुधार अवश्यही करना उचितहै।

बहुतसी स्त्रियां गांव घरके नाते देवी सु०कुं० की ननद वो भौजाई होतीथीं वे बोलीं।

देवीजी आपका कहना तो यथार्थ है पर आजकीतो यही शो-भाहै कि खूब गाली गाय बरातियोंका दिल खुश करें, एक दिनकी गाली गाने और सुननेसे क्या किसीका दिल बिगड़ेगा ?

(दे० सु० कुं०) हां हां साहिबो बहुत ठीक, पर आपलोगोंको जो बरातियोंका जी खुश करना मंजूर है तो हिलमिलके भलीप्रकार उनका जी खुश कीजिये, निरा गाली सुननेसे तो किसीका दिल खुश नहीं होता ( इसपर सब औरतें हँसपड़ीं )।

और यह जो आपलोग कहतीहैं कि एक दिन गालीकी बातें सुननेसे क्या किसीका दिल बिगड़ेगा, सो यह आपलोगोंकी भूल है अरे। विष थोडाभी हो, तो विषही है, इसीतरह खराब बात थोडीभी हो तो खराबहीहै, यह कलियुग है, इस युगमें अच्छी बात बहुत भी हो तो उसका असर ( संस्कार ) थोडाही होताहै, और खराब बात थोडीभी हो तो बहुत असर फैलाती है।

(विरादरीकी अच्छी और सरदार स्त्रियां) देवीजी आपका कहना ब सत्यहै, हैतो यह बात जरूर वाहियात, कि जहां बाप बैठाहो चा हो, भाई हो, औरभी बड़े बूढ़े लोग जमा हों, वहां गाली हसे निकालना, चेत करनेसे तो अवश्य लज्जा मालूम होतीहै, आप कहिये कि किसतरहसे गीत गावें, आखिर कुछ तो नाही न पड़ेगा।

(दे० सु० कुं०) बोलनेहीको थीं कि ननद भौजाइयां बोल उठीं।



( न०भौ० ) आज तो न हम देवीजीका कहा मानैंगी न आप लोगोंका, आज तो हम लोग तालियां बजाय खूब गालियां गावैंगी, और बरातियोंको सुनावैंगी ।

( दे०सु०कुं० ) सुनानेसे क्या होताहै जब करके देखलावो, मसल है, “न सौ सुनी न एक देखी” ।

( अच्छी और सरदार स्त्रियां ) देवीजी यह लोग तो मदमातीहैं, इनके बन्द अभी ढीले नहीं भये; यह लोग तो ऐसेही अटपट बातें करैंगी, अब चौकेपर लोग उठतेहैं जल्द कहिये क्या गायाजाय ?

( दे०सु०कुं० ) आपलोग कुछ चिंता न करें, चन्द्रहास आदिक नये रीतके गीत याद कियेहैं, यहलोग गावैंगी, आपलोग इनका संग दीजिये ।

येतनेमें समधी चौकेपरआया, पडोसे परोसे जाने लगे, इधर चन्द्रहास आदिक ढोलकपर थाप दे गानेलगीं ।

गीत १.

धनि भाग्य हमारे, धनि भाग्य हमारे, समधीजी जेवन आये जी।  
 धनि सकल बराती, धनि सकल बराती, सब हमरे मन भाये जी॥ १॥  
 प्रभु भोजन कीजै, प्रभु भोजन कीजै, हमहि बडाई दीजिये । प्रभु  
 भोजन कैके, प्रभु भोजन कैके, आप विमल यश लीजिये ॥ २ ॥  
 तुम साजन सारे, तुम साजन सारे, हमकहँ पावन कीने सवो। हम  
 राउर चेरी, हम राउर चेरी, आप सवै शिरताजहैं ॥ ३ ॥ मुख एक  
 बडाई, मुख एक बडाई, राउर कैसे बखान करें । हरिसों हम माँगें  
 हरिसों हम माँगें, राउर कुशल अनन्द सदा ॥ ४ ॥ यश तेज  
 प्रतापा, यश तेज प्रतापा, राउर दिन दिन दूनी रहे ॥ ५ ॥

## गीत २.

विजय करी जेवनारे लला रौरे विजय करी जी ॥ चित्तकी चौकी पिरीतको पीड़ा, तापर समधी पधारे, लला रौरे विजय करी जी ॥ १ ॥ रौरे तो समधी जी सब विधि लायक, हम कहँ तारन हारे, लला रौरे विजय करी जी ॥ २ ॥ कहां रौरे समधीजी बुद्धिके सागर, कहां हम निपट गँवारे, लला रौरे विजय करीजी ॥ ३ ॥ सूखी रूखी है जो कछु आगे, भोजन कीजै सवारे, ल० ॥ ४ ॥ जो समधी चौके पर जूँठ गिराई, अति बड भाग्य हमारे, लला० ॥ ५ ॥ हम सब विनय करत कर जोरे, क्षमिये जो चूक हमारे लला० ॥ ६ ॥

इतना गीत होनेपर, देवीसु०कुँ०की ननद भौजाइयां बोल-  
लठीं-देवीजी अब रूखे सूखे गीत होगये, अब हुकुम दीजिये, तो एक धड़ल्लोका भड़ौवा उड़ावैं कि, जिसको सुनके बुढ़े जवान होजायँ, मुर्दे कुलबुलाने लगैं ।

( दे०सु०कुँ० ) हँसकर हाँ हाँ सच है, आप लोग ऐसही हैं, पर माफ़ कीजिये, योंही यहां बहुत से जवान जुटे हैं, जो बुढ़ेभी जवान होजायँगे तो आखिर आपही लोगोंपर न बीतैगी-अच्छा लीजिये, आप लोगोंके खातिर एक गालीका गीतभी सुनवादेतीहूँ यह सुनि चन्द्रहासने ढोलकपर थाप लगाया, और सब मिलि गानेलगीं ।

## गीत ३.

जब श्रीसमधीजी जेवन बैठे हो, अति बड भाग्य हमारे, हाँ सिया रामसे वनी रामजी ॥ १ ॥ आये जो समधीजी द्वारे हमारे, तारन कुल परिवारे, हाँ सियारामसे वनी रामजी ॥ २ ॥ समधीजी हैं शिरताज हमारे हो, हम सब चेरी तिहारे, हाँ सिया रामसे वनी

रामजी ॥ ३ ॥ समधीजी आप तो ऐलीं बराते हो, समधिन कहाँ करि आये, हां सियारामसे बनी रामजी ॥ ४ ॥ समधिन मेरी सखी अतिही खेलाड़ी हो, खोजत यार हजार, हाँ सिया रामसे बनी रामजी ॥ ५ ॥ धनि समधी धन समधिन मेरी हो, धन्य सकल सरदार, हाँ सिया रामसे बनी रामजी ॥ ६ ॥ सकल बरातिन पायन लागैं हो, करत प्रणाम जोहार, हाँ सियारामसे बनी रामजी ॥ ७ ॥

( ननद भौजाइयां ) क्या देवीजी आप भी खून लगाके शहीद होने चलीं, भला यही गालीका गीत है राम राम, भला जिस गीतमें खचाखच भचाभच न आवै वह कौन गाली है ।

( देवीसु० कुँ० ) सुन सुसकुरा बातोंमें टाल दिया, और चन्द्र-हास फिर ढोलकपर थापदे गाने लगी ।

गीत ४.

सखि बड भाग्य हमारे मेरे घर साजन आये, समधीजी काहे रौरे अइली अकेले, समधिन काहे न लाये मेरे घर० ॥ १ ॥ कुशल रहो समधी जुग जुग जीवो, जिन मेरे मन हरपाये, मेरे घर० ॥ २ ॥ धन समधी धन सुन्दर बनरा, लखि सुख हिय न समाये, मेरे घर० ॥ ३ ॥ समधीजी राउर आइव हमकहँ । रंक मनहु निधि पाये, मेरे घर० ॥ ४ ॥ हम सबके सखि भाग्य बडे हैं, जो हम दर्शन पाये, मेरे घर० ॥ ५ ॥ समधी जी राउर चरण मुवारक, फिर कब सुनहिं कि आये, मेरे घर साजन आये ॥ ६ ॥

गीत खेयटा ५.

हमारे घर साजन आये सखीरे । हमारे मन साजन भाये सखीरे ॥ १ ॥ समधीजी जब मेरे द्वारे पधारे । सुनत हिया हरपाये सखीरे ॥ २ ॥ जब समधी जेवनारे पै आये । सखियन हिय हुलसाये सखीरे ॥ ३ ॥ जब समधी मेरे भोजन कीन्हें । सखियन संगल गाये सखीरे ॥ ४ ॥

समथीजी हैं मेरे सांचे सनेही । हम बड़े भागन पाये सखीरे॥६॥  
लखि समथी सब भाँति अनूपस, आनंद हिय न समाये सखीरे॥६॥

इसके बाद लोग चौकेपरसे उठे, पान इलाइची ले बारातमें गये।

जब सब बराती बराती खाय पी सोये, तो दे० सु० कुँ० ने दे० चं० कुँ० को बुलाय सवासौ १२५) अशफी जो राजाजीके वहाँसे चं० कुँ० को मिली थीं, और पांचसौ ५००) रुपया अपने पाससे, जिसमें कुछ दुअन्नी, चवन्नी, अठन्नी भी थीं एक संदूकमें रख कर चन्द्रकलाको देखलाय बन्द करदिया और कहा “बेटी इस को जतनसे रखना, समयपर किफायतसे खर्च करना ।

२-फिर दूसरा संदूक जिसमें उसके सीने, पुरने कशीदे काढके सामान थे, मँगाय सब चीजोंको देखलाय बन्द करदिया ।

३-फिर तीसरा पेटारा जिसमें खानखानकी टिकुलियां, तरह तरहकी चमकियां, उम्दासे उम्दा सेंदुर, अच्छासे अच्छा इंगुर दशवीस तरहकी कँगहियाँ, हलब्बी आईने बाल गूधनेको सुख रेश-मकी चोटियां, लटोंमें लटकानेको तरहतरहके रेशमी फूलोंके गुच्छे अर्थात् शृंगारके सब सामान थे उसको देखलाय बन्द करदिया ।

४-फिर चौथा पेटारा जिसमें कलमदान, रोशनाई, कलम दावात, पिसिल, छुरी, कैंची, रंग रंगके सादे कागज, दो दो चार चार जिल्दे स्त्रीभूषण, स्त्रीशृंगार, स्त्रीसुबोध; रामायण आदिक ग्रंथ रखे थे सबको देखलाय बन्द करदिया ।

५-फिर गहनेका डब्बा मँगाय, फिहरिस्तसे उसका सुकाविल करि बन्द करदिया ।

६-फिर कपडेका पेटारा देखलाय बन्द करि सबकी कुंजी चन्द्रकलाको देकर कहा ।

बेटी ! सब चीजोंको सहेजके जतनसे रखना, कुंजी सब अपने पास रखना, जो चीज जिस संदूक या पेटारेसे निकालना हो, अपने हाथसे निकालना, फिर चेतसे बन्द करदेना, कोई संदूक या पेटारा खुला न रहे ।

बेटी ! सबसे बनाव करके रहना, बड़ोंकी सेवा टहल विनय भावसे, छोटोंको मीठे बोल प्रेम प्रीतिसे राजी रखना अवसर विचारिके सब काम करना, जो औरतें तुम्हारे घरमें आवें जाँय, सब की वोर दृष्टि रखना, ऐसा न होय कि हल्ला गुल्ला, भीड भाडमें कोई कुछ चीज उठाय लेजाय ।

जो जिसलायक हो उसका वैसाही मान मर्याद रखना, जो जिस प्रकारसे राजी रहे उसको उसी प्रकार राजी रखना ।

घरका काम धाम बडे शऊरसे करना, कोई किसी बातपर फिस न धरे, हरबातमें सराहना हो ।

बेटी ! मैंने सुना है कि तुम्हरी दो देवरानियां हैं, पर अशिक्षित, और स्वभावकी बिलकुल खराब हैं. उनके साथ बडे ढंगसे निवाहना, और जहांतक बनै उनके सुधारनेका यत्न करना ।

बेटी एक बात औरभी तेरे कानोंमें डालदेती हूं कि तेरे घरपर कुछ ऋण है, और इलाकेके इन्तजाममेंभी कुछ गड़बड है, सो यदि कोई अवसर तुझे इन बातोंके सुधार वास्ते मिलिजाय तो चेत करना ।

बेटी ! जहांतक मुझे कहना व सिखलाना था वह तो आजतक तुझे कहि और सिखलाचुकी, अब आज क्या कहूँ, और क्या सिखलाऊँ, आज तो तेरी जुदाईसे कलेजा फटा जाता है, अब यतना ही कहतीहूँ कि इसतरहसे रहना और इसप्रकारसबके साथ निवाहना कि संसारमें धन्य धन्य हो और तेरा यश सुनिके मैंभी अपनेको धन्य मानूं

बेटी ! अपनी माको भूल न जाना, यह कहि फिर चंद्रकलाको गले लगाय रोनेलगीं, और रोते रोते भोर होगया ।

( बारातकी रुखसती )

अब प्रात हुये बरातके चलनेकी तैयारी हुई, लडका घरमें आया बाहर मिलन बिदाई होने लगी ।

दे० सु० कुं० ने लडकेको अपने घरमें बुलाय सब चीजोंकी फिहरिस्त उन्हें देखलाय फिहरिस्त उनके सुपुर्द करदिया, और बोलीं ।

बाबू ! मैं आपका पांव पूजिकै पावन हुई, चन्द्रकला मेरी आँखोंकी पुतली, मेरे कलेजेकी ठंडक है अब आपकी सेवकाईमें जाती है, इसको लौंडी समान जानके इसका अपराध क्षमा करते रहना यहभी आपकी आज्ञासे बाहर न रहैगी यतना कहते आँखोंमें आँसू भरिआया, और चुप होगई, बाबू सूरजप्रकाशभी मोहवश हो आँखोंमें नीर भरि लाये, कुछ बोल न सके ।

वहांसे उठ माडोमें आये सर्वसे हँसबोल, बात चीतकर नेगद-स्तूर पाय द्वारपर आये ।

अब चन्द्रकलाकीभी पालकी द्वारपर लगी, उस समय महाविपाद हुवा, कोई इधर रोताहै, कोई उधर विलाप करताहै, कोई इधर सुसुकतीहै, कोई उधर आँसू पोंछती है, चन्द्रकलाभी सबको धाय धाय मिलतीहै, रोती है, सबसे अपराध क्षमा कराती है, सखियोंसे बारबार मिलतीहै, गले लपटि लपटि रोती है, और कहती है " सखी सनेह न छोडना, हमारी सुधि लेते रहना " यह कहि अति व्याकुल होय विलाप करतीहै ।



फिर देवी सुबोध कुँवरिने यह तियतारकयंत्र देकर कहा. बेटी । इस यंत्रको बारबार पढ़ती, और इसके अनुसार चलती रहना, यह कहि गले लगाय रोदन करने लगीं ।

( अथतियतारक यंत्र )

चौपाई—पतिपद प्रेम तियनका पूजा । देव एक पति और न दूजा ॥

सो पति प्रेम निबाहेहु सांची । रहिहौ सकल आपदा बाँची ॥

दोहा—मात तात भ्रातादि जे, नात पूज्य जगमाहिं ॥

नीति वेद बुधि जन कहत, तियको पिय सम नाहिं ॥

चौ०—पितुसम सासुर लख्यो नाहिं आना । सेवताहि नित उचित विधाना

मानेहु तासु वचन हित जानी । रहेहु सदा तासों भय मानी ॥

दोहा—सासुरमें रक्षक तेरे, पितुसम सासुरहि जानि ।

आज्ञा पालन तासुकी, करेहु सदा हित मानि ॥

चौपाई—पुत्री अबलग मैं तौ माता । अब ते सासुहि कीन्ह विधाता ॥

विनय प्रीति पुत्री सम तासों । राखेहु सदा लहेहु सुख जासों ॥

दोहा—मातु सरीखे सासुरे, सास दुलारनहार ।

ताकहँ सुख दीजो सदा, करि सेवा सतकार ॥

चौपाई—बडभाई सम भसुरहि लेखो । ताकहँ बडो देव सम देखो ॥

अदब सनेह उचित करु सेवा । सेवाहीते लहु सुख सेवा ॥

दोहा—जगमें सुखदायक क्रिया, सेवा सम नाहिं आन ।

सेवा सुजन महानको, करत सदा कल्यान ॥

चौपाई—तौ पति छोट भ्रात तव देवर । करेहु प्रीति जस लघु भाईपर ॥

पालन पोषण सिखवन नीको । करेहु जानि तेहि प्यारो पीको ॥

दोहा—देवरसुत लघुभ्रात सम, राखेहु प्रीति पुनीति ।

सब प्रकार परतोपिये, चतुर नारिकी रीति ॥

चौ०—जेठ बहिनसम जानु जेठानी । सेवा तासु करेहु हित जानी॥  
 राखेहु तासु बडाई माना । हरषित रहहि सो जौन विधाना॥

दोहा—राखिय गुरुता गुरुन की, सनमानिय बहुभांति ।  
 हैं यदि तुमते घाट वे, गुन धन यौवन जांति ॥

चौ०—जो तव ननदि और देवरानी । जानेहु तेहि प्रियबहिन समानी  
 तासन खुनुस कबहुँ मतिमानेहु।प्रिय पुत्रीसमान सनमानेहु॥

दोहा—सासुरमें साथी यही, यहि संगी यहि भीत ।  
 करि बनाव इनसँग रहेहु, लाय सखीपनरीत ॥

चौपाई—दस दयादमें हिलमिल रहना।सबसन प्रेम बनावनिबहना॥  
 गर्व कियेहु मति निजमें कबहुँ।सनमानेहु सब कहँ अबतबहुँ॥

दोहा—सब सों हिलिमिलिकै रहेहु, सबसों रखेहु बनाव ।  
 वे तुमते सुख पावहीं, तुम जगमें यश पाव ॥

चौपाई—घरको काम बाँटिकै कीजै।जो जेहि लायक तेहि तस दीजै॥  
 चहै लाखू चहै भीखू घरकी । सब सम रहेहु जाय तव सरकी॥

दाहा—जेहि घर दश जन एक मन, तेहि घरकी क्या बात ॥  
 सुख सोहाय सम्पति सुयश, नितनूतन अधिकात ॥

चौपाई—कुलकी रीत होयजहँ जैसो।समुझि निवाहेहु सो तहँ तैसो॥  
 मान आसकत सो मति त्यागो। जैहि गुरु चलेव ताहि सग लागो॥

दोहा—कबहुँ न त्यागेहु सुंदरी, लोग वेद कुल रीत ।  
 जहँ जैसो व्यवहार है, तहँ तस करेहु सप्रीत ॥

चौपाई—पाहुनको बहुविधिआदरहू । पहुनाई तेहि प्रेमसों करहू ॥  
 भोजन पान मान बहु दीजै।लखि रुख समय विदा तेहि कीजै ॥

फिर देवी सुबोध कुँवरिने यह तियतारकयंत्र देकर कहा. बेटी ! इस यंत्रको बारबार पढ़ती, और इसके अनुसार चलती रहना, यह कहि गले लगाय रोदन करने लगीं ।

( अथतियतारक यंत्र )

चौपाई—पतिपद प्रेम तियनका पूजा । देव एक पति और न दूजा ॥

सो पति प्रेम निबाहेहु सांची । रहिहौ सकल आपदा बाँची ॥

दोहा—मात तात भ्रातादि जे, नात पूज्य जगमाहिं ॥

नीति वेद बुधि जन कहत, तियको पिय सम नाहिं ॥

चौ०—पितुसम ससुरलख्यो नाहिंआना । सेवताहिनितउचितविधाना

मानेहु तासुवचन हित जानी । रहेहु सदा तासों भय मानी ॥

दोहा—सासुरमें रक्षक तेरे, पितुसम ससुरहि जानि ।

आज्ञा पालन तासुकी, करेहु सदा हित मानि ॥

चौपाई—पुत्रीअबलग मैंतौ माता । अब ते सासुहि कीन्ह विधाता ॥

विनय प्रीति पुत्रीसम तासों । राखेहु सदा लहेहु सुख जासों ॥

दोहा—मातु सरीखे सासुरे, सास दुलारनहार ।

ताकहँ सुख दीजो सदा, करि सेवा सतकार ॥

चौपाई—बडभाई सम भसुरहिलेखो । ताकहँ बडो देव सम देखो ॥

अदब सनेह उचित करु सेवा । सेवाहीते लहुसुख मेवा ॥

दोहा—जगमें सुखदायक क्रिया, सेवा सम नहिं आन ।

सेवा सुजन महानको, करत सदा कल्यान ॥

चौपाई—तौ पति छोट भ्रात तव देवर । करेहु प्रीति जस लघु भाईपरा ॥

पालन पोषण सिखवन नीको । करेहु जानि तेहि प्यारो पीको ॥

दोहा—देवरसुत लघुभ्रात सम, राखेहु प्रीति पुनीति ।

सब प्रकार परतोपिये, चतुर नारिकी गीति ॥

चौ०—जेठ बहिनसम जानु जेठानी । सेवा तासु करेहु हित जानी॥  
राखेहु तासु बडाई माना । हरषित रहहि सो जौन विधाना॥

दोहा—राखिय गुरुता गुरुन की, सनमानिय बहुभांति ।  
हैं यदि तुमते घाट वे, गुंन धेन यौवन जाँति ॥

चौ०—जो तवननदि और देवरानी । जानेहु तेहि प्रियबहिन समानी  
तासन खुनुस कबहुँ मतिमानेहु । प्रिय पुत्रीसमान सनमानेहु॥

दोहा—सासुरमें साथी यही, यहि संगी यहि सीत ।  
करि बनाव इनसँग रहेहु, लाय सखीपनरीत ॥

चौपाई—दस दयादमें हिलमिल रहना । सबसन प्रेम बनावनिबहना॥  
गर्व कियेहु मति निजमें कबहुँ सनमानेहु सब कहँ अबतबहुँ॥

दोहा—सब सों हिलिमिलिकै रहेहु, सबसों रखेहु बनाव ।  
वे तुमते सुख पावहीं, तुम जगमें यश पाव ॥

चौपाई—घरको काम बाँटिकै कीजै । जो जेहि लायक तेहि तस दीजै॥  
चहै लाख चहै भीख घरकी । सब सम रहेहु जाय तव सरकी॥

दाहा—जेहि घर दश जन एक मन, तेहि घरकी ब्या बात ॥  
सुख सोहाग सम्पति सुयश, नितनूतन अधिकात ॥

चौपाई—कुलकी रीत होयजहँ जैसो । समुझि निबाहेहु सो तहँ तैसो॥  
मान आसकत सो मति त्यागो । जेहि गुरु चलेव ताहि सग लागो॥

दोहा—कबहुँ न त्यागेहु सुंदरी, लोग वेद कुल रीत ।  
जहँ जैसो व्यवहार है, तहँ तस करेहु सप्रीत ॥

चौपाई—पाहुनको बहुविधि आदरहू । पहुनाई तेहि प्रेमसों करहू ॥  
भोजन पान मान बहु दीजै । लखि रुख समय विदा तेहि ॥

दोहा-पाहुन पहुनाई करेहु, बहु प्रकार सनमानि ॥

यश बाढै संसारमें, सुमिरै तोहिं बखानि ॥

चौ०-पति पुरजन सब कहँ बड मानेहु । सबसों मीठे वचन बखानेहु  
छोटेहु सनमानेहु बहु भांती । रहहु जगतमें भलो कहाती ॥

दोहा-जगमें जीवन तासुको, सफल सकल विधि जान ।

जाके शील स्वभावको, सब मिलि करत बखान ॥

चौ०-धन रक्षण कर जतन विचारेहु । घर संचनकर सुरतसम्हारेहु ॥  
इक तिल व्यर्थ होय वय नाहीं । यह तुम चेतत रहेहु सदाही ॥

दोहा-निजपति पति धन धामको, रक्षा करेहु विचारि ॥

तब प्यारी कहलाय हू, गारहस्थकी नारि ॥

चौ०-मीठे वचन मोहनी डारो । मिलै तोहिं जो है तव प्यारो ॥  
आदर मान ज्ञान गुन भाऊवशकरु सबहि सुशील स्वभाऊ ॥

दोहा-मान दीजिये आनको, निज अमान रखु वान ।

मेरे मते सुमंत्र यह, वशीकरणको जान ॥

चौ०-आवैं मिलनदयादिन तुमसों । सखिपनरीतिमिलहु तुम उनसों  
विनय प्रेम आदर सनमानी । परतोषेहु सबकहँ मृदुवानी ॥

दोहा-नयन वयन अरु सयनते, परतोषहु सब नारि ।

मगमें जाहिं बखानते, तव यश गुण विस्तारि ॥

चौ०-जो तुम गोत दयादमें जाहू । सब सन मिलेहु सप्रेम उछाहू ॥  
बडो छोट जो जेहि विधि जानेहु । सबकहँ यथायोग्य सनमानेहु ॥

दोहा-छोटनपर कीजै कृपा, बडन नवाइय शीश ॥

समसों सखिपनते मिलो, तव तुम नारि रईस ॥

चौपाई—चेत रखेहु गृहकारज केरो । होय न तनिक अबेर सबेरो ॥  
भोजन पान समय पर दीजै । सब गृहकाज समय पर कीजै ॥

दोहा—गृह अनाज, तन, बसन को, औ हिसाबकी बात ।  
नियत समय पर साफ रख, तब तुम चतुर कहात ॥

चौ०—गर्व किहेहु मति कबहुँ सयानी। विषसम जानु ताहि दुखदानी ॥  
सबसों यह पाजी कहलावै । और कछू तेहि हाथ न आवै ॥

दोहा—धनमद यौवन रूपमद, पति सुतमद यह पांच ।  
भले लोग नहिं करत हैं, करैं सो मतिकी कांच ॥

चौ०—दया रखेहु दुखियनपर भारी। हँस्यो कबहुँ मति लखि दुखियारी ॥  
सबकर क्षमा करेहु अपराधू । जनिरिस, हठ, काहुहि परसाधू ॥

दोहा—जिमि घन नव पल्लवित तरु, शीतल रखहु सुभाव ।  
जो आवै सो सुख लहै, मनको ताप नशाव ॥

चौ०—सबपर सबते उत्तम जानहु। पतिसेवा तन मन धन आनहु ॥  
जेहि विधि हरपित रहै तासु हिया। सोय करेहु तब होहु सुभगतिय ॥

दोहा—तियन धर्म यहि व्रत यही, यही नेम आचार ।  
पति प्रसन्न जेहिविधि रहै, सोइ करिय व्यवहार ॥

चौ०—कबहुँ न प्रियपति आज्ञा टारेहु । सदा तासु सेवा परवारेहु ॥  
समय संगदै पिय सुख दीजै । आप सुखी है जग यश लीजै ॥

दोहा—तिय तारक यह यंत्र है, बांधेहु उर गरमाहिं ॥  
तरे अवशि जो तस करै, यामें संशय नाहिं ॥

अब चन्द्रकला डोलीमें सवार कराईगई, सवार होतेही चुप  
होगई, नादान औरतोंकी तरह नहीं कि रास्ते भर रोती, और पंपें-  
कस्ती जाय, अब दुल्हा दुल्हिनकी एक साथ पालकी उठी ।



विहंग तट निकट न जाते हैं । शुद्ध ह्वे जाते जग यमसे छुट्टिजाते जीव, ये हो मात गंग तू चरण बलि जाते हैं ॥ १ ॥

केतेको उबारे आप नामके पुकारे मात, केतेको सुधारे जिन ध्यान हिय धारेहैं । एक पगु धारे तव मारग मँझारे मिलै, कोटिन हजारे यज्ञफल बे शुमारें हैं ॥ पहुँचत किनारे जनु भवसरते पारे भयो, धामको सिधारे जिन डुबकीको मारेहैं । केते अधी तारे केते अधम उधारे आप, जातगने तारे गनेजात पै न तारे हैं ॥ २ ॥

सुंदर सुखारा अतिपावन करारा दोऊ, साधक सुजान सतीसिद्धन अगाराहै । मुक्तिको मोहारा और भुक्तिहूँको द्वारा यही, दोऊको किनारा भरो सुखको भंडाराहै ॥ सांझ औ सकारा यहपार वह पारा जन, न्हात मँझधारा फल लहत अपाराहै । कहत जनसारा सब करतहैं पुकारा यही, गंगाजीकी धारा पाप काटनेकी आराहै ॥

शीशको नवावों तव चरण बलिजावों मातु, विनती सुनावों भरदान यही पावों मैं । सुंदर सुभावों आछे गुणन प्रभावों नित, सासु ससुर चित्त हर आन हरषावों मैं । पतिको रिझावों अति सुंदर अदावों सेती, त्यागि तेहि चरण क्षण एक ना बितावों मैं । भलो कहलावों दाग कुलको लगावों नहीं, सासुरमें जाय मातु विमल यश पावों मैं ॥ ४ ॥

यह स्तुति और प्रणाम करि नौकापर सवारहो कुशलक्षेमसे डोली उसपार उतरी ।

जब डोली अनूपनगरके सिवानेपर पहुँची तो उसने पालकी उतरवाय पृथ्वीको प्रणाम करि कहा “हे पृथ्वी ! तू धन्यहै जहाँ मेरे स्वामीके चरण फिरते हैं” ।

फिर जब डोली नगरमें पहुँची तो उसने उस नगरको अनन्त प्रणाम करि कहा हे नगर ! तू हमारे लिये वैकुण्ठके बराबरहै” ।

अब डोली द्वारपर उतरी, और जगत्की रीति अनुसार सास आदिक चन्द्रकलाको डोलीसे उतारि घरमें लिवायलेगई, अमौआ बारिन और बुदौआ नाइन जो चन्द्रकलाकी डोलीके साथ गईथीं, उन सभोंने सब चीज असबाब सहेज २ घरमें पहुँचवाया, चन्द्रकुँवरिने सब पेटारोंका ताला देखलिया, और जो चीजें ऊपरथीं सबको सहेजलिया ।

अब ( दे० चं० कुँ० ) दुलहिन बलहिनहो शिर निहुड़ाये घरमें बैठीं, पर उस समयभी अपनी सब चीजोंकी बराबर निगहबानी रखतीथीं. प्रयोजनसे अधिक वस्तु ऊपर नहीं रहतीथी, पेटारोंका ताला कभी बिना प्रयोजन खुला नहीं रहताथा, जेतनी स्त्रियां उस घरमें आती जातीथीं, सबकी ओर चन्द्रकुँवरिकी दृष्टि रहतीथी क्या मजाल कि कोई किसीतरहकी चालाकी वा एकतृणकी चोरी करने पावै ।

बिरादरीकी स्त्रियां जो उनके देखने और मिलनेको आतीथीं, उनसे यद्यपि बहुत बातचीत करना दुलहिनपनेकी रीतिके विरुद्ध समझती थीं, तौभी अपने सलज और सनेहभरी चितवन, और अतिहर्ष बढ़ानेवाली मंदमुस्कानसे जादूका काम करतीथीं जिससे कुछ बोलदेतीथीं, उसे विना दामों मोल लेलेतीथीं ।

उस नगरकी हमजोली लड़कियोंका तो यह हाल होगया कि जो आतीं फिर घर जानेको चित्त नहीं चाहताथा, जब अतिविलम्ब होनेसे दे० सत्यवती कुँ० बहुत कहती तो वे अपने घरोंको जातीं पर मन चन्द्रकलाहीके पास थोड जातीं, और घरका इधर उधर काम काज करि फिर चली आतीं, कोई समय ऐसा नहीं रहताथा, कि भलेआदमियोंकी दो चार लड़कियां चन्द्रकलाके पास न रहतीं मिथा बुद्धिकातो इनके अभी कोई हाल क्या जानताथा पर इनके

रूपकी, शील स्वभावकी गांवमें ऐसी प्रशंसा होने लगी कि जहां दो स्त्रियां बैठतीं आपुसमें यही कहतीं मुन्शीजीकी जो नई पतोह आई है, ऐसी सुंदर है कि मानो भवानीकी मूरत है ।

छोटी बड़ी जो कोई उनके पास जाती हैं सबकी ऐसी खातिर करती हैं कि वश कर लेती हैं उनके पाससे उठने का जी नहीं चाहता। भगवान ऐसी पतोह सबको दे ।

अब थोड़ासा चन्द्रकलाकी देवरानियोंके स्वभावका और जिस प्रकार चं० कुँवरिने उनको सुधारा है, वह हाल लिखा जाता है

( दे० चं० कुँ० ) की दो देवरानियां, दे० अजानकुँ०, दे० गुमान कुँ० यह दोनों सगी बहिन, बुडंत नगरके रहनेवाले मुन्शी हत-भाग्यसिंहकी लड़कियाँ थीं, थीं तो यह बड़े दौलतमन्दकी लड़कियाँ पर करियो अक्षरसे इन्हें भेंट नहीं थी, न किसी तरहका गुणढंग था स्वभावभी इनका ऐसा खराब कि डाइनभी डाह खाती थी, जितने निर्दित स्वभाव हैं, एककीभी इनमें कमी न थी ।

इनका यही काम था कि घरमें पलंगपर भैँसकी तरह पड़ी रहें, लौंड़ियां पान मिठाई खिलाया करें, शिरमें तेल लगाया करें, जब घरमेंसे बाहर आँगन दालानमें निकलीं तो मानो कोई बला निकली. गजब होगया, कहीं उन्हें घुडुक, कभी इन्हें डांट, कभी किसीको मारने दौड़ों, कहीं किसीपर चभुवाने लगीं—( या भगवान् ऐसे स्वभावयुक्त स्त्रीसे तू रक्षा कर ) ।

जिन वृद्ध व युवा काम काज करनेवाली स्त्रियोंको “यद्यपि वे नीचही की थीं” तौभी दे० सत्वती कुँ० कभी उनके तैं तुकारतक नहीं करती थीं, यह साहेबजादियां उन स्त्रियोंकी क्याक्या दुर्गति नहीं कर डालती थी वह कौनसी गाली है जो इन साहेबजादियों ( नहीं हरामजादियों ) के मुँहसे नहीं निकलती थी ।

कभी चक्कीके पास आगई तो नाहक विना प्रयोजन चबुवाकर आटा पीसनेवालियोंको कहने लगीं “क्योंरी पाजी क्योंरी मर्दमारी ऐसाही आटा पीसाजाताहै ( लात उठाकर ) मारों एक लात तेरी कमर टूटजाय, आटा चालनेवालियोंके पास आकर, क्योंरी निगोड़ी क्योंरी पूतकाटी ऐसाही चालाजाताहै (एकलात जड़कर) दूरहो सुवरकी जनी।

या भगवान्—कामकाज स्त्रियोंकी नाकमें दम रहताथा, पर क्या करें, दे० सत्यवती कुँ० का ऐसा स्वभाव था कि सब वशमें रहती थीं, उन पाजियोंके घुडुक भुडुकका कुछ खयाल नहीं करती थीं। गांवकी स्त्रियां जहां दोचार इकट्ठी होतीं आपसमें यही कहतीं। अय सखी ! “दोनों मुन्शीजीकी पतोह कहनेको तो बड़े आदमीके घरकी हैं, पर मेरे जानमें दो कौड़ीकी हैं”।

“हम इन लोगोंको किसीसे सीधी बात बोलते कभी देखै नहीं? जब देखो तब डाइनकी तरह चांयचांय मचाये रहती हैं।

फुलझरिया, मनझरिया, सोनझरिया, यह विचारी जो उनके घरका काम काज करतीहैं अदनी अदनी बातपर ऐसा उनको तंग करतीहैं कि एको नौबत नहीं उठाय रखतीं, उन सभोंसे जब भेंट होती है, तो नौ नौ पांति आंसु उनके आँखोंसे चलताहै, और सब ही कहतीहैं, “न मालूम कब इनका पर्दा अन्ध होगा कि हमलोग सीबतसे छूटेंगी” जब मैं कहती हूँ कि उनकी नौकरी क्यों नहीं छोड़ देतीहों, तो वे सब यही कहतीहैं कि “देवी सत्यवती कुँ० के स्वभाव और खातिरदारीसे हमलोग वश रहती हैं”।

“अय सखी ! भगवान् ऐसी पतोह किसीको न दें, थू ऐसे स्वभावको, और लानत है ऐसे जीनेको”।

गजें कि उन दोनोंके कुभावसे बाहर मुन्शीजी शिर धुनतं थे तर दे० सत्यवती कुँ० अति शोकवान हो मनमें कहती थीं “ह

नारायण ! मैंने क्या ऐसा अपराध किया था, जिसके फलमें मुझको इन डाइनोंसे पालापडा” ।

जिस दिनसे चन्द्रकला आई, और उसका बोल व्यवहार रूप रंग देखा, उस दिनसे दे०स०कुँ०का सब शोक संताप दूर होगया।

चन्द्रकलाकुँवरिभी जानेके दूसरेही तीसरे दिनसे दे०स०कुँ०का पाँव दाबना, समयपर पान सुरती देना, उनका बिछावन बिछादेना इत्यादिक काम अपने हाथसे करने लगी, और जबतक पाँव दाबती, अनेक ऐसी विचित्र और मीठी २ बातें करती कि दे०स०कुँ० मारे हर्षके विह्वलहो, अपने मनमें कहती, या भगवान मैंने कौन ऐसा तप किया था जिसके फलमें ऐसी अद्भुत पतोह मुझको प्राप्त हुई ।

दे०चं०कुँ० अपनी उन देवरानियोंका यह स्वभाव और व्यवहार देख मनमें शोचने लगी कि इनको किसीप्रकार सुधारना चाहिये यह शोच, एक दिन अपने साससे कहने लगी ।

(दे०चं०कुँ०) अम्माजी हमारी देवरानी साहेब लोग तो अजब सहात्मा मालूम होतीहैं, मुझको आये पन्द्रहदिन होगये पर मेरे घरमें कभी भूलसेभी न आई, आप मुझे आज्ञा दीजिये तो मैंही कभी २ उनके पास जा बैठाकरूँ ।

(दे०स०कुँ०) बेटी उन नालायकोंका जिकिर मेरे सामने मतकर मैंतो बिलकुलही उनका चेत भूली रहतीहूँ चेत करने पर तो मारे रंजके अचेत हो जातीहूँ ।

बेटी मैं सच कहतीहूँ कि तू अबतक जो न आई होती तो इन डाइनोंके कोपसे मैं अबतक जीती न रहती, भगवान तेरा सुखसोहाग दिनदिन दूनाकरें कि तेरे शीलसनेहः समझ स्वभावसे मेरा सब दुःख दूर होगया ।



बेटी तू उनके घरोंमें क्या जायगी, मैं तो भगवानसे मनातीहूँ कि ऐसे प्राणीका मुझे दर्शन मत करावो ।

जबतक वे महारानियां अपने अपने घरोंमें रहतीहैं तबतक तो मैं बाहर रहकर घरका काम धाम करती करातीहूँ, पर जब उनके कंवाड़का पट खुला मैं चट अपने घरमें जा बैठतीहूँ जब वे अपने घरोंमें जाती है तब फिर मैं बाहर निकलतीहूँ ।

पहिले २ मैं कुछ दिनोंतक इनको कभी कभी कुछ कहिदेतीथी पर एक कहती तो दो सुनतीथी, फिर मैंने शोचा कि अपनी इज्जत अपने रखनेसे रहतीहैं, मैं चुप होगई, पूरे दो साल होगये कि न मैं उनसे बोली न वे मुझसे, मैं अपनी राह, वे अपनी राह ।

दोनों लडके मेरे सालभरतक तो घरमें गये आये पर सालही भरमें, वे इनके स्वभावोंसे ऐसे तंग होगये, कि दो साल होगये घरमें जानेका नामतक नहीं लिया, कितना मैंने सपझाया कितना उनके लालाने कहा पर नहीं गये ।

बेटी उनकी लियाकत तो तू इसीमें जानले कि वे लोग तुझसे पदमें छोटीहैं पर आजतक तेरे पास न आईं तो तू क्या उनके पास जानेका हौसिला करतीहै, जानेदे दूरकर ।

( दे० चं० कुं० ) अम्माजी आपका फरमाना सब सत्यहै, पर मुझे आज्ञा दीजिये, मुझको बड़े छोटेका कुछ खयाल नहीं है, मैं यह शोचतीहूँ, कि यह मेरी देवरानहैं, मुझे इनके संग रहनाहै किमी तौरसे जो इनके स्वभाव सुधरिजायें तो अच्छाहै ।

( दे० स० कुं० ) बेटी । मैं हर्षने आज्ञा देतीहूँ, तू जाया आया-कर क्या जानें भगवान तुझे यश देदें, पर मेरे जानमेंतो यह बातहै कि “भूरख हृदय न चेत, जो गुरु मिले विरंचि नम” ?

इतनी बातचीत हो दे० स० कुं० किसी कार्यको चलीगई और चन्द्रकलाने उनकी लॉडीको बोलाय, कहा “तुम जाके अपनी



नारायण ! मैंने क्या ऐसा अपराध किया था, जिसके फलमें मुझको इन डाइनोंसे पालापडा” ।

जिस दिनसे चन्द्रकला आई, और उसका बोल व्यवहार रूप रंग देखा, उस दिनसे दे०स०कुँ०का सब शोक संताप दूर होगया।

चन्द्रकलाकुँवरिभी जानेके दूसरेही तीसरे दिनसे दे०स०कुँ०का पाँव दाबना, समयपर पान सुरती देना, उनका बिछावन बिछादेना इत्यादिक काम अपने हाथसे करने लगी, और जबतक पाँव दाबती, अनेक ऐसी विचित्र और मीठी २ बातें करती कि दे०स०कुँ० मारे हर्षके विह्वलहो, अपने मनमें कहती, या भगवान मैंने कौन ऐसा तप किया था जिसके फलमें ऐसी अद्भुत पतोह मुझको प्राप्त हुई ।

दे०चं०कुँ० अपनी उन देवरानियोंका यह स्वभाव और व्यवहार देख मनमें शोचने लगी कि इनको किसीप्रकार सुधारना चाहिये यह शोच, एक दिन अपने साससे कहने लगी ।

(दे०चं०कुँ०) अम्माजी हमारी देवरानी साहेब लोग तो अजब सहात्मा मालूम होतीहैं, मुझको आये पन्द्रहदिन होगये पर मेरे घरमें कभी भूलसेभी न आई, आप मुझे आज्ञा दीजिये तो मैंही कभी २ उनके पास जा बैठाकरूँ ।

(दे०स०कुँ०) बेटी उन नालायकोंका जिकिर येरे सामने मतकर मैंतो बिलकुलही उनका चेत भूली रहतीहूँ चेत करने पर तो मारे रंजके अचेत हो जातीहूँ ।

बेटी मैं सच कहतीहूँ कि तू अबतक जो न आई होती तो इन डाइनोंके कोपसे मैं अबतक जीती न रहती, भगवान तेरा सुखसाहाग दिनदिन दूनाकरै कि तेरे शीलसनेह! समझ स्वभावसे मेरा सब दुःख दूर होगया ।

तेह अपने सेखिएमें आन्हर रहैलिन, सास हैं तो जेइसन हैं तेइसन सलामत रहै,

यह बात चन्द्रकलाकी उन सबोंको बहुत भली मालूम हुई, और बहुत खुश हो कहने लगीं ।

आ ये दीदीजी का हमलोग अबले रउरे लगे नाहीं अवती बाकी काकरीं, सास गोसाईंसे हमलोगनसे पटत नाहीं, ऊ चाहैलिन कि ईलोग हमार दबायल होयके रहै, आ हमलोग एक चटाँक, काकरैके हम लोग उनके दबायल होई, दबायल तो हम अपने महतारी बापकै नाहीं भइलीन जेकरे कोंखसे पैदा भइलीं, महतारी जो एकवेर डाटै तो हमलोग चारि वेर डांटी ।

और ये दीदीजी इनकै चालभी हमलोगनके नाहीं पसंद है, इनके ई हाल हैं कि जो नान्हो जात चाहै यह गाँवके चाहै दूसरे गाँवके आय गइलिन तो ऐसन आवभगत करैलिन कि बुझाला इनकै नानिए महतारी हैं ।

चमारिन छोडके और जेभर अहिरिन कोइरिन एकठे बूढ़ तेलिन है एकठे हरामजादी बूढ़ गडेरिन है जइई सभ अइलिन तोई बुझाला कि इनकै पीरै उतारि अइलेहैं “ले आव चटाई वोरै विछायदे” फलनियां तैं पीढे पर बइठिजा”लगैलिन हल्लाकरै, भला कहीं दीदीजी ई जूता कै मनई तेकर अइसन खातिर ।

नौकर चाकर लौंडी नफर केहूके कवों मरतिन कि गरिऔतिन तो हमलोग जनतीं कि बडे आदमीके घरके मेहरारू हैं, अरे ईतो सबके साथ हँसतै बोलतै रहैलिन, नउज अइसन स्वभाव बडे आदमीके होई, मरलिन बोरिदीहलिन ।

इतो हमलोग जबसे अइली हैं तबसे इकुल चोदही कायल भइलिन हैं, जब हमलोग घरमेंसे बाहर दालानमें निकुरलीं तो ढेरजनी तो आहट पवतै खसक देलिन, बाकीजे मिलि गइल तेके बिना दुइ-

ठाकुराइनोसे कहिदो, कि वह आपके पास आया चाहती है जो किसीतरह पर आपको तकलीफ न हो” ।

लौंडी गई और चन्द्रकलाका संदेशा कहा, यह सुन ।

“एकबोली, का इहां अइहें कौनों लोना धइलवाय” ।

दूसरी “अच्छा ये दीदी आवैं न देव, आखिर उहें न आवत वाटिन, हमलोगतो नाहीन गइली कि कौनों छोटाइ भइल, जारी जा कहिदे आवैं” ।

लौंडीने जाके कहा, चलिये ।

चन्द्र०कुं० बेतकलुफ जाके उनके पास बैठगई और कुछ इधर उधरकी बात करि कहने लगी ।

( चं०कुं० ) हमारा कसूर आपलोग माफकरो हमके येतना दिन अइले भइल हम आप लोगनके पास नाहीं अइली, जीतो रोज चहत रहल कि चलैं बाकी सकुचत रहलीं कि काजानी आप लोगनके कवनो तरहकें तकलीफ होय, बाकी आज आपलोगनके मुहब्वत ऐसन जोर कइलस कि विना अइले नाहीं रहि गइल ।

( वे दोनों ) रुखे-सूखे मनसे-अरे अच्छा आय गइली तो कौन हरज, आवैं जायेके कुछ मना थोडैहै ।

( चं० कुं० ) का करी ये बहिन, आप लोग यह खंडमें रहीला हम अकेलै वह खंडमें रहीला, अकेलै बइठल बइठल जी धबडाय जाला ।

( वे दोनों ) अरे रउरे-केइसे अकेलै रहीला, एक जने लुअट्-मती ( बुद्धिमतीको ) ननदहें तेरहवैकरैलीन, सास आछो आछो कइलही रहैलिन तइझुठै न कहीला कि हम अकेलै रहीला ।

( चं०कुं० ) मनमें-या भगवान बडे सुखोंसे पालापडा, प्रगट जायदेइ भला उन्हन लोगनसे हमारा मन खुश होवैकहे, ननदहें

अपने पाससे शृंगारकी विचित्र चीजें लेजाकर उनका अपूर्व शृंगार करदेती, कभी चौपड मंगाय खेलने लगती ।

अब दशही पांचदिनमें उसने अच्छी तरहसे उनसभोंको अपना मुरीद बना लिया, अब यह उनके पास जानेको बाकीए रहती की वही सब इसके पास पहुँचि जातीं ।

अब चन्द्रकलाने शोचा की इनके सुधारका यत्न करना चाहिये यह शोच अब जब उनके घरोंमें जाती कुछ कागज रद्दी फद्दी हाथमें लिये जाती, और मनहीं मन पढने लगती ।

एक दिन उन सभोंने कहा “दीदीजी ! इकारउरे जब आईला, तब एक लुंडाकागजके लिहले आईला” ।

( चं० कुँ० ) ये सखी ! ई कागजका लुंडा नहीं है ई भगवती जीका वचनहै, यह गोडधरने योग्य है ।

वे सब भगवतीजीका नाम सुनतेही उस कागजको गोड धरने लगीं, और कहा, “दीदीजी ! तेनी सुनाईत, कैसे भवानी माताका कहले हइन” ।

( दे० चं० कुँ० ) कागज हाथमें ले पढने लगीं ।

एकस्त्री भगवतीजीका बडे प्रेमसे पूजा कियाकरती, जब उसका व्याहहो गवनका दिन रक्खा गया तब विदा होनेके एक दिन पहिले भगवतीजीके मंडपमें जाय, बडेप्रेमसे पूजन करि, विनय करने लगी “हे मातु, हे जदम्ब जोमैं मन वचकर्मसे आपकी सेवक हूं तो आज मुझे दरशन देकर कृतार्थकरो” ।

उसकी विनय सुनकर भगवतीजी प्रगट होगई, और बोलीं, हेपुत्री ! मैं तेरे पूजा और प्रेमसे प्रसन्नहूं, जो तुझे मांगनाहो सो मांग” ।

उस कन्याने हाथ जोड विनय किया, “हे मातु ! आपके दर्शनमावसे मेरा सब मनोरथ पूर्ण होगया, अब मैं कल्ह समुद्राल

चारि गारी दीहलें बिना दुइचार अँड लगवले हमलोग नाहीं रहती तबसे अलबत्ते सब सोगही जानैलिन कि बडे आदिमीके घरकै मेहरारू ऐसन होलिन तो हमलोगतो ए दीदीजी ऐसन तेइसन घरकै तो हई नाहीं, हम लोगनकै तो महतारीभी ऐसन तेजधारी हैं कि गांवभर उनसे तंग रहैला, उनके सामने जात गायके तरहसे सब कापैला, तो काहे यहीसे कि ऊ अन्या सो दशगारी सबके दीहल करैलिन, तेनी एक सजूरिनसे जो कौनो काम बिगरी जाय तो मारे फजिहत करके छोडें ।

सो ए दीदीजी येही कुलसे हमलोग वह खण्डमें नाहीं बहुत आईला जाईला. आपन अलग खाईला तानकै सूतल रहीला ।

दे०चं०कुं० उनकी बातें सुन मनमें कहती है "हेनारायण ! तेरी यह आश्चर्यमय सृष्टि है, इनको तूही अपने अर्चितशक्तिसे सुधारै तो सुधारै मानुषके मानका नहीं है फिर अपने मनमें शोचती है, मैं जो अभी इनके बातोंके विरुद्ध बातचीत करूं तो ऐसान होकि मुझसे खटक जाँय, और फिर मेरे फंदेमें न आवैं, यह शोच बोली ।

( दे० चं० कुं० ) हम पहिलही आप लोगनकै हाल सुन चुकल बाटीं जवन आदमी कहलस तौनतो ईकहलस कि सब बडीपाजी हैं, बाकीहम अपने मनमें जानिगइली कि हैं लोग अमीरकी लडकी और अपने मनमें बहुत खुश भइली कि हमसे भले पटीसे ए बहिन जाय देई अम्माजी जेइसन मनहोथ तेइसन रहैं हमलोग आपन वैसनै रहैके ।

चन्द्रकलाने उसवक्त अपना ऐसा अन्दाज बनाया कि उन सभी को यह मालूम हुवाकि बिलकुल हमारे स्वभावकी है और पहिले ही दिन ऐसा मेल जोल होगया कि मानो जन्मकी संघतिया है ।

अब चन्द्रकला प्रतिदिन एकवार उनके पास जाती और जव जाती कभी पान लगाके खिलाती, कभी शिरमें तेल लगाती, कभी

इहै कुल होत होत आखिर दुइ बरिस भइल लोग घर त्यागी दीहलैं, औ हमहूँ लोग अइसन सेखीबाज हई कि अकेलै पडल झंखीला, बाकी आजुले चिरौरी करै नाही गइलीं ।

( चं०कुं० ) ये बहिन हमरो मिजाज तो अइसनै रहल, हमहूँ ऐसनै गुनले रहलीं कि अपने पतिकै एको बात नाही मानव, बाकी जबसे इहै भगवतीजीकै वचन पढली हैं तबसे अइसन डर शरीरमें समाइल बाय कि हे भगवान ! केइसे निवाह होई, जो भगवतीजीकै वचन नाही मानव तो भगवतीजी रिसिआय जइहैं, और जगदम्बाके रिसिआयले भला हमरनकै कहाँ निबाहहै ।

( वे सब ) तो ये दीदीजी बताई न काकरेके होई ?

( चं०कुं० ) भाईतू लोग जवन चाहो तवन करो, मैं तो अवसे कान ऐंठतीहूँ कि कभी उनका वचन न टालूंगी, जो कहेंगे आगमें कूद पडो तो कूद पडूंगी ।

( वे सब ) तो ये दीदी जी हमरनोंकै निबाह करी, जेइसे कहिदेई तेइसे हमलोग रहीं बाकी हमरनके तो अब लाज लागत बाय कि कहाँ उनके डाटत रहीलीं कहाँ उनके वचन मानैकै ।

( चं०कुं० ) नाही सखी, यहमें लाज कुछ नाही है, भल सुझी तो कि उनहीं लोगनसे हमरनके कुल सेखी शानहै, भगवान ऐसन न करै, बाकी आज जो ऊलोग न रहें; तो देखीत कि हमरनके केइसन दशा हैजाइ, अब हमलोग दुइकौडीकै हैजाई, केहू बात न पूछे, कुलसेखी सान भूलि जाय ? तो भला उन लोगनसे कौन लज मगल है “परदा कौन भतारसे जिन देखा सब देह” ।

संदेमार सलाहतो इहेंहै कि आपलोग कहलाय भेजी, कि हमरा नके कसूर माफ कैंके दर्शनदे ।



जाऊंगी, ससुरालमें जाकर मुझे और सर्वस्त्रियोंको जिसके साथ जिसतरह रहना और निबहना चाहिये वह उपदेश मुझे कृपाकर दीजिये” ।

(भगवती उवाच) “हेपुत्री! अबतक जैसे मेरा प्रेम और पूजा तू कर तीथी, वैसही प्रेम और पूजा अबसे अपने पतिका किया करना, पतिको कभी जवाब न देना, पतिसे कभी कपट छल न करना, पतिका वचन सदा मानती रहना, किसी व्यवहारसे अपने पतिको कभी रंज न करना, जो अपने पतिको तिल बराबरभी रंज करती है, मैं उसपर पहाड बराबर कोप करके उसका धन दौलत लडके वाले सबको हरलेतीहूँ और मरनेपर नरककुण्डमें डाल कर बड़ी शासत करतीहूँ” ।

येतना सुन वे सब कुछ मनमें सहमकर कहने लगीं, येदीदीजी ईफुरो भगवतीजीका वचनहै ? ।

( चं० कुं० ) हांहां सखी, भला मैं तुमसे झूठ कहोंगी ?

( वे सब ) तो येदीदीजी हमलोग तो आजले एकोबात उनलोगनकै नाहीं मनलीं, जब कुछ कहैं की अइसे रहो, तब हम लोग घुडुक देई, कहिदेई चलो चलो अपने महतारी बहिनके सिखाओ, हमलोग बहुत सिखलेवाटीं जब, रीसकरैं तो हमलोग खिसदेई हँसदेई और कहिदेई “ चलो २ जायके लौंडी नफर पर रिसकरो, हमका तुहार लौंडी नफरहै” जब कहैं कि तेने महतारी कै पैर दाबदीहल करो, तो हमलोग कहि देई “ हमार लुअटजाय ईकुल करै” जब बहुत रिसिआँय, तो कहैं “ अच्छा तू लोग हमार कहल नहीं मानतिहौ तो हम लोग घरमें नाहीं अइवै, कहीं चलिजावै, वाकी हमलोग तेनिक नाही डेराई और कहि देई “हमारे तरवाके धूरसे चलिजावो”

( देवर ) भाउज साहेब, आज क्या है, हमलोगोंपर बड़ी कृपा मालूम होती है, जो आज्ञाही सो करें ।

( चं० कुं० ) भला बाबू आपलोगनसे बढकर के प्यारा होई जेके प्यार करव, शास्त्रमें ( दिवर ) शब्द लिखा है जिसको लोग देवर कहते हैं, इस शब्दका अर्थ यह है “द्वितीयवर, अर्थात् दूसरा वर, वा दूसरा पति” मेरी जानमें इसका तात्पर्य यह है कि जैसे पतिको प्यार और स्नेह स्त्रीको उचित है वैसही देवरकोभी भोजनादिक क्रियामें प्यार करना चाहिये, और जैसे पोषण, औ पोषण पतिपर उचित है, वैसही देवरकोभी अपने भाउजका खयाल रखना चाहिये कि पति पीछे उसको भोजन वस्त्रादिककी किसी तरहपर तकलीफ न हो, अबतो देखिये कि पतिपीछे तो देवरलोग जो दुर्दशा भोजाई की करते हैं वह तो करतेही हैं पति आछत बात नहीं पूछते ।

( देवर ) भाउज साहेब आपका फरमाना सब सत्य है, हमलोगोंनेभी धर्मशास्त्रमें यह सब बातें देखा है ।

आपको यहां आये १ महीना दश दिन होगया, आप जैसा हम लोगोंका प्यार और बात बातमें खातिर करती हैं कि हमलोगोंको मांका प्यार भूलिगया है, कभी ऐसी नौबत नहीं आई कि हमलोग दतुइन करचुकें, और आपका भेजा मिठाई सेवा हमलोगोंको न मिलाहो पान कभी हमलोगोंको माँगनेको नहीं पडा, समय समयपर आप भेजा करती हैं, सचगुच आपका प्यार माके प्यारसे अगर बडा नहीं है तो कमभी नहीं है ।

( चं० कुं० ) बाबू यह आपलोगोंकी लयाकत है नहीं तो मैं क्या और मेरा प्यार क्या, अच्छाईतो कहीं की जो कौनो बात हम आपलोगनसे कहीं तो मानव कि नाहीं ।

( वे लोग ) एकवात छोडके और जवन कहव तौन मानव ।

( वे सब ) कुछ सकुच, कुछ मुसकुरा, “दीदीजी हमरनसे तो ई कुल कहत कहवावत पार नाहीं लगी” ।

( चं०कुं० ) कुछ मिजाज बनाकर “न पारलगै भाई सुशी तुम्हारी जाने दो ! इधर तुम लोग पडी झखो, उधर बाबू लोग रंजमें पडे रहै ( हाथोंसे अंचल पकर जमीन पर लाय शिर पर चढाय ) हे जग-दम्बा ! धर्म तुहार” यह कहि चलने लगी, वे दोनों झपटके उसका दामन पकड कहने लगीं दीदीजी रउरे तो रिसिआय जाईला अरे हमलोग छोट न हई ।

( देवर ) भाउज साहेब, आज क्या है, हमलोगोंपर बड़ी कृपा मालूम होती है, जो आज्ञाहो सो करें ।

( चं०कुं० ) भला बाबू आपलोगनसे बढकर के प्यारा होई जेके प्यार करब, शास्त्रमें ( दिवर ) शब्द लिखा है जिसको लोग देवर कहते हैं, इस शब्दका अर्थ यह है “द्वितीयवर, अर्थात् दूसरा वर, वा दूसरा पति” मेरी जानमें इसका तात्पर्य यह है कि जैसे पतिका प्यार और स्नेह स्त्रीको उचित है वैसही देवरकोभी भोजनादिक क्रियामें प्यार करना चाहिये, और जैसे पोषण, औ नोषण पतिपर उचित है, वैसही देवरकोभी अपने भाउजका खयाल रखना चाहिये कि पति पीछे उसको भोजन वस्त्रादिककी किसी तरहपर तकलीफ न हो, अबतो देखिये कि पतिपीछे तो देवरलोग जो दुर्दशा भौजाई की करते हैं वह तो करतेही हैं पति आछत बात नहीं पूछते ।

( देवर ) भाउज साहेब आपका फरमाना सब सत्य है, हमलो-  
गोंनेभी धर्मशास्त्रमें यह सब बातें देखा है ।

( चं० कुं० ) मुस्कुराकर-वह एक बात कौन, जरा मैंभी सुनलों।

( वे लोग ) अच्छा, आपकहीं तो का कहब ।

( चं० कुं० ) नहीं नहीं, वह बात मालूमतो होजाय, का जानी हम उहै बात कही, तो आपलोग न मानी तो रंज होई, और मालूम रही तो नाहीं कहब ।

( वे लोग ) घरमें सोनेके वास्ते मति कहब ।

( दे० चं० कुं० ) आईतो हमके मालुमै नाहीं कि आपलोग घरमें नाहीं सूतीला, भला ई कबसे ।

( वे लोग ) भाउज साहेब दो बरससे ।

( चं० कुं० ) भला काहे ?

( वे लोग ) क्या कहै भाउजसाहेब, हमलोग बडे बदकिस्मतहैं जिसकी औरत खराब मिलै, उसके बराबर खराब नसीबा किसीका नहीं है, हमलोग तो इन पाजियोंसे ऐसे तंग होगये, देश कोश गाँव घरके लोगोंसे इनकी बदनामी सुनसुन ऐसा कोत्फ होगये कि यही कहते हैं कि भगवान, या इन्हें मौतदे, या हमीलोगोंको मारडाल ।

यह कहते मारे रंजके आँखोंमें आंसु भरलाये, चं० कुं० ने चट आचलसे आंसू पोछ कहा “बाबू नादानहौ, ऐसा रंज करते हो, भगवानकी विचित्र सृष्टि है, किसीका कैसा स्वभाव, किसीका कैसा मिजाज बनादिया है, और फिर यह थोड़े है, कि जैसा स्वभाव आज रहै, वैसही कलहभी रहै ? मुमकिन ( संभव ) है कि जिसका स्वभाव आज खराब है, कलह दैवसंयोगसे, वा किसीकी शिक्षासे बदलजाय नेक होजाय” ।

आपलोग ऐसा रंज न करै, भगवान चाहेंगे तो आपलोग, उनकी नेकनामी सुनेंगे, उनके स्वभावसे आपलोग प्रसन्न रहेंगे ।

( वे लोग ) भला भाउज साहेब, हमारे भाग्य कहां, जो यह जिंदगीमें उनकी नेकनामी सुनैंगे, यह तो अनहोनी बात है।

( दे० चं० कुं० ) बाबू ऐसा नहीं, भगवान सर्वशक्तिमान है उसके नजदीक कोई बात अनहोनी नहीं है।

( वे लोग ) तो आप क्या कहती हैं ?

( चं० कुं० ) मैं यही कहती हूँ कि, आपलोग आज अपने अपने घरोंमें जाकर सो रहें, जो तो आगेसे उन साहेबजादियोंका हाल कुछ अच्छा देखनेमें आवै तो खैर, नहीं कल्हसे आपलोगों को अख्तियार है।

( वे लोग ) नहीं २ भाउजसाहेब, और जो आज्ञा दीजिये सो हम करनेको हाजिर हैं, पर उन दुष्टोंका मुँह हमें न देखलाइये।

( चं० कुं० ) नहीं बाबू यह कोई बात नहीं है, भला आपलोग हम लोगोंसे जो ऐसा क्रोध करेंगे तो हम मूर्ख अबलाओंका कैसे निस्तार होगा, मैं आपलोगोंके पांव लगती हूँ मेरा कहा मानो, आज अपने घरोंमें जाकर सो रहो।

( वे लोग ) तो अच्छा, जो हमने लालाका कहा न माना मा-का कहा टाल दिया, पर आपका कहा टालते नहीं बनता, हम-लोग जायेंगे, पर हम आपसे यह भी कहि देते हैं कि एको व्यंग्य-वचन जो सुभाने कहा, वा किसी तरहपर अपमान किया, तो आपके चरणोंकी शपथ फिर उमरभरको त्याग कर देंगे।

( चं० कुं० ) हां मैं इस बातको मानती हूँ, जो जराभी दूसरा भाव देखिये तो फौरन उठके मेरे घरमें चले आइये; सुबहीं तो देखिये कि मैं कैसा वम मचाती हूँ, मैंभी तो एक चिरडे दिल आदमी हूँ सुबहीं तो उनका लेव देव करके उन्हें उनके घरोंको पहुँचाऊँगी, और आपलोगोंका इमीलघमें दूसरा व्याह कर लोगी आपलोग कुछ चिंता न करें और जाकर सो रहें।



( वे लोग ) बहुत अच्छा, आपका हुकुम शिर आंखोंपर, यह कहि बाहर चलेगये ।

वे सब आहट लेतीरहीं, जब जानाकि वे लोग चलेगये, तब वे दोनों चन्द्रकुँ० के घरमें आय हँसहँसके बैठगई ।

चं० कुँ० बनावटकी राहसे अपना मन उदास करके बैठीरही कुछ न बोली, वे दोनों हँस हँस, एक इधरसे एक उधरसे हाथ पकड़ पकड़ कहने लगीं “दीदीजी काहे रउरे उदास बोटीं तेनी बताई तो का भइल का गइल” ।

( चं० कुँ० ) का भइल का आपलोगोंने बाबूलोगोंको ऐसा रंज कर रक्खाहै कि किसीतौरसे आनेको कबूलही नहीं करते ।

जब मैंने कहा कि घरमें जाकर सोरहो तो येतना रंज किया कि आंख डबडबा आई और कहने लगे “भाउज साहेब किसका चित्त नहीं चाहता कि अपनी ध्यारी स्त्रीके साथ हँसीखुशीसे दिन बितावै पर क्या करें हमारे भाग्यमें सुख नहीं तो कैसे मिलै उन लोगोंने ऐसा अपना स्वभाव बिगाडा येतनी बदनामी अपनी कराया कि अब यही जी चाहताहै कि जहर खाके मरजाँय या जोगी फकीर होजाँय” ।

सो आपलोगोंको ऐसा उचित न था, भला अपने प्राणकोभी कोई इसतरह रंज करताहै, क्या आपलोग नदानहैं ? मेरे देखनेमें तो आपलोग बहुत अच्छी और समझदार मालूम होतीहैं । यह क्या आपलोगोंने किया कि उनका रंज देखकर मैं रोने लगी ।

अच्छा आपही लोग सच सच कहैं कि दोबरससे वे लोग घरमें नहीं आये तो क्या इसका कुछ रंज कलक आपको न होगा जरूर होगा फिर भला उन लोगोंके साथ सेखी करनेका कौन काम था क्यों आरजू मिन्नत करके आपलोगोंने नहीं बोलवाया क्यों अपग्राय

क्षमा नहीं करवाया, आखिर येतना रंज आपलोगोंने बढादिया कि अब बाबूलोग कहतेहैं उमरभर घरमें नहीं जायंगे” ।

मैंने उनको बहुत समझाया कि बाबू आपलोग येतना रंज न करै वे लोग कुछ बुरी नहींहैं अमीरोंकी लडकियां हैं, अभी लडकपनका मिजाज है, जब समझेंगी तो ऐसी अच्छी होजायंगी कि आपलोग खुश होजायंगे, जैसेही बदनामी सुनाहै, उससे बढकर नेकनामी सुनैंगे क्या वे लोग ऐसे तैसे घरकी थोडेहीहैं ।

जब मैंने यह कहा तब कहने लगे अच्छा जब वे लोग समझेंगी अच्छी होंगी तबहीं हमलोग जायंगे ।

मैंने कहा बाबू वे लोग अच्छीहैं कौन लुच्ची उनको बुरा कहतीहै, आप लोग जाकर देखिये, जो अच्छी वे न हों तो सुझे बुरा कहियेगा

खैर ये सखी बहुत मनाते जोनाते समझाते बुझाते किसी तरहसे कबूल किया, पर यह कहि दिया कि मैं आपके हठसे जातातोहूँ पर जो जरासी कोई बात विरुद्ध देखेंगे तो लालाकी कसम फिर उमर भर मुँह न देखेंगे, न फिर आपकी कोई बात मानेंगे ।

सो भाई जो कुछ बात नीच ऊँचकी थी, मैंने आप लोगोंसे कहि दिया अब आपलोगोंको अखितयारहै जैसा चाहिये वैसा रहिये, पर मैं हाथ जोडतीहूँ कि ऐसी कोई बात न कीजियेगा कि मेरा सराहना झूठा होजाय ।

अब उठके अपने घरोंमें जावो, पलंगका विछावन दुरुस्त कर-डालो, अच्छा चलो मैंभी चलतीहूँ, यह कहि दोनोंका हाथ पकड उठी और उनके साथ उनके घरमें जा, पलंगका विछावन अपने हाथसे दुरुस्त करदिया, फिर तस्तरी सेंगा सेवा मिटाई, पान इत्या-यची सब करीनेसे रखदिया और कहा “सखी अब कहोतो अपने घरमें जाइं” उन नभौने हाथ पकड कहा “दीदीजी तेनी

और बैठजाई तब जाव” चन्द्रकला बैठगई और कहा “अच्छा आपलोग यह तो कहें कि जब वे लोग आवेंगे तो आपलोग क्या व्यवहार करेंगी” ।

येकने हँसकर कहा “मैंतो घरमेंसे भागजावोंगी” ।

दूसरीने कहा मैंतो कहदोंगी कि “कहां आतेहो, बाहरचलो” खैर इसपर आपसमें सब हँसने लगीं ।

फिर चन्द्रकलाने कहा कि “अच्छा आपलोगोंके मनमें जो आवैसो करना, पर थोड़ीसी मेरीभी सुनलीजिये, कि जब वे लोग आजाँय तो आपलोग चरणोंको पकड शीश चरणों पर रखदेना; जब उठावैं तो उठिजाना, फिर जब चारपाईपर बैठजाँय, तो मेवा मिठाई आगे रखदेना, पानीदेदेना, फिर पान इलायचीकी तस्तरी आगे रखदेना जब वे लेटजाँय, तो पांवदाबने लगना, जो पैर दाबते दाबते उनको नींद आजाय, तो आपलोगभी सोरहना, वा जैसी उनकी रुचिदेखना, बेउजर वैसही व्यवहार करना. खबरदार, जो जराभी कोई व्यवहार विरुद्ध करोगी, तो बहिन, मैं जरूर तुमलोगोंको मारुंगी”

वे सब हँसकर “अच्छा राउर मार सहब बाकी ई कुल हमरनसे नाहीं पारलागी कि ई करब ऊ करब, हमरनकेतो लाज लागत बाय”

( चं०कुं० ) आज लाजको मुझे दीजिये, मैं अपने पेटारेमें वन्द करदोंगी, और जो कुछ मैंने कहाहै, उसमें फरक न पड़े, अच्छा अब मैं जातीहूँ भोजनका समय निकट आगया, यह कहि चलदिया।

इसके बाद भोजनका समय हुवा, और सबलोग भोजन करके सोये, जब समय हुवा, तो चन्द्रकलाने लौंडी भेजकर देवरोंको कहला भेजा कि अपने घरोंमें जाकर सोरहें, वे लोग अपने घरोंमें गये, चन्द्रकला अपने घरमें सोरही ।

चं०कुं० को इस बातका खटका लगाथा कि यह सब नान्हें की बिगडैलहैं, देखें क्या व्यवहार करतीहैं ।

सुबह होतेही जब बाबूलोग दतुइन कुछा करचुके तो चं०कुं०ने लौंडीसे कहा “जाके बाबूलोगोंसे कहिदे, यहीं आके पानी पीयें लौंडी गई, और चं०कुं०का संदेशा कहा, वे लोग तुरत उसके साथ चले आये, और सुसकुराते हुये चं०कुं०को नमस्कार किया चन्द्रकलाने कहा “सुबारक २ पहिले पानी पीलीजिये” फिर मैं आप-लोगोंसे बातचीत करूंगी, यह कहि मेवा मिठाई उनके आगे रख-दिया, उन लोगोंने पानी पीलिया, तब चन्द्रकलाने कहा “कहिये क्या हाल चालहै ? मिजाजतो प्रसन्नहै” उन लोगोंने कुछ सकुच कुछ सुसकुरा कहा “आप धन्यहैं, न मालूम आप कौन भवानी पूजतीहैं, या कोई जादू जानतीहैं, कि जिस बातकी कभी उम्मेद न थी, वह बात देखनेमें आई, परमेश्वर आपको सलामत रखे कि हमलोगोंका जीवन जो व्यर्थ होचलाथा, आपने सफल किया, जैसा कुछ उचित व्यवहारहै वैसा सभीने किया, कोई व्यवहार शिकायतके लायक उन सभीके तरफसे प्रगट नहीं हुवा” ।

( चं०कुं० ) बाबू ! मैं आपलोगोंसे कहती न थी कि वे रईसकी लडकियां हैं, जब चेत करेंगी, तो सब निंदित स्वभाव छोडेंगी, अब आपलोग देखेंगे कि वे कैसी सुशील और गुणमान होतीहैं- अच्छा अब आपलोग जाइये, अपना २ काम कीजिये- अब मैं जरा उनलोगोंके पास जातीहूँ ।

वे लोग बाहर चलेगये, और आप उठ अपनी देवगानियोंके घरमें गई ।

वे सब मुस्कुराती हुई, चं० कुं० के पाँव लगीं, और आशिष पाय, शिर नीचा कर बैठ गई ।

चं० कुं० ने हँसकर, हाथसे उनका शिर पकड़, कहा “ अहा सखी ! जरा आँख उठाकर मेरी तरफ तो देखो, मिजाज कैसा है ? जरा रातकी बात तो कहो, क्या हुआ ? क्या गया ? ” ।

वे सब हँसहँस लोट गई, फिर कहा “ क्या हुआ क्या ? आये तो मैंने चिढ़ा दिया, और कह दिया, आखिर बेबुलाये आये, बेआये नहीं रहा गया ” ।

दूसरीने कहा “ मैंने तो आतेही कह दिया, जहां रोज रहतेहो वहीं चलेजाव, यहां क्या काम है ? ” बस वे चले गये ।

इसीतरह कुछदेरतक आपसमें हँसबोल फिर चं० कुं० अपने घरमें चली आई ।

अब चं० कुं० ने उन सभीको ऐसा अपने वश कर लिया, कि जो चाहती सो कराती, और जैसा कह देती वैसेही वे सब रहतीं, समय समयपर स्वभाव सुधारक शिक्षा और नसीहत किया करती, हर बातोंका गुणदोष जनाते, ऐसा सभीको सीधा कर लिया, कि न किसीको घुड़कना, न झिड़कना न गाली न गुफता, सीधे आना, सीधे जाना सीधे बोलना, सीधे बताना ।

थोड़ेही दिनोंमें, सासके पासभी लेजाकर उन सभीको पाँवपर गिरवाया, उनका अपराध क्षमा करवाया, और उसकी प्रेरणासे बराबर वे सब सासकी सेवामें तत्पर रहने लगीं ।

अब तमाम गाँवमें यह चर्चा होने लगी “ कि मुन्शीजीकी जो नई पतोह आई हैं, न मालूम केतनी बड़ी लायक हैं, और क्या जानती हैं कि अपने ऐसे बिगड़ेहुये स्वभाववाली देवरानियोंको ऐसा सीधा कर दिया, कि दुझातिही नहीं यह वही लोग हैं ” ।

दे० स० कुँ० भी यह व्यवहार देख अपने मनमें अतिप्रसन्न हो, बार बार चं० कुँ० को सराहती, उसका सुख चूमकर कहती “बेटी ! तू धन्य है, यह तेरा ही काम था कि ऐसे बिगड़ैलों को ऐसा बना दिया, भगवान तेरा सुख सोहाग दिनदिन दूना करें” ।

बोध ४.

( दे० चं० कुँ० ) का स्त्रीसभा स्थापन करना और अपने नैहर को जाना ।

चन्द्रकलाका यह नितनियम था कि जाड़े के दिनों में दोघड़ी रात बाकी रहे उठती; और हाथ सुँह धोय, आग अंगीठी में जलाय, सासके चारपाई के निकट लेजाती, वह उठि, हाथ सुँह धो, बैठकर हाथपाँव सेकती और चन्द्रकला भी भोरहोने तक उन्ही के पास बैठकर यहाँ वहाँ की बातें कियाकरती ।

एक दिन चन्द्रकला के जीमें यह आया, कि यहाँ शिक्षित स्त्रियाँ बहुत हैं, और विरादरी की भी कसरत ( अधिकत्व ) है एक स्त्रीसभा इस जगह कायम करूँ; और उसमें निन्दित व्यवहार के तिरस्कार, और वन्दित व्यवहार के प्रचार अर्थ व्याख्यान दिया करूँ ।

यह शोचि, अपनी सास से जबकि वह उनके पास बैठी ताप रही थी, बोली ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्माजी एक बात में शोचती हूँ, जो आज्ञा हो तो विनय कहूँ ।

( दे० स० कुँ० ) बेटी तेरे वचन विचित्र होते हैं, और मेरा चित्त तेरे वचनों से अतिप्रसन्न होता है. जो बात तेरे हृदय में हो उसको अवश्य प्रगट कर ।

( दे० चं० कुँ० ) जैसे दश पाँच बुद्धिमान पुरुष इकट्ठे होकर सभा करते, और उससे अपने सुधारका काम उठाते हैं, उसी प्रकार यदि दश पाँच शिक्षित स्त्रियाँ, एक नियत दिन और समय पर एक-



त्रित होकर सजातीय व्यवहारके सुधार अर्थ तजवीजें पेश और पास किया करें, व्याख्यान दियाकरें तो क्या यह कोई अनुचित बात होगी, क्या स्त्रियोंको इससे कुछ लाभ न होगा ?

( दे० स० कुं० ) बेटी यह बात तो तूने अनोखी निकाली, आज तक स्त्रियोंकी सभा कहीं कायम नहीं हुईथी, पर हां मैं तो इसबात को बड़े हर्षसे पसन्द करतीहूं, और आशा करतीहूं, कि यदि शिक्षित स्त्रियां पुरुषोंकी सभाके नियम अनुसार स्त्रीसभाको स्थापन करके उसमें अच्छी अच्छी बातोंका प्रकाश कियाकरें और उनपर व्याख्यान दियाकरें तो एकदिन ऐसा देखोंगी, और मैंने न देखा तो तुमलोग देखोगी, कि स्त्रियोंके अशिक्षितपने और निन्दित स्वभावसे पुरुषोंका जो नाकमें दम होरहाहै, गृहस्थ आश्रमका पुरुषोंको हमारे कुभाव और सूर्यतासे जो कुछभी स्वाद नहीं मिलता, और स्त्रियांभी जगत्में अनादरता और अयशका दुःखसहिकर अंतकाल नरकमें जातीहैं, यह सब बातें निवृत्त होजायगी, वही पुरुष हम लोगोंके अच्छे स्वभाव और उचित वर्तावसे प्रसन्न रहाकरेंगे, गार्हस्थ आश्रमको वही पुरुष त्यागसे उत्तम समझने लगेंगे, और हम लोगभी जगत्में यश पाकर अंतकाल सत्यलोकमें निवास करेंगी सो मेरी आज्ञाहै कि तू अवश्य इसका प्रबन्ध कर ।

( दे० चं० कुं० ) अम्माजी ! मुझमें इतनी बुद्धि कहां, और मैं किस योग्यहूं, जो ऐसे भारी विषयमें कुछ करसकूं, हां आपके सिखलाने और बतलानेसे मैं सब कुछ करसकतीहूं ।

( दे० स० कुं० ) बेटी ! यह तेरी सुवरता और सुशीलताहै, नहीं तो तू सबकुछ जानती और बहुत कुछ करसकतीहै, अच्छा तू

एक निवेदनपत्र लिख, और यहां चालीस घर हमारी जातके हैं हर वरोंकी एक एक सरदारिनोंका नाम उसके नीचे लिखकर भेजवा-यदे और कलही सभाका प्रबन्ध करदिया जाय ।

चन्द्रकलाने आज्ञापातेही उसीदम निवेदनपत्र लिखकर तैयार करदिया, और कहा “अम्माजी तैयार है” ।

( दे० स० कुं० ) बेटी क्या लिखा, पढोती ।

चन्द्रकला पढने लगी ।

निवेदनपत्र ।

श्रीगणेशाय नमः ।

भुझको सजातीय व्यवहारके विषयमें आपलोगोंसे कुछ विनय करता है, ताते सर्ववडभागी और बुद्धिमान सरदारिनों और सखियोंसे आशा है, कि कलह २ वजे दिनको मेरी झोपडीमें आकर भुझको दर्शन और वडाईदें ।

आपलोगोंकी शुभचिंतक

मन्वती.

मिर्ता कार्तिकसुद्ध ४ सं० १९५१.

( दे० स० कुं० ) बेटी । यह तो तेंने खूब दोटप्पी उडाई, अच्छा अब इसको किसी ऐसी लौंडीके सुपुर्द कर जो हिन्दी पढेहो, और ताकीद करदे कि सबको देखलाय सबका चिह्न बनवाय लावे ।

चन्द्रकलाने ( अमोवा ) को देकर विदाकिया, वह गई और दो तीन बडीमें सबका चिह्न बनवाय, नोटिस ( निवेदनपत्र ) दे० सं० कुं०के सुपुर्द करदिया ।

पहिली गंगा १.

दूसरे दिन भोर होतेही चन्द्रकला सब ननद भोजाइयांके देवीनतवतीकुंवरिके पान आ, करजोरि, चढ़ीही बोली ।

( दे० चं० कुँ० ) अम्माजी, आजके लिये जो जो उचित व्यवहार हो, उसके लिये आज्ञा दीजिये, हमलोग उसी अनुसार अंजाम करें।

( दे० स० कुँ० ) पश्चिमका दालान मेरे जानमें सभाके योग्य है, उसको साफ कराय उसमें फर्श बिछवा दो, पान इलायचीका बन्दोबस्त कर डालो, फर्शके बीचमें एक मेज रखवा दो, उसपर अच्छा साफ कपडा डाल दो दो चार ताव कोरा कागज और अपना कलमदान रखवा दो।

चन्द्रकला आदिक बडेहर्ष और बड़े उछाहसे सबसामान दुरुस्त करके देवी सत्वती कुँवरिसे कहा “अम्मा ! सब तैयार है” ।

( दे० स० कुँ० ) सब तैयार है तो अच्छा है, पर मैं एक बात पूछती हूँ कि तू सदा मुझको अम्माजी कहा करती थी, आज क्या कारण है जो केवल अम्मा कहा है ?

( दे० चं० कुँ० ) हाथ जोडकर, आज मुझको बडाहर्ष हो रहा है मैं उसी धुनमें ( जी ) शब्द भूलि गई, क्षमा कीजिये ।

दे० स० कुँ० ने हँसकर गले लगा लिया ।

( फिर दे० चन्द्रकला कुँ० से ) क्यौं बेटी ! सभाकरने और उनमें लेकचर देनेके लिये दश पांच शिक्षित स्त्रियां भी तो चाहिये, सो पांचतो हमहीलोग हैं, पर मैं चाहती हूँ कि दो चार और बड़े आदमीके घरोंकी स्त्रियां बुलाकर उनको सभाके किसी नियममें नियत कर दो अच्छा बतलावो तो इस गाँवमें कितनी शिक्षित स्त्रियां हैं ।

( दे० बु० कुँ० ) अम्मा ! सिवाय आपके शागिदोंके और कौन शिक्षित हैं ।

( दे०स०कुँ० ) बुधिया !

( बुधिया ) हां सक्कार हाजिरहूँ जो आज्ञा ।

( दे०स०कुँ० ) तू जा, और बबुई गुनधन्त कुँवरि, बबुई रज-  
वन्त कुँ०, बबुई शीलसागर कुँ०, बबुई रूपरजागर कुँ० से मेरा  
आशिर्वाद कहि यह कहना “कि आपलोगोंको बुलायाहै” ।

( बुधिया ) बहुत अच्छा सक्कार, यह कहि गई और सबको  
लेवाय लाई ।

उन्हें आतेदेख, चन्द्रकला बडेहर्षसे उठीं, और सुसज्जितातीहुई  
सबसे मिल भेंटि, हाथोंमें हाथ मिला सभाके कमरेमें लिवाय लाई  
वे सब दे०स०कुँ० के पावलनि आशिर्वादपाय बैठ गई और बोलीं ।

( दे०गुण०कुँ० ) देवीजी यह क्याहै ? गांवभरमें आपने आज  
खडबड मचादियाहै, मर्दलोग सुनसुनके हँसते, और आश्चर्य-  
मानहो कहतेहैं “भाई पुरुषोंकी सभातो देखा था, पर यह स्त्रीसभा  
नई बात सुननेमें आईहै, देखें स्त्रियां जुटके किसबातका सुधार  
करती हैं” ।

( दे०रजवन्तकुँ० ) देवीजी जबसे आपका नोटिस हुआहै तबसे  
घरघर यही चर्चा होरहाहै कि “देवीजी आज स्त्रीसभा कायम  
करेंगी” सो हमलोगोंके सुपुर्द जो सेवकाई करदीजिये उसको हम  
लोग अपने विद्या, बुद्धि, बल, पौरुष अनुसार अंजाम करें ।

( दे०स०कुँ० ) यहतो तुमलोग जानही गई कि आज हम स्त्री-  
सभा कायम करेंगी तो निस्ततरहपर आज कार्रवाई होगी उसका  
एक परीयाम ( कार्रवाईका नियम ) आपलोग मिलके ठुकरान्त  
करलें ।

परीयाम ठुकरान्त हुआ ।

परोग्राम ।

१ हाजिरी लिखी जायगी, तअल्लुक बुद्धिमती कुं० ।

२ ईश्वरकी प्रार्थना होगी, तअ० चन्द्रकला कुं० ।

३ श्रीअम्माजी ( दे० स० कुं० ) सभा कायम होनेकी आवश्यकता ( जहूरत ) वर्णन करैगी, उसकी ताईद १ चं० कुं० २ बुद्धिमती कुं० बुद्धिसागरकुं० करैगी, समय शेष रहनेपर सभासद नियत कियेजायगे ।

( दे० सत्त्वती कुं० ) अच्छा अब ९ बजैगा, तुमलोग अपने २ घरजावो, और खाय पीके जल्दी चली आवो, हमलोगभी तैयार होजातीहैं ।

वे लोग अपने २ घरगई, और देवी सत्त्वती कुं० मय चन्द्रकला आदिकके भोजनादिक क्रियासे निवृत्त होकर सभाके कमरेमें जा बैठीं ।

सबसे पहिले देवी गुणवन्त कुंवारी आदिक चारों एक साथ आई तत्पश्चात् झुंडकी झुंड स्त्रियां आने लगीं ३२ पालकी और १२ सुखपाल दीवानजीके द्वारपर आलगीं और जिनका घर निकट था वह पैदल खिडकीकी राहसे आने लगीं ।

जो खिडकीकी राहसे आतीथीं उन्हें देवी चन्द्रकला कुं० और जो द्वारसे आतीथीं उनको देवी बुद्धिमती कुं० आगे पहुँचि सुरकुराती और प्रियाभाव जनाती मिलि हाथोंमें हाथ मिलाय आदरपूर्वक उनको ले सभाके कमरेमें बैठालने लगीं, वहाँ देवी रूपउपजागरकुं० सबको पान इलायची देने लगी ।

देवी सत्त्वती कुं० भी बारीबारीसे सबसे यथायोग्य मीठी २ बातें करि अनेक प्रकारसे मानमर्याद बढ़ाय चित्त प्रसन्न करतीथीं ।

जब सब स्त्रियां जुटचुकीं तो देवी बुद्धिमती कुंवारी हाजिरी लिखने लगीं ।

फिहरिस्तहाजिरी ।

- १ दे० आदिज्योतिकुं० २६ दे० रामराजीकुं० ५१ दे० जीअनकुं०
- २ दे० परमज्योतिकुं० २७ दे० सामराजीकुं० ५२ दे० नौरंगीकुं०
- ३ दे० मर्यादकुं० २८ दे० मनराजीकुं० ५३ दे० जगरानीकुं०
- ४ दे० अहलादकुं० २९ दे० भगवतीकुं० ५४ दे० सुलमानीकुं०
- ५ दे० सुखवासकुं० ३० दे० रजवतीकुं० ५५ दे० लगनमानीकुं०
- ६ दे० रूपराशिकुं० ३१ दे० दमयंतीकुं० ५६ दे० सुवर कुं०
- ७ दे० रक्षपालकुं० ३२ दे० लेखराजकुं० ५७ दे० महारानीकुं०
- ८ दे० हरपालकुं० ३३ दे० सुखराजकुं० ५८ दे० हुलासकुं०
- ९ दे० सुखपालकुं० ३४ दे० रघुवंशीकुं० ५९ दे० पार्वतीकुं०
- १० दे० सुशहालकुं० ३५ दे० सूर्यवंशीकुं० ६० दे० हनिवताकुं०
- ११ दे० फुलमानकुं० ३६ दे० राजवंशीकुं० ६१ दे० शिवराजीकुं०
- १२ दे० भगमानकुं० ३७ दे० सम्पतीकुं० ६२ दे० सूर्यदेईकुं०
- १३ दे० रूपकलीकुं० ३८ दे० दुर्पतीकुं० ६३ दे० यमुनाकुं०
- १४ दे० सूर्यकलीकुं० ३९ दे० गुजरातीकुं० ६४ दे० गंगजलाकुं०
- १५ दे० नौरतनकुं० ४० दे० वरसातीकुं० ६५ दे० गनपतीकुं०
- १६ दे० सुखसदनकुं० ४१ दे० सुखदेईकुं० ६६ दे० जगपतीकुं०
- १७ दे० शिरताजकुं० ४२ दे० महादेईकुं० ६७ दे० यदुरानीकुं०
- १८ दे० रत्नराजकुं० ४३ दे० नीलसीकुं० ६८ दे० सुभागकुं०
- १९ दे० मनहरनकुं० ४४ दे० सूर्यमुखीकुं० ६९ दे० अनुरागकुं०
- २० दे० चन्द्रवदनकुं० ४५ दे० जनकदुलारीकुं० ७० दे० जगदेईकुं०
- २१ दे० चन्द्रज्योतिकुं० ४६ दे० रामदुलारीकुं० ७१ दे० रामदेईकुं०
- २२ दे० चन्द्रहासकुं० ४७ दे० नामदुलारीकुं० ७२ दे० स्वरूपकुं०
- २३ दे० शीलसागरकुं० ४८ दे० गुलाबकुं० ७३ दे० अनंदाकुं०
- २४ दे० रूपवजागरकुं० ४९ दे० चम्पाकुं० ७४ दे० संगलकुं०
- २५ दे० नगरानीकुं० ५० दे० वासुमतीकुं० ७५ दे० सुभद्राकुं०



परोप्रास ।

१ हाजिरी लिखी जायगी, तअल्लुक बुद्धिमती कुं० ।

२ ईश्वरकी प्रार्थना होगी, तअ० चन्द्रकला कुं० ।

३ श्रीअम्माजी ( दे०स०कुं० ) सभा कायम होनेकी आवश्यकता ( जरूरत ) वर्णन करैंगी, उसकी ताईद १ चं०कुं० २ बुद्धिमती कुं० बुद्धिसागरकुं० करैंगी, समय शेष रहनेपर सभासद नियत कियेजायगे ।

( दे० सत्त्वती कुं० ) अच्छा अब ९ बजैगा, तुमलोग अपने २ घरजावो, और खाय पीके जल्दी चली आवो, हमलोगभी तैयार होजातीहैं ।

वे लोग अपने २ घरगई, और देवी सत्त्वती कुं०सय चन्द्रकला आदिकके भोजनादिक क्रियासे निवृत्त होकर सभाके कमरेमें जा बैठीं ।

सबसे पहिले देवी गुणवन्त कुंवारि आदिक चारों एक साथ आई तत्पश्चात् झुंडकी झुंड स्त्रियां आने लगीं ३२ पालकी और १२ सुखपाल दीवानजीके द्वारपर आलगीं और जिनका घर निकट था वह पैदल खिडकीकी राहसे आने लगीं ।

जो खिडकीकी राहसे आतीथीं उन्हें देवी चन्द्रकला कुं० और जो द्वारसे आतीथीं उनको देवी बुद्धिमती कुं० आगे पहुँचि झुकुराती और प्रियाभाव जनाती मिलि हाथोंमें हाथ मिलाय आदरपूर्वक उनको ले सभाके कमरेमें बैठालने लगीं, वहां देवी रूपउपजागरकुं० सबको पान इलायची देने लगी ।

देवी सत्त्वती कुं० भी बारीबारीसे सबसे यथायोग्य मीठी २ बातें करि अनेक प्रकारसे मानमर्याद बढ़ाय चित्त प्रसन्न करतीथीं ।

जब सब स्त्रियां जुटचुकीं तो देवी बुद्धिमती कुंवारि हाजिरी लिखने लगीं ।

फिहारिस्तहाजिरी ।

- १ दे० आदिज्योतिकुं० २६ दे० रामराजीकुं० ५१ दे० जीअनकुं०
- २ दे० परमज्योतिकुं० २७ दे० सामराजीकुं० ५२ दे० नौरंगीकुं०
- ३ दे० मर्यादकुं० २८ दे० मनराजीकुं० ५३ दे० जगरानीकुं०
- ४ दे० अहलादकुं० २९ दे० भगवतीकुं० ५४ दे० गुलमानीकुं०
- ५ दे० सुखवासकुं० ३० दे० रजवतीकुं० ५५ दे० लगनमानीकुं०
- ६ दे० रूपराशिकुं० ३१ दे० दमयतीकुं० ५६ दे० सुवर कुं०
- ७ दे० रक्षपालकुं० ३२ दे० लेखराजकुं० ५७ दे० महारानीकुं०
- ८ दे० हरपालकुं० ३३ दे० सुखराजकुं० ५८ दे० हुलासकुं०
- ९ दे० सुखपालकुं० ३४ दे० रघुवंशीकुं० ५९ दे० पार्वतीकुं०
- १० दे० सुशहालकुं० ३५ दे० सूर्यवंशीकुं० ६० दे० हनिवताकुं०
- ११ दे० फुलमानकुं० ३६ दे० राजवंशीकुं० ६१ दे० शिवराजीकुं०
- १२ दे० भगमानकुं० ३७ दे० सम्पतीकुं० ६२ दे० सूर्यदेईकुं०
- १३ दे० रूपकलीकुं० ३८ दे० दुर्पतीकुं० ६३ दे० यमुनाकुं०
- १४ दे० सूर्यकलीकुं० ३९ दे० गुजरातीकुं० ६४ दे० गंगजलाकुं०
- १५ दे० नौरतनकुं० ४० दे० वरसातीकुं० ६५ दे० गनपतीकुं०
- १६ दे० सुखसदनकुं० ४१ दे० सुखदेईकुं० ६६ दे० जगपतीकुं०
- १७ दे० शिरताजकुं० ४२ दे० महादेईकुं० ६७ दे० यदुरानीकुं०
- १८ दे० रसराजकुं० ४३ दे० नौलखीकुं० ६८ दे० सुभागकुं०
- १९ दे० मनहरनकुं० ४४ दे० सूर्यमुखीकुं० ६९ दे० अनुरागकुं०
- २० दे० चन्द्रवदनकुं० ४५ दे० जनकदुलारीकुं० ७० दे० जगदेईकुं०
- २१ दे० चन्द्रज्योतिकुं० ४६ दे० रामदुलारीकुं० ७१ दे० रामदेईकुं०
- २२ दे० चन्द्रहासकुं० ४७ दे० सामदुलारीकुं० ७२ दे० स्वरूपाकुं०
- २३ दे० शीलसागरकुं० ४८ दे० गुलाबकुं० ७३ दे० अनंदीकुं०
- २४ दे० रूपडजागरकुं० ४९ दे० चम्पाकुं० ७४ दे० मंगलकुं०
- २५ दे० ब्रजराजीकुं० ५० दे० वासमतीकुं० ७५ दे० सुभद्राकुं०

तत्पश्चात् देवीचन्द्रकलाकुँ० मेजके पास पूर्वमुँह खड़ीहो प्रार्थना करने लगीं ।

प्रार्थना ।

हे सर्वशक्तिसम्पन्नजगदीश्वरी, हे ब्रह्मसे अभिन्नमाहेश्वरी, हम अवलान आपके पांव लगतीहैं, आपके चरणकमलोंको बलि बलि जातीहैं अवलानके बल और तियानके तारनेवाली आपही हैं, निज भक्तोंकी रक्षक, और दुष्टोंकी मारनेवाली आपही हैं, आप हमें सुबुद्धि दें, आप हमारी सहायता करें, कि हमलोग अपने व्यवहारका सुधार करके अपना उद्धार कर लें ।

यह कहि बैठिगई ।

तत्पश्चात् देवीसत्त्वती कुँ० उठीं ।

( व्याख्यान दे० स० कुँ )

मैं सर्वसर्दारिनों और सखियोंके पांव लगतीहूँ, और उनके पांवको बलि बलि जातीहूँ, जिन्होंने कृपा करके आज इसस्थानको और मुझको पवित्र किया है ।

सर्दारिनो ! आपलोग जो मेरे बुलानेका आदरकरके यहाँतक आई तो मुझे आपलोगोंने बिना दामों मोल लेलिया मैं आपलोगोंके येतने बड़े उपकारका यश जो अपने छोटे मुँहसे वर्णन करूं तो मुझपर यह मसल घटि जायगा कि ( छोटा मुँह बड़ीबात ) ताते मैं केवल नमस्कारही पर संतोष करके उसहेतुको वर्णन करतीहूँ, जिसके लिये हमलोग एकत्रित हुईहैं, अर्थात् अपने उस अभिप्रायको प्रगट करतीहूँ जिसके लिये आपलोगोंके कोमल कोमल पग मगकी कठिनता सहन करके यहाँतक आयेहैं ।

सखियो ! मानुष कोटिमें दोवर्ग एक स्त्री, दूसरे पुरुष, जो इंद्रियाँ और अन्तःकरण पुरुषके हैं वही स्त्रियोंके भी हैं, फिर क्या कारण है ?

कि पुरुष उच्च और उत्तम और हम स्त्रियां नीच और निकृष्ट मानी जाती हैं ।

मेरी बुद्धिमें तो इसका कारण सिवाय इसके दूसरा नहीं ठहरता कि पुरुष विद्या पढ़ते हैं, और विद्यासे उनकी बुद्धि उज्ज्वल होजाती है जिससे वे उच्च २ कार्य और उत्तम २ विचार करते हैं, और हम-स्त्रियां सिवाय त्रियाचरित्र विद्याके जिसको हम मांके पेटइमेंसे सीखे आती हैं, और कोई स्वभाव सुधारक विद्या नहीं पढ़तीं इसीसे हम बिलकुल जाहिल जपट और निपट निकम्मी होती हैं न कुछ काम करनेका लूर न भलाबुरा पहिचाननेका शऊर आता है ।

इसी अशिक्षताके कारण हमारे व्यवहारोंमें ऐसीऐसी निंदित रीती पडी हुई हैं जिससे पुरुष लोग सदा हमलोगोंको बेवडक और ऊंचेस्वरसे कहते हैं कि ( स्त्रीजात बड़ी बेवकूफ होती है ) सो सच कहते हैं हमारी बेवकूफीने तो देशका अर्थात् सारे गृहस्थ आश्रम वालोंका दम नाकमें करदिया है ।

अब जो कोई मुझसे प्रश्न करे कि तब फिर, अर्थात् तब क्या कियाजाय, तो इसका उत्तर वही होगा जो मेरा आज अभिलषित प्रयोजन है, अर्थात् अपने व्यवहारके सुधार और निंदित व्यवहारके तिरस्कारके वास्तेही मैं चाहती हूं कि जैसे पुरुष लोग सभाको अपने सुधारका निमित्त मानलिया है, वैसेही हमलोगभी स्त्रीसभा कायम करके नियत दिनपर सबकोई एकत्रित होजाया करें. तुरत और दृष्टिलाभ तो हमको उससे यह होगा कि हम सब सखियां एक दिन एक जगह होजायंगी, और आपुसके दरशन दीदार, मेल मिलापसे चित्त प्रसन्न करैंगी ।

फिर हमलोग अपने हित अनहितका विचार करैंगी; जो बात अथवा जो रीती हमलोगोंके व्यवहारमें निंदित हो उनको हमलोग सम्मती करके निकाल दें ।

स्त्रीशिक्षाकी तजवीज पास करके साथही उसके सबकोई अपनेर छोटीबड़ी लडकियोंको जिस प्रकार होसकै विद्या, आरंभ कराती जाँय, इसप्रकार अपने सुधार और उन्नतिके विषयमें चर्चा और प्रचार किया करें ।

सो इस स्त्रीसभा कायम होनेके विषयमें जो बुद्धिमान सखियां मेरे मतिसे सम्मति करें कुछ कहें, तत्पश्चात् असम्मति करने वालियां कहें इति । यह कहि बैठगई ।

( दे० बुद्धिमतीकुं०का व्याख्यान )

श्रीमती बुद्धिनिधान श्रीमाताजीने जो आवश्यकता और जो-लाभ स्त्रीसभा स्थापनके विषयमें वर्णन किया है, वे सबही योग्य और माननीय हैं ।

कौन नहीं जानता कि इसी सभाकी बदौलत पुरुषोंने कितना कुछ अपने व्यवहारका सुधार करलिया, और करते जाते हैं क्या हमलोगोंको उचित नहीं है कि जहां २ दश पांच विरादरीके घरहों, वहां सबघरोंकी स्त्रियां एक दिन पंचाइट, वा सभाका रखै, उस दिन इकट्ठे होकर अच्छा २ विचार, विद्या वृद्धिका प्रचार करें जिनके निंदित स्वभावहों उनको सर्वस्त्रियां सखीपनेकी रीतिसे सुधारें दो चार घडी आपसमें मिलिजुलि हँसिबोलि फिर अपने अपने घरोंको चलीजाँय मेरे जानमें यह व्यवहार अतिहर्षका कारण और सुधारका साधन होगा ।

यह कहि बैठगई, और देवी बुद्धिसागर कु० उठी ।

( दे० बु० सा०कुं०का व्याख्यान )

श्रीदेवीजीकी मति अतिउत्तम और आदरणीय है, जब पुरुषों ने अपने सुधारका साधन सभाहीको निश्चित किया है, तो

हमलोगभी अपने भलाइयों और सुधारका आधार इस सभाको क्यों न स्थापन करें ? इति ।

यह कहि बैठगई, और दे०चं०कुं०उठी

( व्याख्यान दे०चं०क० कुं० )

परमेश्वरकी आज्ञा व्यवहारके सुधारके लिये जैसेही पुरुषोंकोहै वैसेही स्त्रियोंकोभीहै पर हमलोगोंकी दशा तो अशिक्षितपनेसे ऐसी बिगडगईहै कि सिवाय बिगाडके सुधारका नामही नहीं जानतीं हमलोगोंको बहुत आवश्यकता इस बातकीहै कि हमलोग सभाकरके शोचें कि हमलोगोंको कैसा होना चाहिये और कसे हमहैं, किस राह हमको जाना चाहिये, और जाती किस राहहैं ?

हमारे स्वभावमें क्या अवगुणहैं जिससे हमारा पतिभी जिसके हम प्राणसेभी अधिक प्रिय होने चाहिये, वह हमको कहताहै “दुर्नालायक, दुर्लुच्ची तेरे ऐसी खराब औरत कोई नहींहै, हम तुझसे कभी खुश नहीं रहे” इत्यादिक अनेक प्रकारके निरादरता सूचक वचन सुनतीहैं ।

क्या हमको इसकी लज्जा नहीं करनी चाहिये, ? क्या हमको अपने अनादरताजन्यक्लेशके मिटानेका औषध इस सभारूपी वैद्यसे नहीं लेना चाहिये ? अवश्य चाहिये ।

सखियो सभाहीको सत्संगभी कहतेहैं, तात्पर्य यह कि “जो बटोर दोचार भले आदमियोंका किसी लौकिक वा, पारलौकिक व्यवहारके सुधार अर्थ हो उस बटोरको सत्संग कहतेहैं, जेते लाभहैं ते सब सभा वा सत्संगसे प्राप्त होतेहैं, इसमें गोसाईं तुलसीदासजीका वचन प्रमाणहै ।

चौपाई-मति कीरति गति भूति भलाई। जो जेहि जतन जहां जेइपाई।

सो जानव सत्संग प्रभाऊ । लोकहु वेदन आन उपाऊ ॥  
अच्छा एक कवित्त मुझसेभी सुनिलीजिये ।



स्त्रीशिक्षाकी तजवीज पास करके साथही उसके सबकोई अपनेर छोटीबड़ी लडकियोंको जिस प्रकार होसकै विद्या, आरंभ कराती जाँय, इसप्रकार अपने सुधार और उन्नतिके विषयमें चर्चा और प्रचार किया करें ।

सो इस स्त्रीसभा कायम होनेके विषयमें जो बुद्धिमान सखि मेरे मतिसे सम्मति करें कुछ कहैं, तत्पश्चात् असम्मति वालियां कहैं इति । यह कहि बैठगई ।

( दे० बुद्धिमतीकुँ०का व्याख्यान )

श्रीमती बुद्धिनिधान श्रीमाताजीने जो आवश्यकता लाभ स्त्रीसभा स्थापनके विषयमें वर्णन किया है, वे स और माननीय हैं ।

( दे० स० कुं० ) हां यह लिखलिया जाय, पर जब सभा कायम होनेकी राय होगई तौ सभाके ओहदेदार ( नियामक ) भी नियत होजाने चाहिये ।

हरसभामें एक प्रेसीडेंट ( सभापति ) और एक सेक्रेटरी ( प्रचारक वा नियामक ) अवश्य हुवा करतेहैं इनके सिवाय जहां जहूरत हो वहां नायब सभापति, और नायब सेक्रेटरी भी होतेहैं सो इस विषयमें जैसी सबकी राय हो वैसा लिखा जाय, यह कहि बैठगई और दे० रजवंतिकुं० उठीं ।

( दे० रजवंति० कुं० ) पहिले हमको यह विचारना चाहिये कि सभापतिमें कौन कौन गुण होने चाहिये और वे गुण अस्मदादिकोंमेंसे किसमेंहैं, मेरे विचारसे इतने गुण होने चाहिये ।

१ आयुमें भी वृद्ध हो, अर्थात् निरी छोकड़ी न हो ।

२ विद्या बुद्धिवाली हो ।

३ सभाके कामोंमें उसका जी लगता हो ।

४ जाति उन्नतिमें जिसका परिश्रम और स्नेह हो ।

अब आपलोग विचार करै कि यह सब बातें किसमेंहैं मेरे देखनेमें तो यह सब बातें श्रीदेवी सत्त्वती कुंवरिमें हैं और वेही इस अधिकारके योग्य हैं ।

यह कहि बैठगई—उसकी ताईद करने देवी गुणवंतिकुं० उठीं ।

( दे० गु० कुं० ) मैं ताईद करतीहूं कि श्रीदेवी सत्त्वती कुं० इस सभाकी सभापति नियत कीजाँय क्योंकि आपसे बढ़कर हममें इस अधिकारके योग्य दूसरी कोई नहीं है ।

( सर्व स्त्रियां प्रसन्न मुख हाथ उठाकर ) हम सर्वको सम्मत हैं । तत्पश्चात् दे० स० कुं० उठी ।

सवैया ।

सारे भलाईको साधन जानिये मानिये जाको सबै सुख कारण ।  
बुद्धिसुधारको द्वार कहैं जिसे यार कहैं जिसे दोषनिवारण ।  
जाते अनेक बनें बनतेहैं बनेंगे अभी बहुलाख हजारन ।  
मेरेमते सो सभा सत्संगहै गंग सोहै जो तियानको तारन ॥

यह कहि बैठगई फिर दे०सकुं० उठ खडी हुई ।

सखियो सम्मति ( ताईद ) तो होचुकी, अब इसप्रतिसे जिसको  
असम्मति ( तरदीद ) करनाहो वह कहै ।

( सभाकी सब स्त्रियां ) देवीजी ! आपकी राय लाखटकेकी  
है, भला कौन ऐसी मूर्ख है जो इस सुमतिसे असम्मति करै ।

( पढी और बेपढीस्त्रियां आपुसमें धीरेधीरे )

१ एक नमइयाराज न भइयाराज सइयांराज टिहुकावाज,  
इनके सासको देखा न उन्होंने कभी सभा किया न इनके सासके  
सासने न कहीं संसारमें सुना कि स्त्रियां सभा करती हैं, अबकी  
बिटिये जवन चाहैं तवन करैं ।

२ दूसरीये दीदीजी रौरे नाही समझली, ईकलऊ न है कलऊकी  
बिटिये जवन करडारैं तवन तअज्जुब नाहीं “ भला मेहरारुनसे  
सभासे का मतलब ” ?

३ तीसरी आ बइठल चुपचाप सुनल करी हमरनसे कौनो मतलब  
बाय, अबके बिटियनके आगे हमरनके कुछ चलन न बाय, अब्वे  
जो कुछ कही तो सब हमरही लोगनके उल्लू बनायलीहैं ।

बुद्धिमतीस्त्रियां इनलोगोंके वचन सुनि मुँह फेर हँस रहीहैं ।

( दे०चं०कुं० ) तो अब आजकी कार्रवाईमें यह लिखिलिया

४; कि स्त्रीसभा कायमहोनेकी तजवीज पास हुई ।

( दे० स० कुँ ) हां यह लिखलिया जाय, पर जब सभा कायम होनेकी राय होगई तौ सभाके ओहदेदार ( नियामक ) भी नियत होजाने चाहिये ।

हरसभामें एक प्रेसीडेंट ( सभापति ) और एक सेक्रेटरी ( प्रचारक वा नियामक ) अवश्य हुवा करतेहैं इनके सिवाय जहां जरूरत हो वहां नायब सभापति, और नायब सेक्रेटरी भी होतेहैं सो इस विषयमें जैसी सबकी राय हो वैसा लिखा जाय, यह कहि बैठगई और दे० रजवंतिकुँ० उठीं ।

( दे० रजवंति० कुँ० ) पहिले हमको यह विचारना चाहिये कि सभापतिमें कौन कौन गुण होने चाहिये और वे गुण अस्मदादिकोंमेंसे किसमेंहैं, मेरे विचारसे इतने गुण होने चाहिये ।

१ आयुमेंभी वृद्ध हो, अर्थात् निरी छोकड़ी न हो ।

२ विद्या बुद्धिवाली हो ।

३ सभाके कामोंमें उसका जी लगता हो ।

४ जाति उन्नतिमें जिसका परिश्रम और स्नेह हो ।

अब आपलोग विचार करैं कि यह सब बातें किसमेंहैं मेरे देखनेमें तो यह सब बातें श्रीदेवी सत्त्वती कुँवरिमें हैं और वेही इस अधिकारके योग्य हैं ।

यह कहि बैठगई—उसकी ताईद करने देवी गुणवंतिकुँ० उठीं ।

( दे० गु० कुँ० ) मैं ताईद करतीहूं कि श्रीदेवी सत्त्वती कुँ० इस सभाकी सभापति नियत कीजाँय क्योंकि आपसे बढ़कर हममें इस अधिकारके योग्य दूसरी कोई नहीं है ।

( सर्व स्त्रियां प्रसन्न मुख हाथ उठाकर ) हम सर्वको सम्मत हैं । तत्पश्चात् दे० स० कुँ० उठी ।

सखियो ! जो बडाई और जो अधिकार आपलोगोंने मेरेलिये तजवीज किया है यद्यपि मैं उसके योग्य कदापि नहीं हूँ तथापि आपलोगोंकी आज्ञाका पालन मुझे अवश्य कर्तव्य है इसलिये मुझको इसमें कोई उजुर नहीं है, और मैं आपलोगोंकी आज्ञाको बड़े इर्षसे शिर और आँखोंपर धरती हूँ ।

अब जिसको सेक्रेटरीका अधिकार देना आपलोग पसंद करें उसको दिया जाय यह कहि बैठि गई ।

( सर्वस्त्रियां ) इस अधिकारकी योग्यता विधाताने श्रीदे० च० कुँ० के ललाटमें पहिलेही लिख दिया है इसलिये इसमें राय लगानेकी जरूरत नहीं है ।

बाकी रहे नायबसभापति और नायबसेक्रेटरी सो दे० बुद्धिमती कुँ० नायब सेक्रेटरी, और दे० गुणवंति कुँ० और दे० बुद्धिसागर कुँ० नायब सभापति नियत किये जाय ।

यही बात सबके तजवीजसे मज्जूर हुई और कार्रवाईमें लिख ली गई ।

फिर सभा समाप्त हुई और सब स्त्रियां प्रसन्नचित्त अपने अपने घरको चलीं ।

( रास्तेमें जाती हुई स्त्रियोंकी आपसमें बातचीत )

१ एक—देवीजी मानुष नहीं सचमुच देवीजी हैं ।

२ दूसरी—जो सुनाथा कि फलानी ऐसा बोलती हैं मानो फूल झरता सो इन्हींमें देखती हैं यह जब बोलती हैं तो यही चित्तचाहता है कि यह बोलाही करें ।

३ तीसरी—आ इसीसे ऐसी भाग्यमती भी तो हैं कि चन्द्रकला ऐसी पतोह पायी है, क्या वह किसी गुणमें उनसे कम हैं ?

४ चौथी—ये सखी मेरे जानमें तौ अधिक हैं ।

५ पांचवीं-आ, ये बहिन ! मेरे जानमें तो देवीजीसे उन्होंने सभाका प्रेरणा किया है, नहीं तो देवीजीको तो बीसवर्षसे अधिक गौना आये हुवा, कभी सभाका जिकिर किया था ?

६ छठी-ये भाई बड़ीपूर्वकी कमाईसे सुघरप्राणी घरमें आता है, नहीं तो हैं तो चालीसो घर मिलायके दो तीनसौ स्त्रियां, फिर कौन चन्द्रकलाके टकरहै ?

७ सातवीं-अरे ई तो ( चं० क० ) बुझाती है कि मानो साक्षात् भवानी है, रूप देखो तौ अनूप, व्यवहार देखो तौ अमोल ।

८ आठवीं-इसके माताकी कोख धन्य है जहां यह जन्मी है ।

९ नवीं-जिसकी ऐसी प्रशंसा और बखान हो उसीका संसारमें जन्मभी सफल है ।

ऐसे अनेक वचन कहती अपने अपने घर गई ।

नतीजा ( फल ) नेकका नेक जिकिर ।

( दूसरी सभा )

आज स्त्रीसभाका दूसरा जलसा है, घरघर चर्चा होरही है कि आज फिर सबकोई सभामें चलैगी ।

कोई बाल मलती है ।

कोई शिरमें तेल लगती है ।

कोई बाल गुंघाती है ।

कोई अपनी धोलाई सारी खोज रही है ।

कहीं बडेघरोंकी स्त्रियोंके पालकीके लिये कहार खोजे जाते हैं ।  
कहीं किसीके सुखपाल सजे जाते हैं ।

यहां चन्द्रकला आदिक-



कहीं सभाके कमरेकी सफाई करारही हैं, फर्श बिछवाय रही हैं, कोई पानके बीडे लगा रही हैं, कोई लौंगसे बीडे खिलरही हैं, कोई इलायची तस्तरीमें लिये मेजपर रखती हैं ।

अब एक बजे दे० चं० कुँ० आदिक सभाके कमरेमें जा बैठीं ।  
देवी चन्द्रकला कुँ० प्रोग्राम दुरुस्त करती हैं ।

( प्रोग्राम )

१ हाजिरी लिखी जायगी, तअल्लुक दे० बु० कुँ०

२ प्रार्थना की जायगी, तअल्लुक दे० चं० कुँ०

३ यह तजवीज दे० स० कुँ० पेश करेंगी ।

“स्त्रीशिक्षाका प्रचार कियाजाय”

ताईद १ दे० चं० क० २ दे० बु० कुँ० ३ दे० गु० कुँ० ।

अब एक बजेके ३५ मिंट गुजरे, स्त्रियोंकी आमद होने लगी ।  
दे० चं० कुँ० आदिक धाय २ हँस २ हाथ मिलाय २ नमस्कार करि २ आदरपूर्वक सभाके कमरेमें बैठालती हैं ।

सब बैठचुकीं पान इलायची तकसीम हुवा दे० बुद्धिमती कुँ० ने हाजिरी लिखलिया ।

दे० चं० कुँ० प्रार्थना करने उठीं ।

( प्रार्थना )

जय जय जगदम्ब तुही जगकी कारणिहौ ।  
विधि हरि हर तव शक्ति भक्तका भयहारणिहौ ॥  
तुम्हरो रूप अनूप नामते तारनिहारो ।  
तुम्हको शीश नवावों जावों बलिचरण तिहारो ॥  
हम अवलनकी आशको मातु पुरैये मातु अस ।  
जाते हम या सभामें गुणसीखें पावें सुयश ॥

मातु हमहिं बुधि देहु सभाको प्रिय जानै हम ।  
जाते होय विवेक नेक बद पहिचानै हम ॥  
सीखै पतिव्रतधर्म सबहि पतिको मानै हम ।  
जेते शुभ व्यवहार सबहीको हिय आनै हम ॥  
लाभलहै या सभाते बुद्धिहोय हमरी विमल ।  
मातु पुकारत तुमहिं हम हो अबलनके तुमहिं बल ॥

यह प्रार्थनाकरि बैठगई. तब दे०स०कुं० उठीं ।

( दे०स०कुं० ) सखियो ! मैं परब्रह्मभगवानका यश गातीहूँ, उनको शीश नवातीहूँ; जिनकी कृपासे दूसरे जलसेका आज यह दिन हमलोगोंको प्राप्त हुवा ।

सखियो ! यह सभा केवल इतनेही लिये नहीं है कि हम दश स्त्रियां वा दश छोकडियां इकट्ठी हो, पान सुतीं खाय, हाहा ठीठी कर घरको चली गई ।

नहीं यह सभा ऐसा स्थानहै जहां हमको यह शोचना चाहिये कि हमारा हित किन बातोंमें है, और वह हममें हैं वा नहीं और शोच शोचके उसके संबंधी तजवीजोंको पेश और पास कियाकरें।

आज मैं जिस तजवीजको पेशकरना चाहतीहूँ मेरे जानमें वह अतिआवश्यक और उत्तम है और वह तजवीज यहहै ।

तजवीज ।

१ यह सभा तजवीज करतीहै कि स्त्रीशिक्षाका प्रचार किया-जाय, अर्थात् सर्व स्त्रियां अपनी २ कन्याओंको जब वह पांच वर्षकी होजाँय तबहींसे भाषाविद्या आरंभ करावें, ऐसे ऐसे ग्रंथ उनको पढावें जिनमें बोलचालके गुण दोष और उनका फल वर्णन कियागयाहो । देवनागरी अक्षर इतना लिखना बतावें कि शुद्धतासे शब्द लिखलें ।

यह कहि बैठगई, और दे०च०कुं० उठीं ।

( दे० चं० कुं० ) श्रीदेवीजीने जिस तजवीजको पेश किया है वह ऐसी तजवीज है कि जितने हमारे हितके साधन और हमको उनकी आवश्यकता है उनमें यह अव्वल नम्बर है ।

शिक्षाकी जैसी हमलोगोंमें कमी है, वह सर्व बुद्धिमती सखियाँ जानती हैं इसी शिक्षाकी न्यूनतासे हमलोगोंके स्वभाव ऐसे बिगड़े होते हैं कि हमारी संगतिसे पुरुष पनाह मांगते हैं, क्या २ शोक करनेयोग्य दशाको वे प्राप्त नहीं होते ?

शिक्षाही बिना हमलोगोंकी कन्यायें बारह २ तेरह २ वर्षकी होजाती हैं, पर सूईमें तागा डालने, वा तवेपर रोटी सेकनेका शऊर नहीं आता, उनके स्वभाव ऐसे बिगड जाते हैं कि वे औरसे क्या हमीसे लडने और ठिठाई करने लगती हैं, हमारी बातको वे तृण बराबर समझती हैं, हम डाँटि रही हैं वे घूमने चली जाती हैं, मर्द मनाही कर रहे हैं, वे खिडकीकी राह ननिऔरे चली जाती हैं ।

सखियो ! नीतिमें लिखा है ( विद्याविहीनाः पशुभिः समानाः ) अर्थात् जो विद्या नहीं जानता वह मनुष्य पशुतुल्य है, यह विदित है कि स्त्रियोंमें अनेक प्रकारके अवगुण स्वाभाविक रहते हैं, फिर जो हमको विद्यासे भी वर रहा तो कौन आशा है कि हमारे स्वभावसे अवगुण निवृत्त होंगे ।

हमलोगोंको बहुत उचित है कि अपनी अपनी कन्याओंको विद्या पढावें, अनेक प्रकारके गुणढंग सिखलावें जिसमें वह सुवर और सुबोध स्त्री होकर आप प्रसन्न रहें और अपने स्वभावसे सारे संबंधियोंको प्रसन्न रखें ।

यह कहि बैठ गई, और दे० बुद्धिमती कुं० उठी ।

( दे० बु० कुँ० ) मैं अपने स्वर्ग और सजातीय सखियों और सरदारियों के पाँव लगती और विनय करती हूँ, आपलोग विचार करें कि जितना इस तजवीज के योग्य होने के विषय में बुद्धिमती और गुणनिधान दे० चं० कुँ० का व्याख्यान हुआ है अब उसमें कौन बात शेष रह गई है जो मैं कहूँ, पर इतना ही कहिके जो बैठ जावों तो आपलोग हँसेंगी और कहेंगी कि यह कैसी बेतुक उड़ानेवाली है, ताते मैं कुछ कहने को आज्ञा मांगती हूँ ।

बुद्धिमती सखियो ! शिक्षा की आवश्यकता मनुष्य मात्र को है, चाहे वह स्त्री हो वा पुरुष, जब बालक उत्पन्न होता है, तो देशकाल के अनुसार दो तीन चार पाँच वर्ष तक तो उसका बाला मतवालापन होता है, तत्पश्चात् वह होश सम्हालता है, उसकी बुद्धि कुछ चमत्कार होने लगती है, अर्थात् शरीर के साथ बुद्धि भी बढ़ने लगती है उस समय जो बात वह औरों से सुनता है उसको जानता है ।

हम पहिले से नहीं जानती थीं कि इसका नाम आग और इसको पानी कहते हैं, हमको याद नहीं था कि सूर्य चन्द्रमा यही हैं हम आपसे कहा जानती थीं कि इसको पृथ्वी और इसको आकाश कहते हैं ।

ज्योंज्यों हम माँ बाप भाई बहिन से सुनती गई त्योंत्यों जानती गई ।

बुद्धिमती सखियो ! यही समय शिक्षा का है, इस समय जिस प्रकार हम शिक्षा देंगी, उसी प्रकार बालक शिक्षित होंगे ।

और जो यह कहिये कि शिक्षा न दी जाय तो क्या हर्ज है ? तो मैं कहती हूँ कि जब हम होश सँभालेंगी तो सांसारिक पदार्थों को जिनका स्वरूप हम आँख से देखें और उसका नाम हृदय में जान-

सकती हैं जानजायगी, पर विना शिक्षाके उस वस्तुका गुणदोष नहीं जानसकती हैं ।

जैसे यह तो जानजायगी कि मुखसे जो बोला जाता है वह बोल, और पैरसे जो चलाजाता है उसको चाल कहते हैं, पर विना शिक्षाके यह नहीं जानसकती कि किस प्रकारका बोलचाल निंदित और किसप्रकारका वंदित कहलाता है ।

मैं यह तो जानजाऊँगी कि यह मेरे पति और मैं इनकी पत्नी हूँ पर विना शिक्षाके यह न जानोंगी कि स्त्री पुरुषको आपुसमें किस योग्यता और धर्मसे रहना चाहिये ।

ताते शिक्षाकी अत्यंत आवश्यकता है, सोभी हम स्त्रियोंको कि जो विना शिक्षाके अत्यंत दुर्दशा और दुर्गतिको प्राप्त होरही हैं, और अपनी मूर्खता और कुभावसे पुरुषोंकीभी दुर्दशा कररही हैं, फिर ऐसी शिक्षाकी आवश्यकता सिद्ध करनेके लिये हमको बहुत युक्ती और अधिक बात कहनेका क्या अवसर है ।

सचतो यह है कि, जैसे भूखको भोजन और प्यासेको पानीकी जरूरत है, वैसेही किंतु उससेभी अधिक हम स्त्रियोंको शिक्षाकी आवश्यकता है, ताते मैं श्रीमती देवीजीकी मतिसे अतिहर्ष सहित सम्मति करती हूँ ।

( चन्द्रकला अपने मनमें विचार करती है कि इसका व्याख्यान मेरे व्याख्यानसे अच्छा हुवा ) ।

ज्योंही दे० बु० बैठी त्योंही चं० कुं० फिर उठ खडीहुई ।

( दूसरा व्याख्यान दे० चं० कुं० का )

सर्दारिनो ! यद्यपि येरा फिर उठिखडीहोना आजके प्रोग्रामके विरुद्ध है तथापि आप सखियो और सर्दारिनोके दर्शन और बुद्धिमती दे० बु० कुं० के व्याख्यान सुननेसे आज ऐसा हृदयमें हुलास

और चित्तमें बिलास होरहाहै कि यह ठिठाई करतीहूं आपलोग क्षमा करैंगी ।

( यह सुनि पांचसात स्त्रियोंने ) सभाका समय २ बजेसे ४ बजे- तक था, अब सवाचार बजगयेहैं अब अधिक कार्रवाईका अवसर नहीं है ।

( सौ सवासौ स्त्रियोंने कहा ) नहीं नहीं चार और सवा चारका कुछ कर्ज खायेहैं ? भला यह बात कहतीहैं कि मिथ्रीकी डली उगि- लतीहैं, जिसदिन पुत्र उत्पन्न हुवा था उसदिनभी ऐसा हर्ष नहीं हुवाथा जैसा आज इन प्यारी बहू दे० चं० कुं० के वचनोंसे होरहाहै मेरी प्यारी सखी तुम जरूर कहो ।

( दे० चं० कुं० ) सखियो ! शिक्षा “अति उत्तम और सुखदाई पदार्थहै” ऐसा कहना ऐसे कहनेके बराबरहै कि “सूर्य प्रकाशवालाहै” तात्पर्य यह कि यथार्थ वचनहै ।

देखिये पुरुष जो हमलोगोंको नीच समझतेहैं क्यों इसी शिक्षाकी न्यूनतासे, नहीं तो और किस बातमें हम पुरुषसे कमहैं ?

क्या हम मानुष कोटिमें नहीं हैं ?

क्या स्थूल सूक्ष्म कारण यह तीन शरीर पुरुषकेहैं और हमारे नहीं हैं ?

क्या रक्त मांस चर्म अस्थि मेद मज्जा और वीर्य इन सप्तधातुवा- ला पुरुषका स्थूलशरीरहै तो हमारेमें क्या छही धातुहै ?

श्रोत्र त्वक् चक्षु रसना घ्राण यह पंच ज्ञानेन्द्रिय और वाक् पाणि पाद उपस्थ पायु यह पंच कर्म इन्द्रिय प्राण अपान समान व्यान उदान यह पंच प्राण और मन बुद्धि चित्त अहंकार यह चार अन्तःकरण पुरुषहीके सूक्ष्म शरीरमेंहैं क्या हमारेमें ये कोई कमहैं ?

क्या उनका कारण शरीर अज्ञानमेंहै तो हमारा क्या ज्ञान मेंहै ?

क्या जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति अवस्था उन्हींपर बीततीहै, हमपर नहीं ?



जैसे सूक्ष्म शरीरका स्थूलशरीरमें रहना रूपजीवन पुरुषोंकाहै वैसेही हमाराभी है ।

और जैसे स्थूल और सूक्ष्मका परस्पर अलग बिलग होजाना रूप मृत्यु पुरुषोंकी है वैसेही हमारी भी है ।

जीवात्मा जैसेही उनका चैतन्य और आनन्दरूप है, वैसेही हमाराभी है ।

फिर वह क्या बात है, जो उनमें है और हममें नहीं है, मेरे विचारसे यही शिक्षा है, वे शिक्षित होते हैं और हम नहीं होतीं इसीसे हम नीच और निकृष्ट मानी जाती हैं ।

सखियो ! हम अपने मुँह मियां मिट्टू चाहै बनीरहें पर इस अशिक्षितपनेसे जैसी हमारी दुर्गति होती है और जैसे हम बदनाम और दुर्दुरु होकर सबसे अपमान पाती हैं, सर्व बुद्धिमती सखियोंपर विदित है ।

दैव न करै कि अशिक्षित लडकी ससुरालमें जाय, ऐसी अशिक्षित युवतियां वह दुंदमचाती हैं वह कुभाव प्रकट करती हैं कि राम राम पुरुषकी नाकमें दम करदेती हैं और आपभी औरोंसे तो क्या खुद अपने पतियोंसे जूता खाती हैं हा ! हम मातुवाँका बालकोंपर बडाही जुल्म है जो उन्हें शिक्षा नहीं देतीं ।

सर्दारिनो ! शिक्षाकी आवश्यकता, और सुधारका साधन होनेके विषयमें कुछ अधिक कहना मेरे जानमें तो सूर्यके देखनेके लिये कोई यत्न करनेके बराबर है ।

पुरुष हो वा स्त्री, जिसने कुछ अच्छी बुद्धि पाई, जो जगतमें भला कहलाया, शिक्षाहीके प्रतापसे ।

जिसने बोलमें मधुरताई, और चालमें सुवरताई पाई शिक्षाहीसे दे० शिक्षाकुँवरिकीही यह शक्ति है कि मनुष्यसे देवता और स्त्रीसे भवानीरूप बनादेती है किसी कविने सच कहा है ।

( कवित्त )

शिक्षा बिनु कौनकों भलाई पाई जगमाहिं, शिक्षा बिनु काके बोल-  
चाल सुधरे रहैं । शिक्षा बिनु रक्षा कौन करत हैं गाढसमै, शिक्षा-  
बिनु कौन नीक मारग धरें रहैं ॥ मेरेजान शिक्षाहू सरबकों सुधारे  
तारे, धारे जिन शिक्षातिन परीक्षा करे रहैं । मातनकों योग्य निज  
पुत्रिनकों शिक्षादेबो, जासों गुण ज्ञान सुख सबही भरे रहैं ॥ १ ॥

दोहा—शिक्षाही सुखमूरिहै, शिक्षाही सुखदाय ।

ताते शुभ शिक्षित करैं, निजपुत्रिनको माय ॥

सरदारिनो ! शिक्षा दो प्रकारकी है, एक विद्याकी शिक्षा  
दूसरी स्वभावकी शिक्षा, नहीं नहीं मैं भूलतीहूँ, विद्याहीकी शिक्षामें  
स्वभावकी शिक्षाभी अंतर्गतहै अर्थात् विद्याहीसे सर्वसुधारकी  
सुधि और सुधारके प्रकारकी बुद्धि आती है ।

विद्यामें यह स्वाभाविक गुण है कि वह अवगुणोंको दूर और  
गुणोंसे भरपूर करै आपलोग जानतीहैं कि स्वाभाविक अवगुण  
जितने स्त्रियोंमें रहतेहैं उतने न सांप बिच्छूमें रहतेहैं, न भूत  
और डाइनमें ।

पुरुषोंपर हमलोगोंके निंदित स्वभावोंका विष जितना असर  
करताहै उतना काले नाग और भूरे बिच्छूका विष असर नहीं  
करता ।

हमलोग अपने बुरे स्वभावोंसे पुरुषोंको जैसी दुःखदायी हो  
रहीहैं, वैसे भूत और डाइनभी नहीं होसकतीं ।

मैं सच कहतीहूँ कि, अशिक्षितपनेसे हमलोग अपना जन्म  
और कर्मतो नष्ट करही रही हैं, पुरुषोंकीभी हमलोग ऐसी दुर्दशा  
करती हैं कि वेही जानतेहैं ।

जैसे सूक्ष्म शरीरका स्थूलशरीरमें रहना रूपजीवन  
वैसेही हमाराभी है ।

और जैसे स्थूल और सूक्ष्मका परस्पर अलग बिलग  
रूप मृत्यु पुरुषोंकी है वैसेही हमारी भी है ।

जीवात्मा जैसेही उनका चैतन्य और आनन्दरूप है,  
हमाराभी है ।

फिर वह क्या बात है, जो उनमें है और हममें नहीं है, मेरे विचारसे  
यही शिक्षा है, वे शिक्षित होते हैं और हम नहीं होतीं इसीसे हम नीच  
और निकृष्ट मानी जाती हैं ।

सखियो ! हम अपने मुँह मियां मिट्टू चाहें बनीरहें पर इस  
अशिक्षितपनेसे जैसी हमारी दुर्गति होती है और जैसे हम बदनाम  
और दुर्दुरु होकर सबसे अपमान पाती हैं, सर्व बुद्धिमती सखियोंपर  
विदित है ।

देव न करै कि अशिक्षित लडकी ससुरालमें जाय, ऐसी अशि-  
क्षित युवतियां वह दुंद मचाती हैं वह कुभाव प्रकट करती हैं कि  
राम राम पुरुषकी नाकमें दम करदेती हैं और आपभी औरोंसे  
तो क्या खुद अपने पतियोंसे जूता खाती हैं हा ! हम मातुवोंका  
बालकोंपर बडाही जुल्म है जो उन्हें शिक्षा नहीं देतीं ।

सर्दारिनो ! शिक्षाकी आवश्यकता, और सुधारका साधन  
होनेके विषयमें कुछ अधिक कहना मेरे जानमें तो सूर्यके देख-  
नेके लिये कोई यत्न करनेके बराबर है ।

पुरुष हो वा स्त्री, जिसने कुछ अच्छी बुद्धि पाई, जो जगतमें  
भला कहलाया, शिक्षाहीके प्रतापसे ।

जिसने बोलमें मधुरताई, और चालमें सुघरताई पाई शिक्षा-  
हीसे दे० शिक्षाकुँवरिकीही यह शक्ति है कि मनुष्यसे देवता और  
स्त्रीसे भवानीरूप बनादेती है किसी कविने सच कहा है ।

अच्छा अब घड़ीमें ६ बजगये, अब आज सभा समाप्त कीजाय और सिक्रेटरी सभाका दिन नियत करदें कि उसदिन फिर हमलोग आयके यह लाभ लहें ।

सिक्रेटरी—आजके पन्द्रहवें दिन रविवारको फिर सभा होगी ।  
यही बात सबको मंजूरहुई और सभा समाप्त होकर स्त्रियां अपने २ घरगई ।

( स्त्रीसभाका ३ तीसरा जलसा )

आज स्त्री सभाका तीसरा जलसा है, स्त्रियां सभाके कमरेमें बैठी हैं, पान इलायची बँटरहा है, दे० बुद्धिमतीकुँ० हाजिरी लिख रही है दे० चं० कुँ० प्रार्थना करि कहने लगी ।

( व्याख्यान दे० चं० कुँ० )

सरदारिनो ! यह थोड़े हर्षका कारण नहीं है, और परमेश्वरकी यह थोड़ी कृपा नहीं है, कि हम सर्वस्त्रियां जो पहिली सभामें एक त्रितथीं, आजभी इससभामें विद्यमान हैं ।

यह तो विदित है कि सजातीयसे सजातिको मेल और हर्ष होता है एक फारसीका मसल है ( कुनद हमजिन्स बा हमजिन्स पर-वाज ) एक दोहाभी इसी अर्थका है ।

दोहा—है जगको व्यवहार यह, देखि हिये करि गौर ।

निज सजातिसों सब मिलै, क्या मानुष क्या और ॥

( बूढ़ी और निपट स्त्रियां बाततो समझती न थीं, हक्का बक्काहो दे० चं० कुँ० का मुँह ताकती थीं, जब फारसीका मसल और हिन्दी का दोहा सुना तो आपसमें धीरे २ बात चीत करने लगीं )

१ “एक—बाबू ईतो गजबकी मेहरारू है पंडितनके तरह श्लोक भी झाडती है, और मियां लोगनकी नाई फारसीभी उडाती है न जानै यह कहा कुल सीखे हैं ।

हा, भगवानने हमको पुरुषोंके सुखका साधन बनाके उनका संगी बनाया, और हमारी यह गति कि अपने अशिक्षितपनेसे उनके दुःखका कारण होरही हैं ।

जिन पुरुषोंके वचन न माननेसे स्त्रियोंको नरक होताहै, उन्हीं पुरुषोंकी हम स्त्रियां बात मानना कैसा उलटके उन्हें डाट बतारही हैं, क्या यह शोक करने योग्य अवसर नहीं है ?

सखियो ! शास्त्रने जो हमलोगोंको अधम नारि कहाहै क्या समझके ? यही समझके कि हम स्वाभाविक बड़ी निर्दयी और मंक्कार होती हैं, हमसे कौन पनाह नहीं मांगता, हम ऐसी होती हैं कि जानतीभीहैं कि पुरुषकी बात टालना पापहै, और पापका फल नरक और नरकका फल दुःखहै फिरभी इसी शिक्षा बिना उनका वचन मानना कैसा ? हम अपनेही वचन उनसे मनवारही हैं हमको उनसे नम्रताई और सकुचसे बोलना कैसा ? हम उलटके उनको घुडक रहीहैं हा ! हमलोगोंको महाराज यमराजजीकाभी भय नहीं है ।

सखियो हमारा यह निंदित स्वभाव और किसी प्रकारसे बदलनेवाला नहीं है है तो इसी एक शिक्षासे ।

हमारे स्वाभाविक विकारोंके निवृत्त होनेकी कोई आशा नहीं है, है तो इसी एक शिक्षासे, ताते अवश्य यह तजवीज पास होने योग्यहै।

यह कहि बैठगई ।

◀ सर्वसभाकी स्त्रियां ) धन्यवाद २ बलिहारी आप देवियों  
दे, आपलोग वचन क्या कहतीहैं कानमें अमृतका

आज मैं आपलोगोंके यहां कृपा करनेसे ऐसी वंदित और आनंदित हो रही हूँ कि क्या कहूँ घंटेमें समुद्र समाता नहीं, इसी तरह मेरे छोटे मुखसे इतना बड़ा आनंद कहा जाता नहीं. जो कारण पूछिये तो एक कारण तो मैं ऊपर वर्णन कर चुकी कि, सजातिसे सजातिको मेल और उससे हर्ष होता है. दूसरा कारण यह है कि हम लोग अपनी भलाई और अपने व्यवहारोंके सुधार अर्थ उपाय सोचनेके लिये एकत्रित हुई हैं. फिर आज हमको हर्ष न होगा तो कब होगा?

ताते मैं आपलोगोंको धन्यवाद देती हूँ, और परमेश्वरसे प्रार्थना करती हूँ कि हम सर्वस्त्रियां, हम सर्वसस्त्रियां सुखी रहकर सदा सभा में परस्पर मेलमिलापका आनंद लहाकरें. यह कहि बैठ गई ।

तब देवी बुद्धिमती कुं० उठी ।

( व्याख्यान दे० बु० कुं० )

मेरी बुद्धिमती सखी दे० चं० कुं ने सजातीयपनसे जिस आनंद, और जिस उत्साहका होना वर्णन किया है सो उनके हृदयमें तो समुद्ररूप है पर उस समुद्रके शब्दरूपी लहरोंसे मेरे हृदयमें भी एक ऐसी आनन्दकी हवा बहिर्गई है कि मैं तो बिलकुल भूलही गई हूँ कि मैं कौन हूँ और कहाँ हूँ, क्या कहना चाहिये और क्या कहती हूँ ।

जैसे कली सूर्यकी गर्मी और हवासे खिलजाती है, उसी प्रकार दिलका दस्तूर है कि जब सजाति दर्शनरूपी सूर्यकी गर्मी और परस्पर संभाषणरूपी हवा लगती है तो हृदय कमल विकसित हो जाता है.

इस विषयमें, कि सजातिके दर्शन दीदार और मेल मिलापसे हर्ष होता है, अधिक कहनेका प्रयोजन नहीं है मनका यह स्वभाव है कि जहां स्वइच्छादिसे व्यवहार वर्तनेमें कोई सकुचका कारण होता है, वहां जैसे सूर्यके रहते कमलिनी सकुची रहती है, वैसे ही मन सकुचा रहता है और जहां सकुचता नहीं रहती, अपने मनमाने



२ दूसरी-आ, ये दीदीजी, रौरे इनके कशीदा काढनाहीं न देखलहै अरे बुझाला कि मानो विलाइतके कलकै बनल है ।

३ तीसरी-आ, ये दीदीजी ! ईपूर्वजकै कमाई है नाहीं तो एक मेहरारू तो हमहू लोग हैं कि बूढी होयगइली अवहिनले दहिना बायां हाथ नाहीं जनलीं, आ येह छोकडिया कै देखीं कि अवहिन का येकर उमिर होई तवन येतनै दिनमें नजानी कहांसे कुल सिखि-लिहलस” ।

इनकी बात सुनि दे० स० कुँ० की शागिर्द दे० सुखराजकुँ० ११ वर्षकी बोलउठी ।

“पूर्वजकी कमाई नहीं खाक, यह उनके माताके शिक्षाका प्रताप है कि आज वह हम सबलोगोंमें ऐसी शोभा पारही हैं जैसे तारोंमें चन्द्रमा” ।

( वे बूढीस्त्रियां ) ये बिटिया, हमलोग आपसमें न बतिआवत हुई, तूलोग अबकै बिटियाहौ आपसमें बतिआवो हमरनके बातमें दखल न देव, हमलोग बडी न हैं ।

( दे० सु० कुँ० ) धीरेसे-बडी नहीं खाक, पढे न लिखे बडी होने चली हैं मुँहफेर हँसने लगीं ।

इधर अधिक बातचीत होनेसे सिक्रेटरीने पुकारा, सावधान ! सावधान ! ! सब चुपहुई फिर दे० चं० कुँ० कहने लगी ।

सखियो ! मैं सच कहती हौं कि यहां आये मुझको चारवर्ष व्यतीत हुये, आजतक कभी ऐसा हर्ष नहीं हुवाथा जैसा आज आपलोगोंके दर्शन दीदारसे होरहा है ।

जैसे भक्तजनोंका हृदय भगवानसे और आत्मवादियोंका ज्ञानसे भरपूर रहता है वैसाही आज मेरा हृदय हर्षसे भर पूरहो रहा है ।

आज मैं आपलोगोंके यहां कृपा करनेसे ऐसी वंदित और आनंदित हो रही हूँ कि क्या कहूँ घडेमें समुद्र समाता नहीं, इसी तरह मेरे छोटे मुखसे इतना बड़ा आनंद कहा जाता नहीं. जो कारण पूछिये तो एक कारण तो मैं ऊपर वर्णन कर चुकी कि, सजातिसे सजातिको मेल और उससे हर्ष होता है. दूसरा कारण यह है कि हम लोग अपनी भलाई और अपने व्यवहारोंके सुधार अर्थ उपाय शोधनेके लिये एकत्रित हुई हैं. फिर आज हमको हर्ष न होगा तो कब होगा?

ताते मैं आपलोगोंको धन्यवाद देती हूँ, और परमेश्वरसे प्रार्थना करती हूँ कि हम सर्वस्त्रियां, हम सर्वसस्त्रियां सुखी रहकर सदा सभा में परस्पर मेलमिलापका आनंद लहाकरें. यह कहि बैठ गई। तब देवी बुद्धिमती कुँ० उठी।

( व्याख्यान दे० बु० कुँ० )

मेरी बुद्धिमती सखी दे० चं० कुँ ने सजातीयपनसे जिस आनंद, और जिस उत्साहका होना वर्णन किया है सो उनके हृदयमें तो समुद्ररूप है पर उस समुद्रके शब्दरूपी लहरोंसे मेरे हृदयमें भी एक ऐसी आनन्दकी हवा बहि गई है कि मैं तो बिलकुल भूलही गई हूँ कि मैं कौन हूँ और कहाँ हूँ, क्या कहना चाहिये और क्या कहती हूँ।

जैसे कली सूर्यकी गर्मी और हवासे खिलजाती है, उसी प्रकार दिलका दस्तूर है कि जब सजाति दर्शनरूपी सूर्यकी गर्मी और परस्पर संभाषणरूपी हवा लगती है तो हृदय कमल विकसित होजाता है। इस विषयमें, कि सजातिके दर्शन दीदार और मेल मिलापसे हर्ष होता है, अधिक कहनेका प्रयोजन नहीं है मनका यह स्वभाव है कि जहां स्वइच्छादिसे व्यवहार वर्तनेमें कोई सकुचका कारण होता है, वहां जैसे सूर्यके रहते कमलिनी सकुची रहती है, वैसे ही मन सकुचा रहता है और जहां सकुचता नहीं रहती, अपने मनमाने

बोलना, बतिआना, उठना, बैठना आदिक व्यवहार रहता है वहां हर्षवृत्ति फुर आती है, इसपर मैं आपको दो एक दृष्टांत भी देती हूँ क्योंकि कोई बात बेयुक्ति, बेदृष्टांत, बे प्रमाणके सिद्ध नहीं होती ।

दृष्टांत १—जैसे लड़के जब तक मियांजीके सामने रहते हैं तब तक वे सकुचे रहते हैं उनको हर्ष नहीं होता, हेतु, स्वइच्छासे वे अपना व्यवहार करने नहीं पाते और जब बृहस्पतिके दिन मियांजीको घरका रास्ता देखलाके पलटते हैं तो ऐसा हर्ष करते आते हैं कि मानों श्रीरामचन्द्रजीकी सेना लंकाजीतके अवधको पलटी आती है, और मारे हर्षके वे ऐसा धूम मचाते आते हैं कि नरांतककी सेना भी उनके आगे मात है ।

दृष्टांत २—जैसे बन्दीमें पड़े हुये पुरुषोंको हर्ष नहीं होता क्योंकि स्वइच्छा अनुसार वे अपना व्यवहार करने नहीं पाते और जब वे छूटते हैं तब जो हर्ष उनको होता है वेही जानते हैं, क्योंकि स्वइच्छासे व्यवहार वर्तनेमें समर्थ होते हैं ।

तीसरा ३ दृष्टांत—कहिये तो आँखोंसे देखलादों, अर्थात् अभी एक बड़े बूढ़े पुरुषको यहां बोलावो तो आप लोग देखें कि, इसवक्त जैसे कमलकी तरह सबके हृदय खिल रहे हैं एकबारगी कैसी सकुच वृत्ति आजाती है कि सबका पेट फूलने लगैगा ।

बुद्धिमान् सखियां यह शंका करेंगी कि इस व्याख्यानसे “सजातीयपनसे हर्ष होता है” यह सिद्ध नहीं होता, किंतु “जहां स्वइच्छासे व्यवहार वर्तनेमें आता है वहां हर्ष होता है, चाहे सजातिमें हो वा विजातिमें” सो मैं उनकी इस शंकाको आदर देके कहती हूँ कि मेरा इस व्याख्यानसे कभी यह तात्पर्य नहीं है कि “सजातिमें हो वा विजातिमें जहां यह इच्छासे व्यवहार वर्तनेमें आवै वहां हर्ष होता है” मैं आगे यह सिद्ध करूंगी कि यह इच्छासे व्यवहार वर्तना जैसा सजातिमें हो सकता है वैसा विजातिमें होही नहीं सकता ।

मान लीजिये कि हमारा सगाभाई है पर जैसा हम अपनी सगी प्यारी बहिनकी संगतिमें यहच्छासे वर्त सकती हैं वैसा उस भाईकी संगतिमें कभी नहीं ।

मैं कहती हूँ कि कैसहू बूढीसे बूढी और बडीसे बडी कोई स्त्री यहां आजाय, तो हमको उसके सामने इतना लिहाज और सकुच न होगा जितना एक छोटेसे छोटे पुरुषके सामने, क्योंकि सजाति और विजातिका भेद पडाहुआहै ।

अय सखियो ! जो बात प्रत्यक्ष प्रमाणसे सिद्धहो उसमें दूसरे प्रमाणकी अपेक्षा नहींहै, यह बात कि “सजातीयपनसे हर्ष होता है” इसी समयके आपसके हर्षसे जो सबके दिलोंमें दरियाकी लहरोंकी भांति हलारा लेरहाहै, सिद्ध होरहाहै, फिर दूसरे प्रमाणकी कौन जरूरतहै ।

ताते मैं दे०चं०कुं० की इसबातको कि “सजातिसे सजातिको हर्ष होताहै” बडे आदरपूर्वक मानकर उसकी तार्ईद करतीं हूँ यह कहि बैठगई ।

(दे०चं०कुं०)अपने व्याख्यानसे बढाहुआ व्याख्यान दे०बु०कुं० का देख फिर उठ खडीहुई त्योंही दे०स०कुं० इस भेदको जानकर आप खडीहो उन्हें प्यारसे बैठाला और आप कहने लगीं ।

( दे० स० कुं० ) सरदारिनो ! मैं आपलोगोंसे उस आशयके प्रगट करनेकी आज्ञा मांगतीहूँ जिस आशयसे मैंने दे०चं०कुं०को कहनेसे रोककर बैठाल दियाहै ।

मेरी प्यारी बहू दे०चं०कुं० जो मुझे प्राणसे भी अधिक प्यारीहै और जिसका अपने घर आना और अपनी बहू कहलाना अनेक जन्मके सुकृतका फल समुझतीहूँ वह श्रीसर्वोपमायोग्य दे०सु०कुं० से शिक्षित हैं, और यह बुद्धिमती थोडा घना मुझसे पढे लिखे है जैसा कि आप सबलोग जानतीहैं ।

व्याख्यानमें यह दोनों ननद भौजाइयां परस्पर अभिलाष रखती हैं कि हमारा व्याख्यान अच्छा हो, इसी हेतुसे बारबार एक दूसरेके बाद कहनेको उठ खड़ी हुआ करती हैं, यद्यपि यह अभिलाषा अति उत्तम है, इससे विद्या बुद्धिकी वृद्धि और वाक्यशक्तिकी सिद्धि होती है, तथापि मैं दोनोंके व्याख्यानोंको अपने २ रंगमें निराला और उक्तियुक्तिमें विचित्र देखकर दोनोंके व्याख्यानोंको अति आदर देती और उनकी सराहना करती हूँ. फिर भी मैं कहती हूँ कि श्रीमानि दे० सु० कुं० जी जो मेरे बड़े भाग्योंसे मेरी समर्थन कहलाती हैं उनकी विद्या बुद्धिके आगे मेरी विद्या बुद्धि कैसी है, जैसे एक बड़े समुद्रके आगे एक छोटी नदीका जल ।

मैं यह कभी आशा नहीं करती कि उनसे शिक्षा पाई हुई स्त्री जैसी बुद्धिमती और व्याख्यानमें कुशल होगी वैसी मेरी शिक्षित हो सकती है ।

इसवक्त जो मैंने दे० चं० कुं० को कहनेसे रोक कर बैठाल दिया है उसका कारण यह है कि सभाका समय बीतनेके निकट आ गया और कार्य कुछ न हुआ, अब आज इतना समय कहाँ है कि यह पिछले प्रसंगपर फिर कुछ कहें, अब जो यह कुछ कहने लगेंगी तो जानलीजिये कि जैसे सावनकी झड़ी लगती है वैसी ही इनके वचनोंका तार नहीं टूटैगा, और फिर सभाका आज कुछ कार्य न होगा ।

अब मैं चाहती हूँ कि आज यह संकेत कर दिया जाय कि किस शिक्षाको स्त्रीशिक्षा कहेंगी और इसको दे० चं० कुं० कहेंगी यह कहि बैठ गई ।

और दे० चं० कुं० उठ खड़ी हुई ।

( व्याख्यान दे० चं० कुं० )

सर्दारिनो ! जब मैं अपने मांसे विद्या पढती थी तो एक दिन मुन्शी अजायबलालके घर गई, वह मेरे विरादरीमें थे, और हमारे



घरसे मिलाहुआ उनका घर था, उनकी पतोहूकी एक लडकी छा सात वर्षकी थी मेरी प्रेरणासे वह हिन्दीकी पहिली पुस्तक पढ़ती थी, उसदिनभी वह पुस्तक लिये मुझसे पढ़रहीथी कि इतनेमें सु० अजायबलालजी जिनकी उम्र ८६ वर्षकीथी घरमें अचानक आगये और उस लडकीको पढ़ते देख, बहुत खफा हुये, और उसे मारनेको दौड़े मैं, वह, और सर्वस्त्रियां घरोंमें भागगई ।

वे बूढे मुन्शीजी यह कहतेहुये बाहर चलेगये “ हूँह अबकी छोकडियां पढ़ने चलीहैं, पढ़पढ़के तो यह सब और खराब होजाती हैं ” ।

मैं इन बातोंको सुनि पहिले तो आश्चर्यमें हुई, कि अँ, विद्या सुधारके निमित्तहै, वा बिगाडके, पर पीछे उनका तात्पर्य मैंने समझ लिया, इससमय मुझको उस अपने समुझेहुये तात्पर्यके कहनेका अवसर आगया ।

सखियो ! क्या वेही, अक्सर बूढे और पुराने समयके आदमी इस बातको कहि उठतेहैं कि “स्त्रियोंको पढ़ना नहीं चाहिये, वह तो पढ़पढ़के बिगडि जातीहैं” अब इस वचनका अर्थ इसप्रकार किया जाय, सीधी सीधी रीतिसे तो यह वचन बिलकुल विरुद्ध सिद्ध होताहै, पढ़ानेसे जो विद्यासे तात्पर्य लिया जाय तो यह किसी तरह सिद्ध नहीं होता, कि विद्यासे बिगाडहो, क्योंकि विद्याको सर्व प्रकार सुधारका साधन बुद्धिमानोंने मानाहै ।

कवित्त ।

मातुसों दुलारै रु पितासों प्रतिपारै जौन, गुरुसों उधारै तारै  
यहि जगजालसों । इष्टसों सम्हारै याहि कठिन कुऔसरमें, मित्रसों  
विचारै हितहेतुहरहालसों ॥ रावसों नेवारै दोष दुख दिल दर्दहूँको,  
हरिसों उवारै यह जात मुखकालसों । विद्यापरवारै ना विसारै इसे



छन एक, धारै चित चन्द्रकला शौकके कमालसों ॥ १ ॥ विद्या बड़ी चीज अनमोल यह वस्तु अहै, स्वार्थ परमार्थको भेद बतवैयाहै। मइयासों अधिक ये मितैया करै औसरमों, पितुसों सवैया सुख सुबुधि देवैयाहै ॥ अचल यो धन है जाको भैया ना बटैया करै, रैया चोरचैया जाको कोऊ न लेवैया है । दोष हरवैया दुख दूर करवैया यही, चन्द्रकला लेती मातु विद्याकी बलैयाहै ॥ २ ॥

फिर सखियो जब विद्याकी ऐसी उपमा कविजनोंने कियाहै, तो मैं कैसे कहिसकतीहूँ कि पढानेसे उनका तात्पर्य इसी विद्या पढानेसे है, मेरी जानमें यहां जिस पढानेसे मतलब रक्खाहै और उसका फल बिगाड वर्णन कियाहै वह यह पढानाहै कि केवल ककारादिक अक्षर, और अकारादिक मात्रा पढाय, शब्दपढने और लिखनेकी शक्ति दिलाय छोडदिया, आगे न तो ऐसे ग्रन्थ उनको पढाये, जो उनके स्वभावका सुधार करै, न यही बतलाया कि तुमको किसप्रकार किसके साथ रहना चाहिये ।

सखियो ! यही पढाना वह पढानाहै जिसका फल वृद्धपुरुष बिगाड कहतेहैं, अर्थात्, जब उन्हें शब्द पढने आगया तब उन्होंने अपनी तबिअतसे ऐसी ऐसी पुस्तकें देखना आरंभ किया, जो यातो निरर्थकहों, वा ऐसी हों जो मनमें अनेक प्रकारके बेढंग उमंगोंको उत्पन्न करै, जैसे तोता कहानी, वहाबका बारहमासा, ब्रजविलास आदिक ।

अब इसके उपरांत और क्या हुवा, कि जब वे दशवर्षसे ऊपर बढीं, तो बहनोई आये उनसे भेंटकिया, नंदोई आये उनसे बोलीं बतिआई, उनसे प्रेमबढाया, जब वे घर चलेगये, तो लिखनेतो आता हीहै अब उनको पाती लिखना प्रारंभ किया, अब मारे प्रेमके, और प्रेम क्या ? मारे लुचपनके दिनभर पातीही लिखती रहगई, जबलौ पूरा ताव न रंगगया तबलौ तो जीवे नहीं मानता, वहांसे उन्होंने

भी भली लम्बीचौड़ी पाती भेजा, इसी तरह लिखापढी होते और दिल बिगडते २ एकदिन नरकमें जानेका पाठभी पढ़लिया ।

सखियो ! इसी हेतुसे बूढेलोग कहतेहैं कि औरतें पढ़पढ़के खराब होजातीहैं ।

१ चाहिये यह कि जब अक्षर पढने लिखने आयजाय तो अच्छे २ ग्रन्थ पढावें जिसमें बोलचालके, शीलस्वभाव के गुण-दोषका वर्णन हो ।

२ कुछ गणित विद्याभी उनको पढाना और सिखलाना चाहिये जहांतक घर गृहस्थीके विषयमें स्त्रियोंको काम पडताहै ।

३ नारिधर्म अर्थात् पतिव्रत धर्मकी भलीप्रकार उनको शिक्षा देना चाहिये ।

४ कूटने पीसने आदिकी रीतियोंसे उनके शरीरकी पुष्टता और आरोग्यताकाभी यत्न करना चाहिये ।

५ पाक अर्थात् रसोई पानीमेंभी पक्की करदेनी चाहिये ।

६ सीना, पुरना, कशीदा काढना भी सिखलाना चाहिये ।

कवित्त ।

अक्षर लिखावो, सिखलावो शब्द बांचनको, ग्रंथन पढावो, जो स्वभाव सुधरैयाहैं । गणित बतावो जहां तक उन्हें आवेकाम, धर्मको जतावो जो तियन तरवैयाहैं ॥ बुद्धिको बढावो, अरु कलुकक-ढावो, कशीदाकाढ, पाक पकवावो जेहि वंदत जेवैयाहैं । मेहनत करावो, शुभ गुणन सिखावो उन्हें, चन्द्रकला शिक्षा यही तियन सुखदैयाहैं ॥ १ ॥

सखियो ! हम स्त्रियां संतान उत्पत्तिकी अर्मानमें जान देतीहैं, पर यह नहीं जानतीं कि संतानके साथ मातावोंका क्या धर्म है ?

मैंने एक घरका हाल देखा कि बहुतदिनोंपर और बड़े अर्मानसे एक जनीके एक कन्या उत्पन्न हुई, जब वह बड़ी तो शिक्षाकी तो हमलोग वैरिहीहैं, शिक्षा उसको वह क्या देतीं, मारे दुलार और प्यारके उसके मां बापने उसको ऐसा स्वतंत्र करदिया कि जहां वह चाहती चलीजाती, जबतक चाहती घूमा करती, आखिर जब उसका चौदह १४ वर्षका सिन हुआ, तो गोसांई तुलसीदासजीका वचन ( ज्यों स्वतंत्रहै बिगडहिं नारी ) सुना गयाथा कि उसने अपने कुचालसे अपने मां बापको क्या सारे संबंधियोंको शोक उत्पन्न कर दिया ।

कहिये ऐसी पुत्रीसे उसके मांको क्या सुख और लाभ हुवा ।

वेदमें परमेश्वरकी यह आज्ञाहै “पुत्रकी रक्षा और शिक्षा पिता-पर उस समयतक जबतक वे सयाने न हो जांय और कन्याका पालन और सिखावन मातापर उससमयतक जबतक उनका ब्याह होकर वे अपने पतिके संग न जांय उचित्त कर्तव्यहै” ।

पिता तो अपने कर्तव्यको करतेहैं, अर्थात् बालकोंको समय पर शिक्षा देतेहैं, पर हम मातायें कन्यावोंके साथ कुछभी नहीं करतीं और सखियो ! करै कहाँसे, अभीतो हम आपही नहीं जानतीं कि शिक्षा किस पशुका नामहै ।

हमको बहुत उचित है कि हम आप शिक्षितहों और जैसे पुरुष बालकोंको शिक्षा देतेहैं, वैसेही हम अपनी कन्यावोंको भाषा विद्या पढालिखाके, उनका चाल व्यवहार बनाके उनको सब प्रकारका गुणढंग सिखलाके इसतरह उनको शिक्षित और सुवर करदें कि जिस वर वे जांय उस घरवाले अपनी भाग्य सराहें, जिस पुरुषके साथ उसका सम्बंधहो, वह पुरुष गृहस्थाश्रममें सुखका स्वाद पावै ।

सर्दारिनो ! अब मेरी ठिठाई क्षमा कीजिये, मेरी उखड़ी पखड़ी बातोंके सुननेसे आप लोगोंको बड़ी तकलीफ हुई ।

अब जिस शिक्षाको मैंने स्त्रीशिक्षा नियत किया है उसके सम्मति वा असम्मतिमें मैनाकी तरह बोलनेवाली और अपने वचनोंसे बिनादामों मुझे मोल लेनेवाली मेरी प्यारी सखी दे० बुद्धिमतीकुँ० कुछ कहै यह कहि बैठगई और दे० बु० कुँ० उठखड़ी हुई ।

( व्याख्यान दे० बु० म० कुँ । )

सखियो ! मुझको आश्चर्य है कि मेरी बुद्धिमती सखी दे० चं० कुँ० फरसाती है कि “मेरे वचनोंसे सम्मति वा असम्मति करें” भला मैं क्या मेरा फिरिस्ताभी आपके वचनोंसे असम्मति करनेको योग्य नहीं होसकता, आपको तो मैं साक्षात् भवानी और आपके वचनोंको आकाशवाणी समझती हूँ ।

जिन बातोंकी शिक्षाको दे० चं० कुँ० ने स्त्रीशिक्षा नियत किया है । वे बडेही योग्य और माननीय हैं ।

यह शिक्षा नहीं है, यह हमारे मूर्खतारूपी रोगका परम औषध है।

यह शिक्षा नहीं है, यह हमारे त्रियाचारित्ररूपी विषके उतारनेका परममंत्र है ।

यह शिक्षा है, कि हमारे स्वभावकी सुधारनेवाली सखी है ?

यह शिक्षा है कि, हमारे हृदयकी ताप बुझानेवाला चन्द्रमा है ?

अक्षर लिखपठ लेनेके उपरांत स्वभावसुधारक ग्रन्थोंका पठना हम बालावोंको अति आवश्यक है, इन्हीं ग्रन्थोंके पठे बिना तो जो कुछ हम पढती भी हैं वह हमको विष समान होजाता है ।

आपलोग विचार करें कि जिस पढनेसे हमारे स्वभावका सुधार न हुवा, हम वैसेही भैंसकी भैंसही रहगई, और वह हमारा पढना केवल इतनेही काममें आया कि “यार दोस्त, नांतवांतको प्रेमभरी

मैंने एक घरका हाल देखा कि बहुतदिनोंपर और बड़े अर्मानसे एक जनीके एक कन्या उत्पन्न हुई, जब वह बड़ी तो शिक्षाकी तो हमलोग वैरिहीहैं, शिक्षा उसको वह क्या देतीं, मारे दुलार और प्यारके उसके मां बापने उसको ऐसा स्वतंत्र करदिया कि जहां वह चाहती चलीजाती, जबतक चाहती घूमा करती, आखिर जब उसका चौदह १४ वर्षका सिन हुआ, तो गोसांई तुलसीदासजीका वचन ( ज्यों स्वतंत्रहूँ बिगडहिं नारी ) सुना गयाथा कि उसने अपने कुचालसे अपने मां बापको क्या सारे संबंधियोंको शोक उत्पन्न कर दिया ।

कहिये ऐसी पुत्रीसे उसके मांको क्या सुख और लाभ हुआ ।

वेदमें परमेश्वरकी यह आज्ञाहै “पुत्रकी रक्षा और शिक्षा पिता-पर उस समयतक जबतक वे सयाने न हो जांय और कन्याका पालन और सिखावन मातापर उससमयतक जबतक उनका ब्याह होकर वे अपने पतिके संग न जांय उचित्त कर्तव्यहै” ।

पिता तो अपने कर्तव्यको करतेहैं, अर्थात् बालकोंको समय पर शिक्षा देतेहैं, पर हम मातायें कन्यावोंके साथ कुछभी नहीं करतीं और सखियो ! कैरै कहाँसे, अभीतो हम आपही नहीं जानतीं कि शिक्षा किस पशुका नामहै ।

हमको बहुत उचित है कि हम आप शिक्षितहों और जैसे पुरुष बालकोंको शिक्षा देतेहैं, वैसेही हम अपनी कन्यावोंको भाषा विद्या पढालिखाके, उनका चाल व्यवहार बनाके उनको सब प्रकारका गुणढंग सिखलाके इसतरह उनको शिक्षित और सुवर करदें कि जिस घर वे जांय उस घरवाले अपनी भाग्य सराहें, जिस पुरुषके साथ उसका सम्बंधहो, वह पुरुष गृहस्थायाममें अन्यस्त सुखका स्वाद पावे ।



चीर हरलिया इसप्रकार सबको नंगी देखा, कुंजनमें फलानीकी अकेली पकड़ा, इनकी अंगिया फाड़ी, उनकी चोली मसकाया, इत्यादिक” तो अब कहिये, ऐसे भावोंका स्मरण करके अपना मन खराब उमंगोंसे भर न देंगी, अवश्य ऐसे भावोंके स्मरण और चिंतनका बुरा असर हमारे दिलोंपर पड़ेगा ।

हमको अभी इतनी बुद्धि कहांकि हम यह समझें, कि ऐसे ग्रन्थोंसे हमको यह शिक्षा लेना चाहिये ।

“जैसे गोपियोंने भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र आनंदकंदको अपना पति मानकर, उनके प्रेममें सर्व सुख बुध विसार दिया, इसीप्रकार सर्वस्त्रियोंको उचितहै कि अपने पतिके प्रेममें वे ऐसी मग्न रहें, कि दूसरे पुरुषका चेत स्वप्नमेंभी न आवै ।

इसहेतुसे मैं कहतीहूँ कि ऐसे ग्रन्थोंको शिक्षित और देशकाल देखीहुई स्त्रियां पढ़ें, शिक्षाकी अधिकारी स्त्रियां ब्रजविलास और प्रेमसागरकी जगह रामायण पढ़ें और अपने मां बाप वा भाई बहिनसे कुछ अर्थभी पढ़तीजाय तो अधिक शान्ति और सुधारका कारण होगा ।

मैं यह नहीं कहती कि कोई ग्रंथ अच्छे नहीं पर इतना अवश्य कहोंगी कि श्रीगोसाईं तुलसीदासजीने इसग्रंथमें सबके योग्य व्यवहारोंको वर्णन कियाहै, नीतिसे भरीहुई यह पुनीत पुस्तकहै, चतुराईकी भी खानही जानना चाहिये ।

इन बातोंसे मेरा तात्पर्य यहहै कि जब बालकोंको अक्षरका बोध होजाय तिसके उपरान्त स्वभावसुधारक ग्रंथोंका पढ़ाना अति आवश्यकहै ।

( यहाँ तक व्याख्यान होजानेके उपरांत घड़ीकी तरफ देखकर, और देर होनेसे सबका चित्त उद्धिग्न ( चंचल ) देखकर, दे० बु० कुं० यह कहि बैठिगई ) ।



पाती लिखना, और उनकी पाती पढ़ना, और सर्वविधि शोक करने योग्य, और हरतरह अनर्थकर व्यवहारोंके सिद्धी अर्थ जतन शोचते रहना” तो यह पढ़ना हमारा विषसमान नहीं हुवा तो क्या हुवा ?

विषतो मारही डालता है, और यह तो बदनामीका बीज बोके जीतेहुये मरेकी नाई करडालता है, जो भले आदमीको सर्वप्रकार शोक करने योग्य है ।

अब इन बदनामियोंसे बचानेवाला मित्र कौन है यही ग्रंथ हैं जिनमें स्वभावका स्वरूप, भले बुरेका विचार वर्णनहो, स्त्रीधर्म जिनमें विशेष करके लिखेगयेहों, कुछ और ऐसी बुद्धिमताई और चतुराईकी बातेंहों जो घरगृहस्थीके विषयमें स्त्रियोंके काम आतीहैं।

अच्छा अब मैं चाहती हूं कि, कुछ ग्रन्थोंके नामभी संकेत करदिये जाय, पर नहीं नहीं यह निरर्थक श्रम है यह बात बुद्धिमान मां बापके अधीन है कि जो ग्रंथ स्वभावसुधारक हों उन्हीं ग्रंथोंको पढावें, निरर्थक ग्रंथोंको हाथसेभी न छूने दें ।

हां मैं एक बात औरभी कहना चाहती हूं, पर आपलोग तुरतही यह अनुमान सिद्ध न करलें कि यह परमेश्वरकी शत्रु है, आदि अंत सुनकर तब जो चाहियेगा सो कहियेगा ।

इस देशमें ब्रजविलास, प्रेमसागर आदिक ग्रंथोंके पढानेकाभी बहुधा दस्तूर देखनेमें आता है, पर मेरी रायमें जबतक स्त्रियां अपने धर्ममें पक्की न होजाय, कुछ देशकाल न देखलें, तबतक उनको ऐसे २ ग्रंथ देखना लाभदायक होनेकी तो क्या आशा, अनर्थकर होजाय तो आश्चर्य नहीं ।

हम चौदह पन्द्रह वर्षकी छोकड़ियां जब ब्रजविलास पढ़ेंगी और उनमें भगवानके वह वह रहस्य देखेंगी “इसतरह गोपियोंका

चीर हरलिया इसप्रकार सबको नंगी देखा, कुंजनमें फलानीको अकेली पकड़ा, इनकी अंगिया फाड़ी, उनकी चोली मसकाया, इत्यादिक” तो अब कहिये, ऐसे भावोंका स्मरण करके अपना मन खराब उमंगोंसे भर न देंगी, अवश्य ऐसे भावोंके स्मरण और चिंतनका बुरा असर हमारे दिलोंपर पड़ेगा ।

हमको अभी इतनी बुद्धि कहांकि हम यह समझें, कि ऐसे ग्रन्थोंसे हमको यह शिक्षा लेना चाहिये ।

“जैसे गोपियोंने भगवान श्रीकृष्णचन्द्र आनंदकंदको अपना पति मानकर, उनके प्रेममें सर्व सुख बुध विसार दिया, इसीप्रकार सर्वस्त्रियोंको उचितहै कि अपने पतिके प्रेममें वे ऐसी मग्न रहें, कि दूसरे पुरुषका चेत स्वप्नमेंभी न आवें ।

इसहेतुसे मैं कहतीहूँ कि ऐसे ग्रन्थोंको शिक्षित और देशकाल देखीहुई स्त्रियां पढ़ें, शिक्षाकी अधिकारी स्त्रियां ब्रजविलास और प्रेमसागरकी जगह रामायण पढ़ें और अपने मां बाप वा भाई बहिनसे कुछ अर्थभी पढतीजाँय तो अधिक शान्ति और सुधारका कारण होगा ।

मैं यह नहीं कहती कि कोई ग्रंथ अच्छे नहीं पर इतना अवश्य कहोंगी कि श्रीगोसाईं तुलसीदासजीने इसग्रंथमें सबके योग्य व्यवहारोंको वर्णन कियाहै, नीतिसे भरीहुई यह पुनीत पुस्तकहै, चतुराईकी भी खानही जानना चाहिये ।

इन बातोंसे मेरा तात्पर्य यहहै कि जब बालकोंको अक्षरका बोध होजाय तिसके उपरान्त स्वभावसुधारक ग्रंथोंका पढाना अति आवश्यकहै ।

( यहाँ तक व्याख्यान होजानेके उपरांत घडीकी तरफ देखकर, और देर होनेसे सबका चित्त उद्भिन्न ( चंचल ) देखकर, दे० बु० कुं० यह कहि बैठिगई ) ।

सखियो ! सभाका समय ४ बजे तक था, और अब सूई ठीक ६ बजे पर पहुँचि गई, अब मैं चाहती हूँ, कि सभा समाप्त हो और सेक्रेटरी सभाका दिन नियत कर दें यह कहि बैठ गई ।

( दे० चं० कुँ० ) खड़ी होकर—सखियो ! आजके वीसवें दिन शिवरात्रि है, वह दिन सभाके लिये अति उत्तम मालूम होता है, यही बात मंजूर हुई और सभा समाप्त हुई ।

स्त्रीसभाका चौथा जलसा ।

१ तायदाद सभ्य १८३ जिसमें ८ वर्षसे १३ वर्ष तककी ६५ और १४ वर्षसे २० वर्ष तककी ५६ और २१ वर्षसे ३० वर्ष तककी ३९ बाकी इससे अधिक उमरकी स्त्रियाँ ।

२ दे० चं० कुँ० प्रार्थना करि कहने लगीं ।

मैं सर्वसर्दारिनो और सखियोंको करजोरि शीशनवाय नमस्कार और रोमरोमसे उनका आदर सत्कार करती हूँ, आप लोगोंके दर्शनसे जैसा हर्ष मेरे हृदयमें हो रहा है, उसको वाणीसे मैं नहीं कह सकती हूँ क्यों ? “गिरा अनयन नयन विनुबानी ” ।

पिछली सभामें यह नियत कर दिया गया था कि इन बातों की शिक्षा स्त्रीशिक्षा समुझना चाहिये और उसके पहिले प्रकारपर दे० बुद्धिमती कुँ० ने अति उत्तम व्याख्यान दिया, अब और प्रकारोंपर व्याख्यान देनेकी कोई आवश्यकता नहीं जनाती ।

अब मैं प्रार्थना करती हूँ कि श्रीमती सर्वोपमायोग्य श्री अम्माजी नई तजवीजोंको पेश करें और जिसको आज्ञा दें वह उनपर व्याख्यान दें. यह कहि बैठ गई, और देवी सत्वती कुँ० उठ खड़ी हुई ।

( दे० स० कुँ० ) बुद्धिमानदेवियो ! और बातें तो ग्रंथोंसे भी मालूम हो सकती हैं, इस सभासे हमको अपने व्यवहारोंके सुधारका लाभ जहाँ तक हो सके लेना चाहिये, ताते में आज चार तजवीजोंको पेश करती हूँ ।

१ सिवाय नीचे लिखेहुये पुरुषोंके, नंदोई, बहनोई, वा किसी पराये पुरुषसे स्त्रियोंको एकांतमें बैठके भेंट करनेकी रसमको यह सभा नापसन्द करतीहै और आज्ञा देतीहै कि इस व्यवहारका अवश्य तिरस्कार कियाजाय. पिता, पुत्र, भ्राता, नाना, मामा ।

२ यह सभा पराये पुरुषोंको पाती लिखने पढ़नेका रसम निंदित समझतीहै, और आज्ञा देतीहै कि सिवाय नीचे लिखेहुये पुरुषोंके और किसी परपुरुषको स्त्रियाँ चिट्ठीपत्री न लिखाकरें, पति, पिता, पुत्र, भ्राता ।

३ भिखमंगीके बहाने स्त्रियोंका बाहर जाना यह सभा निषेध करतीहै और आज्ञा देतीहै कि भले आदिमीकी स्त्रियाँ इस बहाने कदापि बाहर न जाँय ।

४ दशवर्षसे अधिक बैसकी लडकियाँ, अपनी माताका संग छोडकर किसी दूसरे स्थानपर चाहै वह ननिआउर ( नानिहाल ) हो, वा बहनिआउर, वा कोईहो एक दिनसे अधिक अकेले न रहाकरें ।

१ पहली तजवीजपर पहिले दे० गु० कुं० का, फिर चं० कुं० का व्याख्यान होगा ।

२ दूसरी तजवीजपर पहिले बु० म० का फिर चं० कुं० का व्याख्यान होगा ।

३-४ तीसरी चौथी तजवीजोंपर अकेली चं० कुं० का संक्षिप्त व्याख्यान होगा, यह कहि बैठगई, और दे० गु० कुं० उठ खडी हुई ।

( व्याख्यान दे० गु० कुं० १ तजवीजपर )

पहिली तजवीज जो पेशहुईहै, उसके हितकारक और सुधारक होनेमें तो कुछ कहनाही नहीं है, छोटी और कमीनी स्त्रियोंकी बात

मैं नहीं चलाती, पर भले आदमीकी स्त्रियोंको पराये पुरुषोंसे अकेलेमें बैठके भेंट करना बहुतही निंदित और उपद्रवकर व्यवहारहै, मेरी जानमें तो यह व्यवहार ऐसा खराबहै कि हम भलेआदिमियोंकी स्त्रियाँ तुरत कसमही खाजाँय किचाहै बहनोई साहेबहों वा नंदोईसाहेब कोई हों पर अकेलेमें बैठके कदापि भेंट न करें, कहिये क्यों? तो मुझे इसके हेतुवर्णन करनेमें लज्जा और सकुच आतीहै मेरी उमर आपलोग जानतीही है कि अभी १७ वर्षकीहै, और सिवाय दिनरात लिखने, पढ़ने, कशीदाकाढ़में रहनेके और बहुतमें न कहीं आवों न जाँव फिर संसारका कुछ व्यवहार न जानो, पर इतनेही उमरमें आंखोंसे तो नहीं पर कानोंसे जहूर सुना कि ११ जगह ऐसे व्यवहारसे अनर्थ होगया, स्त्री पुरुष दोनोंके मुखमें कालिख लगगया।

भला सखियो ! आप लोग जरा विचार नहीं करतीं कि शून्य स्थान, और उसमें युवा स्त्री पुरुष प्राप्त हो और अनर्थ न हो ?

दोहा—तिय पावक घृत सम पुरुष, वायु शून्य अस्थान ॥

सब संयोग प्रापत भये, पति राखै भगवान ॥

इस प्रसंगपर यह शंका होसकतीहै, कि “जो बहनोई नंदोईसे भेंट न करेंगी तो उधर वे नाखुश होंगे इधर बहिन और ननद मुँह फुलावेंगी तो और अमर्ष करेंगी” सो यह शंका मेरी जानमें अति तुच्छहै ।

आप लोग विचार करें कि किसीका जरासा नाखुश होजाना अच्छा, वा किसीको अपना हरलोक परलोक विगाडके खुश करना अच्छा ।

और फिर मैं कहतीहूँ कि हमको प्रसन्नता वा अप्रसन्नता अपने पतिकी देखनी चाहिये, वा सारे संसारकी। हां यह माना कि “सबको राजी और सबको खुश रखना स्त्रीहो वा पुरुष सबका धर्महै”

पर यह दूसरी बात है, इसका तात्पर्य यह है कि अपने सच्चे और निष्कपट व्यवहारसे सबको खुश रखना चाहिये, यह मतलब नहीं है कि अपना धर्म बिगाड़ो और दूसरेका दिल खुश करो।

सखियो ! मेरी मति तो यह है कि अपना धर्म रहै तो सारा संसार नाखुश रहै तो कुछ चिंता नहीं; इस विषयमें दो सती स्त्रियों की वार्ता मुझे नहीं भूलती और इस अवसरमें उनकी वार्ता कहे बिना मुझसे रहा नहीं जाता।

इतिहास १.

बम्बई शहरमें दो सगी बहिनें थीं, इन दोनों बहिनोंको विद्या पढनेका बड़ा शौकथा, एककी उमर २० वर्ष, और दूसरी की २५ वर्ष कीथी, पर उन्होंने अबतक अपना व्याह शादी नहीं किया था उनका चित्त संसार व्यवहारसे निरस होकर विद्याहीमें रत होगया था।

उस शहरमें एक स्थान बहुत ऊंचा शहरके बाहर था वहां लोग सैरको जाया करतेथे।

किसी दूसरे शहरका एक धनी आदिमी वहां आ टिका और उसने एक कुटनीसे कहा कि किसी स्त्रीको बुलालावो।

उसी दिन संध्यासमय संयोगवश वे दोनों बहिनें सैर करने उस स्थानमें जा निकलीं, उस पुरुषने जाना कि कुटनीकी भेजी हुई ये स्त्रियाँ हैं, यह समझ जब वे दोनों ऊपर चढने लगीं तो यह भी उन के पीछे चला ज्यों ज्यों वे ऊपर जाती थीं, त्यों त्यों यह नीचेके किंवाड़ बन्द करता ऊपरको चलाजाताथा, जब वे दोनों ऊपर चढ गईं तो यह भी ऊपर पहुँचा और उनसे अटपट बातें करनेलगा जब उन दोनोंको मालूम हुवा कि यह अधर्मरत पुरुष है, और हमारी पति लिया चाहता है, तब और कोई मार्ग धर्मरक्षाका न



देखकर दोनोंने अपनेको उसस्थानसे जो ताड़से भी ऊंचा था गिराकर प्राण गवाँदिया ।

हा, हा, धन्य है ऐसी स्त्रियां, जिन्होंने अपनी पतिको प्राणसे अधिक प्यारा समझा ।

इतिहास २.

अभी थोड़े दिन हुये, एक अखबारमें यह समाचार लिखा था, कि एक स्त्री जिसकी गोदमें एक वर्षका बालक था, अपने पति समेत रेलपर सवार हो कहीं जाती थी किसी स्टेशनपर संयोगवश उसका पति रेलपर सवार होगया, और वह स्त्री मय बालकके छूट गई ।

वह स्त्री रूपवान् भी थी इसलिये स्टेशनवाले पुरुषोंके मनमें बेईमानी बसी, और उस स्त्रीसे कहा “तुम स्टेशनके कमरेमें आके बैठो, अभी दूसरी रेल आती है तुम उसमें सवार हो लेना” ।

वह बेचारी पतिव्रता स्त्री पतिके बिछुडनेसे व्याकुल थी, उन सभोंका छल न जानकर स्टेशनके कमरेमें जा बैठी ।

वे लुच्चे और धर्मगत लगे इधर उधरकी बातें करने और हाथ बढाने, जब उसने देखा कि यह खोटे पुरुष हैं और जबरदस्ती इज्जत लिया चाहते हैं, तो उसने बालक वहीं छोड़ कहा “हम अभी बाहरसे हो आती हैं तब देखाजायगा” ।

उस बालकके छोडनेसे उन पुरुषोंको विश्वास होगया कि यह अवश्य आवैगी, उसने क्या काम किया कि बाहर आय चढ़ केवाडका पट वन्द कर बाहरसे जंजीर चढादिया ।

तब उन सभोंको खटका हुवा और कहा “केवाड़ा खोल” उसने न खोला, तब उन पुरुषोंने उसके बालकको झरोखेकी राहसे देखलाके कहा “केवाड़ा खोल, नहीं तो इस तेरे बालकको मार डालेंगे” उसने कहा “जो चाहो सो करो, मैं केवाड़ा न खोलूंगी”

तब उन निर्दयी और हत्यारे पुरुषोंने उस बालककी एक उँगली काटकर झरोखेकी राह उसके आगे फेंका, और कहा “अबभी केवाडा खोल, नहीं तो तेरे बालकके सब अंग काटकाट फेंकदेंगे” तबभी उसने केवाडा न खोला ।

तब उन सभीने उस बालकके टुकड़े २ कर उसको देखा २ बाहर फेंकना आरंभ किया ।

उस बालककी यह दशा देख यद्यपि उस स्त्रीका हृदय विदारित होगया, तौभी ( बाहरी स्त्री, तू धन्य है, तेरे पांवोंको बलिवलि जाती हूँ ) धीरज धरकर मनहीमन कहने लगी हे नारायण ! पतिकी रक्षाकरो, ऐसे लाख सुतकी मुझे परवाह नहीं जो पति रहजाय ।

थोड़ीदेरमें दैवसंयोगते एक ट्रेन वहां आपहुँची उसपर पुलिस मन ( पुलिसके आदिमी ) सवारथे, ट्रेन आतेही उस स्त्रीने विलाप और प्रलाप करना शुरू किया और सब वृत्तान्त कहिसुनाया, पुलिस वालोंने चट रेलसे उतर पट सभीको गिरफ्तार कर चालान करदिया और साहेब सेसनजजबहादुरकी इजलाससे वे सब अधर्मी फांसी पागये । इति

सखियो आपलोग विचार करें कि पुत्र जो प्राणहूते अधिक प्यारा होता है उसका बध अपनी आंखोंसे देखा पर धर्मकी रक्षा किया, तो हमलोग जो धर्मकी रक्षा निमित्त किसीकी जरासी नाखुशी सहलें तो क्या बड़ीबात है ?

और फिर मैं पूछती हूँ कि कोई हमसे नाखुश क्यों होने लगा, हमसे भेंट करनेका किसी पराये पुरुषको कौनसा हक है, मैं तो जानती हूँ कि बुद्धिमान पुरुष इसबातके लिये कभी हमसे नाखुश न होंगे, किंतु हमारी प्रशंसा करेंगे ।

सखियो ! यह कलिमहाराजका युगहै इस युगमें ऐसा अधर्म प्रगट होगयाहै कि स्त्री हो वा पुरुष कोईभी अपने धर्मपर नहींहै न किसीके मनमें धैर्यहै, इस हेतुसे जिस व्यवहार, वा जिस अवसरमें जराभी अधर्म प्रगट होनेका खटका रहै, उन व्यवहारों और अवसरोंसे हमको कोसों दूर रहना चाहिये, ताते मैं इस तजवीजके पास होनेमें सम्मति करतीहूँ कि “स्त्रियां अकेलेमें बैठके किसी पराये पुरुषसे भेंट मुलाकात वा संभाषण न करें । इति

यह कहि बैठगई, और दे०चं०कुं० तुरत वहां खडी होगई ।

( व्याख्यान दे०चं०कुं० )

प्यारी सखियो ! उठनेको तो मैं उठचुकी पर आपलोगोंकी ओर जो दृष्टि जापडी तो ऐसा हर्ष उत्पन्न होगया, कि उस बातहीको भूलगई जिसके कहनेको मैं उठीहूँ, “जरा ठहरकर” हां याद आगया ।

सखियो ! पराये पुरुषसे एकान्त स्थलमें बैठके बातचीत वा भेंट मुलाकात करना, यह अति अधर्म प्रगट होनेका समयहै, मैं यह नहीं कहती कि हर ऐसी जगहमें अधर्म प्रगट होहीजाताहै, पर येतना जरूर कहोंगी कि ऐसे अवसरमें अधर्म प्रगट होनेका सौ अंश और न प्रगट होनेका एक अंश आशा की जातीहै ।

इस तजवीजमें जिन पुरुषोंके साथ अकेलेमें बातचीत वा भेंट मुलाकात करना निषेध नहीं किया गयाहै वह यद्यपि योग्यहै, तथापि चाहै मुझे आपलोग विलकुल खराब खिस्ता, लुच्ची पाजी कहें, पर मैं समयका हाल देखकर यही कहूंगी कि न साहेब ना किसीसेभी अकेलेमें न मिलो, कहिये क्यों, तो कारण यहहै, कि यह मन यदि योगी जनोंके वशमें नहीं आता, तो कौन आशा है कि हमारे वशमें रहेगा ?

सखियों। मैं यह सकुचती हूँ कि अपना उपद्रव हम आपही करें, अर्थात् जिस स्त्रीकी बात कहोंगी वह सजातिपनसे मानो अपनीही बात हुई, देखा नहीं तो सुना तो अवश्य है कि इसी अकेलेमें भेंट करनेसे माता और पुत्रके बीच, गुरु और शिष्यके साथ अनर्थ हो गया है तो भला मैं दूसरेकी क्या बात कहों ?

श्रीमद्भागवतमें लिखा है ।

श्लोक—“मात्रा स्वस्त्रा दुहित्रा वा न विविक्तासनो भवेत् ।

बलवानिन्द्रियग्रामो, विद्वांसमपि कर्षति” ॥ १ ॥

अर्थ—इन्द्रियां बलवान हैं, विद्वानके मनकोभी खँच लेती हैं, इस हेतुसे मां, बहिन, वा लड़कीसे भी अकेलेमें नहीं मिलना चाहिये ।

सखियों। जब शास्त्रहीकी यह आज्ञा है तो इस विषयमें अधिक कहनेका क्या प्रयोजन है ?

अब इस विषयमें कविजनोंकी राय भी सुनिये ।

कवित्त ।

शून्य असथानमें प्रापत युवा नर नारि, येहो दैव कैसे बेडा पार यह लागेंगे । करेंगे अनंग जब अंगन को तोड़ तंग, भंग होंगे धर्म औ अधर्म रंग पागेंगे ॥ चन्द्रकला संगते अनंग उतपति होत, ताहि ते उमंग धीर धर्म दूरि भागेंगे । येहो सखी ताते हम तियन उचित नाहिं, बैठिके अकेले परपुरुष डुरागेंगे ॥ १ ॥

पितुसों न भ्रातसों न सगे प्रिय नातसों न, बैठके अकेली प्यारी भेंट तुम कीजो ना । याहिमें अनेक भांति पडे हैं अनर्थ हेतु, ताते कधीं भूलेहू या मग पग दीजो ना ॥ चंद्रकला शून्यधाम तामें युवा पुर्ष वाम, धर्मरह्यो या को प्रतीत कभी कीजो ना । भागो दूरि भागो सखी ऐसे व्यवहार नते, जानी बूझ हेरी सखी विषयाला पीजो ना ॥

सखियो । इसी अर्थकी एक कुंडलिया और एक दोहाभी मुझे याद है उसे भी सुनलीजिये ।

### कुंडलिया ।

चाहे कोऊ नात है, भ्रात होय कै तात ।  
 युवा नारि एकांत थल, मिलै न कौनिहु भांति ॥  
 मिलै न कौनिउ भांति दैवलागी यह गति है ।  
 कौन कहै बुधिमान, रहै या अवसर पति है ॥  
 हाहा यह व्यवहार अंत में ल्यावत स्वारी ।  
 ताते याते रहो दूर दोनहु नर नारी ॥  
 निरजन थल में मतिकरो कबहुँ भेंट मुलकात ।  
 चाहे कोऊ नात है भ्रात होय कै तात ॥ १ ॥

दोहा—शून्य ठाम नर वाम तहँ, युवा सजोर शरीर ॥  
 चन्द्रकला ऐसे समय, पति राखै रघुवीर ॥

सखियो ! यह समय ऐसा ही है कि बहुत पांव सभ्हालके रखिये, भले आँखों से देखते चलिये तो निबहै तो निबहै, नहीं तो निवाह, नारायण ही के हाथ है ।

ताते मैं इस तजवीज में इतना अधिक होने की प्रार्थना करती हूँ कि ।  
 “सिवाय वृद्ध पिता, वृद्ध पुत्र, वृद्ध भ्राता के और किसी परायण पुरुष से स्त्रियाँ अकेले में भेंट न करें” इति ।

यह कहि बैठ गई और दे० स० कुँ०, दे० च० कुँ० के इस चतुर्गई भरे व्याख्यान को सुनकर अति प्रसन्न हो कहने लगीं ।

( दे० स० कुँ० ) सद्गुरुनो ! दे० च० कुँ० ने जिस अधिकता के होने की इस तजवीज में प्रार्थना की है वह बहुत ही योग्य और आवश्यक है और मैं बड़े हर्ष से इस अधिकता को अंगीकार करती हूँ ।

अच्छा अब दूसरी तजवीजपर व्याख्यान हो, यह कहि बैठगई और दे० बु० कुं० उठीं ।

व्याख्यान दे० बु० कुं० का ।

यह दूसरी तजवीज जो पेश हुई है वह अति उत्तम और वंदनी-य है, इसकी ताईदमें बहुत कहनेकी कोई आवश्यकता नहीं है चिट्ठी पत्री लिखनेसे दिल बिगडजाता है, चित्तमें पराये पुरुषका प्रेम होजाता है और जब प्रेम उत्पन्न हुवा तो प्रीतमसे मिलनेकी अव-श्य चित्तमें दुराशा होजाती है जो सर्वप्रकार स्त्रियोंको वर्जनीय और नरकप्राप्तिका हेतु है ।

दोहा—प्रीति होत देखनहितै, नियम नहीं यह बात ।

कहन सुननहूते बहुत, प्रीति हृदय हैजात ॥

और मैं कहती हूँ कि जब यह रीति हमारे नारिधर्मकेभी विरुद्ध है तो हमको प्रयोजनही क्या है कि हम पराये पुरुषोंको प्रेमभरी पाती लिखनेमें अपना सुंदर समय व्यतीत करें, ताते मैं इस तजवीजके अवश्य पास होनेकी आशा करती हूँ ।

यह कहि बैठगई और दे० चं० कुं० उठ खडी हुई ।

व्याख्यान दे० चं० कुं० का ।

सखियो ! पराये पुरुषको प्रेमभरी पाती लिखना क्या है कि विषका बीजबोना और नरक मार्गमें चलनेके लिये पैर उठाना है इसका हेतु और सबब कहलानेका क्या प्रयोजन है ? इन कानोंसे बारबार सुना और इन आँखोंसे हजारवार देखा है कि ऐसे व्यवहारमें प्रायः अनर्थ प्रगट होगये हैं ।

इस चित्तका स्वभाव है कि जिस बातका अधिक चिंतन वा स्मरण होता है उसका संस्कार हृदयमें जमजाता है, जब पुरुषने पाती लिखा “मेरी प्यारी जीवन अधारी तुम्हारी प्रीति हमारे



हृदयमें ऐसी होगई है कि दिन रात तुम्हारे ध्यानमें रहते हैं, तुम्हारे मिलनेकी ऐसी चिंता होरही है जैसे चातकको स्वातीके बूंदकी इच्छा रहती है ।

दोहा—हम पंछी तुम कमल दल, सदा रहो भरपूर ।

हमपर कृपा जु राखिये, क्या नेरे क्या दूर ॥”

इसपातीको पढ़कर स्त्रीने विचार किया कि “यह तो हमारे बड़े स्नेही यार मिले, हमको भी अवश्य इनके साथ प्रीति करना चाहिये” आपने भी जावाब लिखा “हे प्रीतम ! आपका प्रेम मेरे हृदयमें आपसे अधिक है, जबसे आपकी पाती आई है तबसे मेरे चित्तकी यह दशा होरही है कि जैसे जलसे जुदी मीन तडफै वैसे मैं आप बिना तडपरही हूँ, वह दिन भगवान कब देखलावेंगे कि आपके मिलनेसे हृदयकी तपन बुझाऊंगी ।

दोहा—जी चाहत की उड मिलों, पर बिन उड़ा न जाय ।

काह कहाँ करतारको, पर नहिं दिया जमाय ॥

बस चलिये, जब इहांतक लिखापढी होचुकी तो भला यह कब संभव है कि दोनों अपने कावू भर मिलनेके हेतु यत्न न करें ।

यातो यह ठहरगई कि अच्छा आनेदो मोहरम देखलेंगे वा यह सलाह होगई कि बाले मियांके मेलेमें सुराद मिलजायगी वा संदेशियोंकी मार्फत दूसराही प्रकार मिलनेका ठहराय लिया गया, बस चलिये कई जन्मके लिये युवावस्थामें विधवा होनेका सामान कर लिया गया ।

हाय, ऐसी स्त्रियोंको विकार है जो क्षणभरके झूठे सुखकी आशामें अनेक कल्पोंतक नरकदुःख भोग करनेका हेतु करलेती हैं।

सखियो ! एक लुच्ची स्त्रीने एक अच्छे पुरुषको पाती लिखी, जिसमें अनेक प्रकारसे अपना प्रेम, और अनेक भांतिके निंदित मनोरथ प्रगट कियाथा ।

उस साधु पुरुषने जो जवाब उसका लिखा, वह अति सराहने योग्य है वह जवाब यह है ।

कवित्त ।

हौतो तू कुलीन वधू कीनी पर नीक नाहीं, मोपै जो सनेहभरी भेज्यो यह पाती है । काहेको कौन हेतु चाहत क्या याते तुम, हाहा यह बात मोहिं नेकहू न भाती है । है तो यह रीति जाते नरकद्वार देख पडें, होत जगहँसी सुखमसी लागि जाती है । ताते ससुझाती बहु भांती तोहिं चन्द्रकला, योग्य नहि लिखवो परपुर्षनको पाती है ॥ १ ॥

सखियो इसी तरह एक लुच्चे पुरुषने एक सती और अच्छी स्त्रीको पाती लिखी थी, उस स्त्रीने भी जो जवाब लिखा वह भी बहुत ही आदर देने योग्य है ।

कवित्त ।

आप परपुरुष औ मैं हूँ पराई नारि, पाती मोहिं भेज्या कहो कौन नांत माने हैं । जाने हरजाई कैधौ पातुर पहिचाने मोहिं, साहेब कहो तो जरा होशतो ठेकाने हैं ॥ मेरे जान चन्द्रकला ऐसे नर बुद्धिहीन, दीन हैं मलीन ज्ञान छीन हैं दिवाने हैं । निपट न दाने अघअवगुन के खाने, जिन पत्रिकाकी रीति परनारिनसों ठाने हैं ॥ २ ॥

सखियो ! कुंडलिया भी सुन लीजिये ।

कुंडलिया ।

काहुहि पाती ना लिखो, पर पुरुष पर नारि ।  
अंतहु यह निंदित व्यसन, देते धर्म बिगारि ॥  
देते धर्म बिगारि, अंतमें यह व्यवहार ।  
दोउ चितहुलसै प्रेम, करै फिरि मिलन विचार ॥  
बुद्धिभ्रष्ट है जाय दोउ, सुख कालिख पोते ।  
लहि जग अयश अपार, नरक दुखसहि फिर रोते ॥

चन्द्रकला व्यवहार यह, जानहु अयश पेटारि ।

काहुहि पाती ना लिखो, पर पुरुष पर नारि ॥१॥

सखियो ! एक दोहाभी सुन लीजिये ।

दोहा—लिखो न पाती नारि नर, परको परकर प्रेम ।

चित बिगरत जैहै बिगारि, सकल धर्म व्रत नेम ॥

अच्छा, एक चौपाईभी इसी आशयकी है ।

चौपाई—लिखो न कोउ परको परपाती । यह व्यवहार अंतमें घाती ॥

सखियो ! मैं बहुत क्या कहूं, यह व्यवहार ऐसा बुरा जानके त्याग करने योग्य है, जैसे अति विषधर सर्प, वा विच्छूभरे मार्गको, ताते मैं इस तजवीजके पास होनेकी अवश्य आशा करती हूँ । इति ।

यह कहि बैठ गई, और दे०स०कुं० अतिप्रसन्न हो उठीं ।

( दे०स०कुं० ) सखियो ! श्रीदेवीचन्द्रकला कुंवारि, जो मेरी प्यारी बहू है उनके उक्ति युक्तिसहित वचनोंसे मेरा चित्त ऐसा प्रसन्न होता है कि रोम रोम हर्षसे पूरित होजाता है ।

मैं अपने पूर्वले पुण्य और इस शरीरके भाग्यको सराहती हूँ जो यह मेरी बहू कहलाई ।

मैं सत्य कहती हूँ कि मुझे भी अपनी विद्या बुद्धि, चतुराई वकता-ईका बड़ा घमंड था, पर इनकी विद्या बुद्धिके आगे मेरा घमंड ऐसा टूटा ऐसा टूटा, जैसे हजारपतीका घमंड करोडपतीकी विभूति देखनेसे टूटजाता है ।

मुझे देखिये कि और बुद्धिमानोंके वचनतो मुझे अनेक यादहें पर अपनी उक्तिसे छंद कवित्त क्या, एक चौपाईका चौथाभागभी न मैंने कभी कहा न कहसकती हूँ, और इन्हें देखिये कि कोई व्याख्यान इनका ऐसा नहीं होता जिसमें दो एक कवित्त छंद दोहा, चौपाई न हों, और तारीफ यह कि इधर बनाती उधर कहती चलीजाती हैं ।

( हँसीकी राहसे ) नाजानूँ किस कविके प्रसंगका फल इनकी माताको मिला जिनकी शिक्षासे इनका यह हाल है ।

( चन्द्रकला शिर निहुरायें, निरअभिमान, शांतहो बैठी है और मनहीमन अपनी माताका यश और विद्याकी प्रशंसा कर रही है, “माता, तेरे चरण बलि २ जानेयोग्यहैं, तेरा बड़ा उपकार है कि तेरी शिक्षासे आज मुझको यह यश प्राप्त होता है, विद्या तू धन्य है कि तेरे संग्रहसे आज हमको यह बड़ाई बड़ोंसे मिलती है ) ।

अच्छा; अब तीसरी तजवीजपर दे० चं० कुँ० कुछ कहें, यह कहि बैठ गई, और दे० चं० कुँ० उठ खड़ी हुई ।

( ३ तजवीजपर दे० चं० कुँ० का व्याख्यान )

सखियो ! तीसरी तजवीज यह है कि “भिखमंगी आदिकके बहाने भले आदिमीकी स्त्रियां चाहें वे नान्हींहों वा सयानी बाहर न जायाकरें” अब इस व्यवहारकी बुराइयोंको मैं क्या कहों, जैसे सूर्यमें प्रकाश, और चन्द्रमें उजास प्रगट है वैसेही इस व्यवहारमें बुराइयां प्रगट हैं ।

भला यहभी कोई भलमनसाहत है कि भले आदिमीकी स्त्रियां भीख मांगने बाहर चलीजाय ? राम राम यह तो हम लोगोंके लिये अति हँसीकी बात है और हँसीकी बात तो हई है. इसी हँसीमें रोनेका भी हेतु प्रगट होजाता है, युवा युवा स्त्रियां बाहर गई, दश आदिमियोंसे आंख मिलाया, रातको विराने गांव पराये घरोंमें टिकीं, यह कलियुग हई है, किसका मन कैसा, किसकी नीयत कैसी, कौन जानै, जो कहीं किसी पुरुषकी आंख लडगई, तो चलिये उसके रोनेको क्या, उसके सात पुस्तके रोनेका हेतु होगया—और यह न भी हो तो इतनाही केतनी बड़ी लज्जाकी बात है, “क्यों साहब यह कहाँकी स्त्रियां हैं ? और क्या करने आई हैं ? साहब यह फलाने रईसके घरकी

लड़कियां हैं भीख मांगने आई हैं” लीजिये भला यह व्यवहार निंदित नहीं, तो क्या वंदित है ? एक कविने सच कहा है ।

कवित्त ।

धिक् धिक् व्यवहार भीख मांगनको खडी द्वार, एहो नारि काकी  
बहू बेटियां कहातीहौ । लाज नहीं आती तुम्हें कछु सरमाती  
नहीं, यारनते हाटनमें आखैं जो लडातीहौ । हायहाय मिटाती  
क्यों मातु मरयाद अंक, काहेको कलंक पितु नामको लगातीहौ ।  
मनमें लजाती हुई जाती घर लौट क्यों ना, खाती क्यों न  
कसम जो भीखमांगै जातीहौ ॥ १ ॥

( बूढ़ी और जाहिल स्त्रियां उचक्का होकर आपुसमें )

एक—ये बाबू हे देखो, ईतो सब भवानियोंकी बातमें लगलिन  
दखल देवै ।

दूसरी—न जानी ये दीदीजी ईसब बिटियै का करवैयाहैं, भला  
इन सबनके भवानियों माताकै तनिको डर नाहींहैं ।

तीसरी “हाथोंसे अंचल पकड, भुईँछुवाय, शिरचढाय,” हे  
जगदम्बा ! रउरे सबसे बडीहई, हम राउरगोड धरत हई, यह  
अज्ञान बालकनपर क्षमाकरब, अभी ई सब राउर महिमा का जानै ।

सेक्रेटरी—सावधान सावधान ।

बूढ़ीस्त्रियां—चुपरहो ये बाबू इन सब बिटियनके मारे वोलैके  
आफतहै ।

सखियो ! जो कोई यह शंका करै कि “भवानीकी भीख न  
मांगैंगी तो भवानी हमपर कोष करैंगी” सो यह मूर्खोंकी शंकाहै,  
भवानी भीख मांगनेकी आज्ञा कभी नहीं देती ।

यहतो लुचे लोगोंका जैसे धूर्त भंडेरिये, वा पाखंडी और नरकी  
बोझे सोखे हुये उनका कामहै, किसीसे कहिदिया “हमनेतो स्वप्न



देखा है, भवानी मुँह मुँह बोल गई हैं कि सब कोई तीन दिनकी हमारी भीख माँगें ” एकने दूसरेसे, और दूसरेने तीसरेसे कहा बात फैलते फैलते फैल जाती है, गांवभर जानगया, अब वे दूसरे गांवपर भीख माँगने गईं, उस गांववालोंने पूँछा “क्या है भाई” आ भवानीका हुकुम है तीन दिन भीख माँगनेको, चलिये भेडिया-धसानकी रीतिसे गांवकी गांव भीख माँगने उठ खड़ी होगई, किसी निर्बुद्धिने यह विचार नहीं किया कि क्या झूठ क्या सांच है ।

सखियो ! भवानी किसको कहते हैं ? यह भी तो जान लेना चाहिये कि चट भीखही माँगने चल देना चाहिये ।

मुझसे सुनिये, “ भव जो संसार तिसकी उत्पत्ति जिससे होय उसको भवानी कहते हैं, ऐसी जो परमात्माकी शक्ति तिसके दो रूप हैं, एक अरूप और अव्याकृत, जैसे पुरुषके शरीरमें बल और अग्निमें जलनशक्ति अरूप होके रहती है उसीतरह सर्व जगत्की कारण रूप शक्ति परमात्मामें रहती है ।

उसके अनन्त नाम हैं, माया, अविद्या, अव्याकृत, प्रकृत आदि इच्छा, परा, परमेष्ठी, सर्वेश्वरी, सर्वाधार, निराकार, निरञ्जनी, कलानिधि, केवलतत्त्व, त्रयगुणेश्वरी, ब्रह्मण्डेश्वरी, सदा अतीत, शब्द, ब्रह्म, आदिक ।

दूसरा रूपवान्, जो अनेक रूप धारण कर संसारमें पूज्य हैं, सतो गुण रूप धारण कर महालक्ष्मी नामसे विष्णुजीके धाम और रजोगुण रूप धारणकर ब्रह्माणी, और महासरस्वती, नामसे ब्रह्माजीके स्थानमें, और तमोगुण रूप धारण कर रुद्राणी और महाकाली नामसे रुद्रजीके निकट विराजमान हैं ।

सखियो ! मैं ऐसी भवानीको अवश्य पूजती हूँ, और सच्ची पूजा उनकी यह है कि “ उनका भय हृदयमें धारण कर कभी हम पापकी ओर मन न चलावै ” ।



सखियो ! ऐसी पूजासे भवानी और भवानीके पति श्रीशङ्कर महाराज सब प्रसन्न होजाते हैं ।

बाकी यह जो कोम्हार मिट्टीका हाथी बनाकर किसी जगह रख देते हैं, और उसको हम भवानी मानती और शीश नवाती हैं, यह हमारी निपट मूर्खता है, हम भवानीको मानती क्या हैं कि उनका उपहास और फजीहती करती हैं, अर्थात् इतनी बड़ी शक्तिस्वरूप भगवतीको मट्टी बराबर मानतीहैं. हाय मूर्खतासे क्या नहीं होजाता एक कविने सच कहा है ।

सवैया ।

यह मूर्खता मरिजाय सखी जो बिगारत काम है दोनों जहांके मनमें विष बोवत याही सखी, यही खोवत है हित पीरो जवाके । चन्द्रकला नहिं सूझ पडे कछु, धर्म अधर्म है क्या निसवाके । मूर्खताईहिते सजनी नहिं होत है कामके यांके न वांके ॥ १ ॥

सखियो ! अब मैं अपनी संक्षिप्त वार्ताको समाप्त करतीहूं और कहती हूँ, कि हम स्त्रियां इस बातका जराभी शङ्का न करें कि हम भवानीकी भीख न मांगेंगी तो भवानी हमपर कोप करेंगी ॥

मैं सच कहती हूँ कि यदि हम भले आदमीकी स्त्रियां, अपने घरमें रहके अपना धर्म निबाहेंगी तो भवानी हमसे ऐसी प्रसन्न होंगी कि साक्षात् हमारे दाहिने बायें खड़ी रहेंगी, और हमारे सर्व संकट निवारण करती रहेंगी ॥

सखियो ! हम सब ही देवियां और भवानी हैं, जो हममें सत्त हो, शील हो, धीर्य हो, और सन्तोष हो, नहीं तो डाइनकी नानी तो हई हैं, यह कहि बैठगई और दे०स०कुँ०उठ खड़ी हुई ।

( दे० स० कुँ० ) सदांरिनो ! चौथी तजवीज यह है, “दश वर्षसे अधिक उमरकी लड़कियां अपनी माताका संग त्याग कर किसी दूसरी जगह न रहें ।

दे० चं० कुँ० का व्याख्यान अति उत्तम होता है इस लिये मैं चाहती हूँ कि इस तजवीजपर भी इन्हींका व्याख्यान हो, यह कहि बैठ गई और दे० चं० कुँ० बड़े हर्षसे उठ खड़ी हुई ।

( चौथी तजवीजपर दे० चं० कुँ० का व्याख्यान )

सखियो ! जिस अभिप्रायसे यह चौथी तजवीज पास होनेके लिये पेश की गई है, उस अभिप्रायको अति संक्षिप्त रीतिसे प्रगट करनेकी आज्ञा मांगती हूँ ।

यह तो आप लोग जानतही हैं, कि यह कलि महाराजका राज्य है, जिसके काम, क्रोध, लोभ, मोह आदिक सेना हैं, इन महाराज कलिका यह खास हुक्म है कि किसीके तनमें न धर्म रहे न मनमें धीर्य, जैसे वधिका शिकारके लिये घातमें लगा रहता है वैसेही महाराज कलिके अनुचर काम क्रोधादिक घातमें लगे रहते हैं, तनिक अवसर पाया कि जीवको वध किया ।

आप लोग कहेंगी कि “ वध करना तो कहते हैं मार डालने को, सो काम क्रोध आदिक तो किसीको मार नहीं डालते,” सो यदि आप लोगोंका कहना सत्य है तथापि मैं कहती हूँ कि वध करना दो प्रकारका है, एक तो यह कि जानसे मार डालना, दूसरे ऐसा अपक्रम कराना, जिससे संसारमें बदनामी और परलोकमें नरक प्राप्त हो, अच्छे लोग जानसे मर जानेको तो अच्छा कहते हैं पर जीतेहुए अयश और बदनामी रूपी वधको महावध समझते हैं ।

शास्त्रमें लिखा है, “ मृत्युश्चेकोवा ऽपयशः स्वकीयम् ” अर्थ— अच्छे लोग अयश और बदनामीको मृत्यु समझते हैं ” किसी कविने कहा है ।

सवैया ।

गिरिते गिरिके मरि जाय सखी, विष खाय सखी मरनो भलहै ।  
जरिजाय सखी बरु पावकमें, जलडूबि मरै तउ उज्जल है ॥  
कहै चन्द्रकला है भलेको भला, मरै काटि गला जो अशीतल है ।  
भल है करना वह काम नहीं, बदनामी सखी जेहिको फल है ॥१॥

बुद्धिमती सखियां अपने मनमें यह अवश्य कहती होंगी कि तजवीज क्या है और यह क्या कहती चली जाती हैं, पर सखियो जरा भी प्रसंगसे अलग मेरा वचन नहीं है, मेरा तात्पर्य यह है कि जब बाडर उद्यम अर्थात् वह कर्म जिससे बदनामी हो ऐसा बुरा है जिसको अच्छे लोग मृत्युसे भी बुरा कहते हैं, तो हमको अवश्य वह बातें वह घातें शोचना चाहिये, जिससे हम बदनामी-जनक कर्मोंसे बची रहें ।

यह तो प्रगट है कि, लड़कियां जेतना मां बापका अदब और डर मानती हैं, वोतना दूसरोंका नहीं, और सन्तानकी भलाईका खयाल जेतना मां बापको रहता है उतना दूसरेको नहीं, फिर यह बहुत उचित और योग्य है कि लड़कियां अपने मां बापहीके संग रहें, उनका संग त्यागिकर कदापि दूसरी जगह न रहें ।

अबकी जाहिल और अवृझ स्त्रियोंका यह दस्तूर है कि अपनी लड़कियोंको नानिहालमें, फूफूके पास, वा बहिनके घर अकेली छोड़ देती हैं, और यह नहीं जानती कि इनका अकेले रहना हमारे वास्ते क्या फल प्रगट करेगा ।

नानिहालमें रहों, फूफूके घर रहों मालूम नहीं कि उस गांवमें कैसे लोग हैं उस घरमें कैसे लोगोंकी आमदरफ्त ( आवाजाही )

रहती है, फिर दैव न करे कि चाहै वह छोकड़ी बारहै वर्षकी हुई तो क्या ? पर जरा सूरत शकलकी अच्छी हो, और उसपर किसी ऐसे पुरुषकी आँख गड़िजाय, जिसको अपने मुखमें कालिख लगाते, वा, नरक मार्गमें पांव उठाते कुछ देर नहीं लगती, तो फिर मैं कहती हूँ कि हरिके हाथ निवाह अर्थात् उस बेचारी छोक-  
 डीकी रक्षा नारायणहीका चक्र सुदर्शन करै तो होय, नहीं तो और कोई आशा इस बातकी मैं नहीं रखती कि उसका सत्त रह-  
 जाय, परमेश्वर ऐसे पुरुषोंका जिनको परायेकी इज्जत बिगाडते भय नहीं लगती सत्यानाश करै ।

सखियो ! यह जमाना ऐसा जरने लायक है कि ममेरा भाई हुवा तो क्या ? और फुफेरा भाई हुवा तो क्या ? किसीका भी विश्वास करना योग्य नहीं है, और सच तो यह है, कि यदि मैं सगेभाईका विश्वास नहीं करती, तो औरोंका विश्वास करनेको मैं कैसे कहि सकती हूँ ।

और यदि आपलोग कहें कि कहीं ऐसा हुवा वा होता है तो मैं कहती हूँ कि घरतो नहीं पर कोई गांव जहां भारी वसगित होगी ऐसा न होगा जहां यह व्यवहार हुवा, होता न होगा ।

और यदि आपलोग कहें कि तुझको किसी गांव घरकी क्या खबर है ? क्या तू वाकियानिगार ( समाचारलेखक ) है, तो मैं कहती हूँ कि जैसे दुरवीन आँखोंमें लगानेसे बहुत दूरतककी चीज देखाई देती है उसीतरह जिनके चित्तका आदर्श ( दर्पण ) शुद्ध है उनको सारे संसारका व्यवहार उसमें देख पडता है, एक मसल है कि “खुदाको आँखोंसे नहीं देखा पर अकूसे पहिचानते हैं” ।

सखियो अब मैं अपने अति संक्षिप्त व्याख्यानपर संतोष करती हूँ और अधिक कहनेसे आपलोगोंको शिरदर्दकी तकलीफ न देकर विनय करती हूँ कि यह तजवीज अवश्य पास होने योग्य है ।

यह कहि बैठगई और नियत समय व्यतीत होनेसे सभा समाप्त हुई, और सब स्त्रियां हर्षितमन अपने २ घरको सिधारीं ।

( पांचवें जलसेकी कार्रवाई )

२ बजेका समय है, स्त्रियां सभाके कमरेमें जमा हैं ।

दे० च० कुं० और दे० बु० कुं० आदिक पान इलायची बांट रही हैं ।

दे० च० कुं० ने प्रार्थना किया ।

तब दे० स० कुं० तजवीज पेश करने उठीं ।

( दे० स० कुं० ) सखियो ! आज हम लोगोंकी सभाका यह पांचवां जलसा है, और परमेश्वरकी कृपासे पिछली सभाओंमें बहुत अच्छी तरहसे कार्रवाई हुई है, इसका बहुत बहुत धन्यवाद श्रीजगदीश्वर महाराजको देना चाहिये ।

आजके जलसेमें चार तजवीजोंको मैं पेश करना चाहती हूँ और सबपर दे० च० कुं० का व्याख्यान होगा, क्योंकि इनका व्याख्यान अतिविचित्र और श्रवण वो मनको अति सुखदायक होता है ।

१-बालकोंको भूषण पहनानेका दस्तूर बंद किया जाय ।

२-स्त्रियां जो बाहर भीतर नंगे पांव आती जाती हैं यह दस्तूर भी बन्द किया जाय, और यह सभा आज्ञा देती है कि स्त्रियां जूता वा खड़ाऊं समय अनुसार पहिना करें ।

३-दशवर्षसे अधिक उमरका नौकर घरमें न आवै जाय ।

४-यह सभा आज्ञा देती है कि स्त्रियां पांयतावा गल्लदन्द कशीदा काढसे कुछ कमानेका ढंग जारी करें ।

इन तजवीजोंको पेश करके दे० स० कुं० बैठगई और दे० च० कुं० उठीं ।



पहिली तजवीजपर दे० चं० कुं० का व्याख्यान ।

( दे० चं० कुं० ) मैं अतिलज्जित हूँ कि मुझ ऐसे अबोध और अबु-  
धको श्रीअम्माजी इतनी बड़ाई देती हैं, इसका एवज सिवाय इसके  
कि उनके पाँवोंको सच्चे मनसे प्रणाम करों और क्या कर सकती हूँ,  
यह नई नहीं किंतु पुरानी रीति है कि बड़े लोग छोटोंको बड़ाई देते  
आते हैं, और यह बड़ाई छोटोंकी नहीं है, किंतु बड़ोंकीही बड़ाई  
इससे सूचित होती है ।

सखियो! “लडकोंको जेवर पहिनाना” मानो उन्हें मौतके मुँहमें  
डालना है, इसमें अधिक कहनेका क्या प्रयोजन है, इसी गांवहीमें  
आपलोग देख चुकी हैं कि बाबू कौलवानसिंहका लडका एक, मुन्शी  
सुखरामसिंहका लडका दो, लाला मोतीराम अगरवालकी लडकी  
तीन, सैयदजुलफिकार अलीकी लडकी चार, हाय ! हाय !! इन  
विचारे नन्हें बच्चोंका इसी जेवरहीकी बदौलत प्राण गया ।

सचमुच हमलोग अति मूर्ख होती हैं जो बालकोंको उनकी  
शोभा निमित्त भूषण पहनाती हैं, हम यह नहीं विचार करते कि  
यह जेवर बालककी शोभा बढ़ावेगा वा उसके प्राणका घात करेगा  
और यहभी नहीं शोचती कि भूषण आदिकसे वास्तवमें बालकोंकी  
शोभा बढ़ती है, वा विद्या बुद्धि गुण ढंगसे शोभा होती है ।

हाय हमारी मूर्खता, कि पुरुष कहते भी हैं कि लडकोंको गहना  
मति पहिनावो, तो हमलोग कहती हैं “लडके नहीं पहिरि हैं तो का-  
रौरे पहिरब, केकर लडका नहीं पहिरले बाय, भला इस साइत  
जो लडिका कानमें बाला, गलेमें माला, हाथमें गुडहरा, और पाँवमें  
कडा नहीं पहिनी तो का बृद्धन खातिर ई कुलि है” ।

लीजिये साहेब जिन पुरुषोंका वचन टालना हमारे लिये पाप  
का हेतु है, उन पुरुषोंका वचन टालके पापभी कमाना, और हाय !



यह कहि बैठ गई और नियत समय व्यतीत होनेसे सभा समाप्त हुई, और सब स्त्रियां हर्षितमन अपने २ घरको सिधारीं ।

( पांचवें जलसेकी कार्रवाई )

२ बजेका समय है, स्त्रियां सभाके कमरेमें जमा हैं ।

दे० चं० कुं० और दे० बु० कुं० आदिक पान इलायची चांट रही हैं ।

दे० चं० कुं० ने प्रार्थना किया ।

तब दे० स० कुं० तजवीज पेश करने उठीं ।

( दे० स० कुं० ) सखियो ! आज हम लोगोंकी सभाका यह पांचवां जलसा है, और परमेश्वरकी कृपासे पिछली सभाओंमें बहुत अच्छी तरहसे कार्रवाई हुई है, इसका बहुत बहुत धन्यवाद श्रीजगदीश्वर महाराजको देना चाहिये ।

आजके जलसेमें चार तजवीजोंको मैं पेश करना चाहती हूँ और सबपर दे० चं० कुं० का व्याख्यान होगा, क्योंकि इनका व्याख्यान अतिविचित्र और श्रवण वो मनको अतिसुखदायक होता है ।

१-बालकोंको भूषण पहनानेका दस्तूर बंद किया जाय ।

२-स्त्रियां जो बाहर भीतर नंगे पांव आती जाती हैं यह दस्तूर भी बन्द किया जाय, और यह सभा आज्ञा देती है कि स्त्रियां जूता वा खडाऊं समय अनुसार पहिना करें ।

३-दशवर्षसे अधिक उमरका नौकर घरमें न आवै जाय ।

४-यह सभा आज्ञा देती है कि स्त्रियां पांयतावा गल्लवन्द कशीदा काढसे कुछ कमानेका ढंग जारी करें ।

इन तजवीजोंको पेश करके दे० स० कुं० बैठ गई और दे० चं० कुं० उठीं ।

( दूसरी तजवीजपर दे० चं० कुँ० का व्याख्यान )

सखियो ! यह व्यवहारभी हम लोगोंका अवश्य निंदनीय है, और निंदनीय नहीं तो फुहडपन तो जरूर है, पुरुषका पलंग अच्छी तरह सजाहुवा है, बकुलेके परको मात करनेवाला उसपर चादर पडाहुवा है, और आप दिनभरके नंगेपैर घूमते घूमते बाहर भीतर आते जाते कमसे कम पौनेपांच सेर मिट्टी पैरमें लपेटे, गई घसदे पलंग पर बैठगई, पैर जो रखे तो बिछावनकी दुर्गति होगई।

भला यह कौनसा रस्म, कौनसा दस्तूर है, कि हम दिनभरमें तीनदफे तो उबटन लगा लगा हाथ मुँह भले चिकना किये हैं, और पैरकी यह हालत कि नौमन मिट्टी लगीहुई है।

कवित्त ।

नंगे पाँव आंगन घर घूम न कुछ बात नहीं, जात पिछवारे जहाँ टेहुनभर मैलो है । आई जो वहाँसे नवदान पर बैठगई, डाले पाँव कीचडमें देखो यह सैलो है । तेनिक मनिक धोई धाई बैठी फिर पलंग जाय, हायरे बिछावनको दुर्गतितो भैलो है । पूछो तो चन्द्र-कला भला जरा पुरुषनते ऐसी फुहडपन पसंद क्यों कैलो है ।

सखियो ! अबतो कहीं कहीं इतनाभी है कि, बाहरजानेको जूता, और पैर धोनेको खडाऊं रखती हैं, नहीं तो आगे तो यही हाल था कि नौमन गलीजमें जानाहुवा तौ नंगेपैर, और चौकेपर जानाहुवा तौ उसी पैरसे चलीगई, राम राम, न जानें कैसी तबी-अत उन स्त्रियोंकी थी जो ऐसा चाल पसंद करती थीं, हम लोगोंका तो ऐसे व्यवहारके खयाल करनेसे जी धिन्नाय जाता है ।

पर मैं खयाल करती हूँ कि इसमें निरा स्त्रियोंहीका कसूर नहीं था कुछ मर्दोंकी हिमाकतभी शामिल थी, वे जूता और खडाऊंका

पहिनना बहुत बुरा और रियासतके खिलाफ समझतेथे, यहांतक कि खडाऊं पहिनेहुये स्त्रियोंको पतुरिया कह बैठतेथे ।

एक सवैया पुरानी चलावापर कही है ।

सवैया ।

रे सखी आगेकी रीति में क्या कहों मौन रहों लखि या व्यवहारा ।  
गाज पडो सखी पुरुष नबूझपै सुझ नहीं उन्हें नीक विकारा ॥  
ना पहिनो पग पानहियां तुम है यह पातुरको व्यवहारा ।  
चन्द्रकला सखी देखो भला यह कौनसी बूझहै कौन विचारा ॥

एक जगहका मैंने हाल सुना जिससे मुझको सूचित होगया  
कि आगे पुरुषोंमें बड़ी हिमाकतथी ।

( इतिहास )

एक श्वसुरजी पतोहूको विदा कराये आतेथे, कहीं पालकी उतरी, लौंडीने बबुई साहेबकी फरशी माजने और ताजा करनेको निकाला, श्वसुरजीकी दृष्टि पडगई, पूछा यह किसकाहै ? लौंडीने कहदिया, कि बबुई साहेबकी फरशीहै, बस चलिये गजब होगया, आपने हुक्मदिया, कि “ डोला वापस, हम पतुरिया अपने घर नहीं लिवाजायेंगे ” ।

भला सखियो ! यह श्वसुरजीकी हिमाकत नहींथी तो क्याथी? क्या वह स्त्री जो और सबतरहसे चूँथीथी तो केवल फरशी रखने

हां, हमकोभी इसमें इतना खयाल रखना चाहिये कि हम बड़ों के सामने मारे शेखीके हरवक्त खटर २ न लगाये रहें, मौकेसे, लेहाजसे पहिनैं, जूता तो बाहर जानेभरको रखें, बाकी रहा खडाऊं इसको दतुइन कुल्ला करनेके जून, चौके पर जावो, वा चौकेपरसे उठो पहिनलो, इसके सिवाय और समयभी जो घरमें बहुत बड़ी बूढियां न हों, वा मरदोंके कानतक आवाज न पहुँचने लायकहो, पहिना करो, कुछ मना नहीं, इति ।

( तीसरी तजवीजपर दे०चं०कुँ०का व्याख्यान )

सखियो ! इस तीसरी तजवीजपरभी मुझको अधिक कहना मंजूर नहीं है, इसको निश्चय करके जानलेना चाहिये, कि यह व्यवहारभी एक दिन अवश्य धिक्कारको प्राप्त करताहै ।

पहिले तो यह शरीफोंके घरोंका कायदा नहीं है कि जिस घर में दो चार बहू बेटियां हों, उस घरमें पराये पुरुष आवैं जायँ, दूसरे ऐसे आमदरफतसे बहुत जगह अनर्थ प्रगट होजाते हैं ।

देहातोंमें यह हाल देखाहै, कि गांवके अहार कहार नौकर चाकर बेधडक बेभडक बिला रोकटोक घरमें चलेआतेहैं, कहनेको तो वे आते हैं घरकी बूढी सरदारिनोके पास, पर उसी जगह बहू बेटियांभी तो बैठीहैं, क्या वे बूढियोंको देखेंगे तो जवानियोंको छोडदेंगे ।

सखियो ! मैं सच कहतीहूं कि स्त्री पुरुषका भटभेर बुरा होताहै. जिसको एक बारदेखा दो बार देखा जो कहीं दोनोंकी ऐसाही देखा-देखी लगगई तो बिना अनर्थ हुये रहिजाय, तो मुझे बांध मारिये ।

सखियो!सबसे सुंदर यहहै कि बाहर काम करनेको मर्द, और भीतर काम करनेको औरत नौकररहें,क्या जरूरतहै कि मर्द नौकर घरमें आवैंजाय, ताते यह तजवीज अवश्य पास होने योग्यहै ।

पहिनना बहुत बुरा और रियासतके खिलाफ समझते थे, यहां तक कि खडाऊं पहिनेहुये स्त्रियोंको पतुरिया कह बैठते थे ।

एक सवैया पुरानी चलावापर कही है ।

सवैया ।

रे सखी आगेकी रीति में क्या कहों मौन रहों लखि या व्यवहारा ।  
गाज पडो सखी पुरुष नबूझपै सुझ नहीं उन्हें नीक विकारा ॥  
ना पहिनो पग पानहियां तुम है यह पातुरको व्यवहारा ।  
चन्द्रकला सखी देखो भला यह कौनसी बूझहै कौन विचारा ॥

एक जगहका मैंने हाल सुना जिससे मुझको सूचित होगया कि आगे पुरुषोंमें बड़ी हिमाकत थी ।

( इतिहास )

एक श्वसुरजी पतोहूको विदा कराये आते थे, कहीं पालकी उतरी, लौंडीने बबुई साहेबकी फरशी माजने और ताजा करनेको निकाला, श्वसुरजीकी दृष्टि पडगई, पूछा यह किसका है ? लौंडीने कहदिया, कि बबुई साहेबकी फरशी है, बस चलिये गजब होगया, आपने हुक्मदिया, कि “ डोला वापस, हम पतुरिया अपने घर नहीं लिवाजायेंगे ” ।

भला सखियो ! यह श्वसुरजीकी हिमाकत नहीं थी तो क्या थी ? क्या वह स्त्री जो और सबतरहसे च्छी थी तो केवल फरशी रखने और हुक्का पीनेसे वह पतुरिया होगई ।

इसीतरह यह झूठ नहीं है कि आगेके मर्दलोग औरतोंका जूता वा खडाऊं पहिनना भलमनसाहतके विलकुल खिलाफ समझते थे, पर अब मुझे आशा है कि शिक्षित पुरुष इस बातको नापसंद न करेंगे ।

हां, हमकोभी इसमें इतना खयाल रखना चाहिये कि हम बड़ों के सामने मारे शेखीके हरवक्त खटर २ न लगायेरहें, मौकेसे, लेहाजसे पहिनैं, जूता तो बाहर जानेभरको रखैं, बाकी रहा खडाऊं इसको दतुइन कुल्ला करनेके जून, चौके पर जावो, वा चौकेपरसे उठो पहिनलो, इसके सिवाय और समयभी जो घरमें बहुत बड़ी बूढियां न हों, वा मरदोंके कानतक आवाज न पहुँचने लायकहो, पहिना करो, कुछ मना नहीं, इति ।

( तीसरी तजवीजपर दे०चं०कुँ०का व्याख्यान )

सखियो ! इस तीसरी तजवीजपरभी मुझे अधिक कहना मंजूर नहीं है, इसको निश्चय करके जानलेना चाहिये, कि यह व्यवहारभी एक दिन अवश्य धिक्कारको प्राप्त करताहै ।

पहिले तो यह शरीफोंके घरोंका कायदा नहीं है कि जिस घर में दो चार बहू बेटियां हों, उस घरमें पराये पुरुष आवैं जायँ, दूसरे ऐसे आमदरफतसे बहुत जगह अनर्थ प्रगट होजाते हैं ।

देहातोंमें यह हाल देखाहै, कि गांवके अहार कहार नौकर चाकर बेधडक बेभडक बिला रोकटोक घरमें चलेआतेहैं, कहनेको तो वे आते हैं घरकी बूढी सरदारिनोके पास, पर उसी जगह बहू बेटियांभी तो बैठीहैं, क्या वे बूढियोंको देखेंगे तो जवानियोंको छोडेंगे ।

सखियो ! मैं सच कहतीहूं कि स्त्री पुरुषका भटभेर बुरा होताहै. जिसको एक बारदेखा दो बार देखा जो कहीं दोनोंकी ऐसाही देखा-देखी लगगई तो बिना अनर्थ हुये रहिजाय, तो मुझे बांध मारिये ।

सखियो!सबसे सुंदर यहहै कि बाहर काम करनेको मर्द, और भीतर काम करनेको औरत नौकररहैं,क्या जरूरतहै कि मर्द नौकर घरमें आवैंजाय, ताते यह तजवीज अवश्य पास होने योग्यहै ।



सखियो ! अब व्याख्यान तो मैं खत्म कर चुकी, पर यह अफ-  
सोस रहा जाता है कि इस व्याख्यानमें कोई दोहा कवित्त नहीं आया  
अच्छा क्यों अफसोस करती जावो, एक तो अवश्य सुन लीजियो।

( कवित्त )

पुरुष भटभेर अलि अतिही बुरो जानो, मानो सखी, याको फु-  
रो वीज विष बोनो है । सोनो प्रयंक है कलंकके अवश्य आली अंकमें  
मलामत लहि पतिको विगोनो है । चंद्रकला ऐसे व्यवहार अति ख्वार  
करत, बिगडत हरलोक परलोक सखी दोनों है । रोनो औ धोनो  
है नाम जगखोनो है, याते सखी क्याक्या न एक दिन होनो है ।

( दे० स० कुँ० ) सखियो ! दे० चं० कुँ० का व्याख्यान अति सराह-  
ने और आदर देने योग्य होता है, जैसे तीन तजवीजों पर उनका  
व्याख्यान हुआ है वैसही मैं चाहती हूँ कि चौथी तजवीज पर भी वह  
कुछ कहें, यह कहि बैठ गई, और दे० चं० कुँ० तुरत उठ खडी होगई।

( चौथी तजवीज पर दे० चं० कुँ० का व्याख्यान )

सखियो ! यह चौथी तजवीज कि ( स्त्रियां पायताबा गुलूबन्द  
कशीदा काढसे कमानेका दस्तूर जारी करै ) मेरी जानमें यद्यपि सब  
तजवीजोंसे उत्तम और आवश्यक है तथापि मुझे तुरत यह खयाल  
होता है कि उस जमानेके आदिमी, अर्थात् जो वर्तमान देशकाल-  
का हाल नहीं जानते, वे इस बातके सुनतेही भडक उठेंगे कि  
( ऐं, औरतोंका कमाना ) इसको वे गालीसे कम न समझेंगे, पर  
बुद्धिमान जन, और देशकालके अनुसार व्यवहार पहिचानने  
वाले पुरुष कदापि इस तजवीजको नापसंद न करेंगे ।

सखियो ! मैं पूछती हूँ कि ( कुछ कमाना ) क्या स्त्रीक्या पुरुष  
भला, यदभी कि , निंदित व्यवहारसे कमाना

अवश्य वर्जित है, सो स्त्री पुरुष दोनोंके लिये है, न तो पुरुषहीको आज्ञा है कि वे चोरी चमारी ठगी वा वटपारी करके कमायें, न स्त्रियोंकोही ऐसे प्रकारसे कमानेका आर्डर है।

सखियो ! नीतिमें लिखा है, कि “अपने खाने पीने और मामूली प्रयोजन निवृत्ति करनेको तुम अपने हाथोंसे कमावो, दूसरोंका एहसान मत लो, इस विषयमें मैं नान्हजातकी स्त्रियोंको सराहती हूँ कि वे अपने पुरुषतककाभी एहसान लिया नहीं चाहतीं, किंतु बहुत ऐसी जांगरवाली स्त्रियां होती हैं कि अपने बलबूत और करतूतसे अपने कुटुम्बभरको पालती हैं और एक हम भले आदिमीकी स्त्रियां हैं कि मानो हाथ पांव तोड़के एक चारदीवारी के अन्दर बैठा लदी गई हैं।

हम ऐसी नहीं कि एक पैसेकाभी अपना खर्च अपने कर्तव्यसे चलावें, किंतु एक अद्धीके लियेभी हमको मां बाप वा, पुरुष पुत्र काही हाथ ताकना पड़ता है।

मेरी जानमें हम लोगोंकी दशा उन कैदियोंकी दशासे मिलती हुई है कि जो शासत घरमें पड़ेहुये हैं, और जिनको बाहर निकलनेकाभी हुक्म नहीं है।

सखियो ! इस कहनेसे मेरा यह तात्पर्य न समझना चाहिये कि हमलोगोंका बाहर घूमनाभी उचित है, नहीं हम लोगोंका घरमें रहनाही शोभा है, पर मैं यह कहती हूँ, कि घरमें रहके हम लोगोंको कुछ कामभी तो करना चाहिये।

जैसे पुरुषोंके कमानेके नौकरी तिजारत आदिक वसीले हैं, इसी प्रकार स्त्रियोंके कमानेका वसीला है तो एकही, पर ऐसा उत्तम और डमदा वसीला है, कि यदि हम पूरा २ गुण उसमें प्राप्त करें, तो

सखियो ! अब व्याख्यान तो मैं खत्म कर चुकी, पर यह अफसोस रहा जाता है कि इस व्याख्यानमें कोई दोहा कवित्त नहीं आया अच्छा क्यों अफसोस करती जावो, एक तो अवश्य सुन लीजिये ।  
( कवित्त )

पुरुष भटभेर अलि अतिही बुरो जानो, मानो सखी, याको फुरो वीज विष बोनोहै । सोनो प्रयंकहै कलंकके अवश्य आली अंकमें मलामत लहि पतिको विगोनोहै । चंद्रकला ऐसे व्यवहार अति ख्वाब करत, बिगडत हरलोक परलोक सखी दोनोंहै । रोनी औ धोनी है नाम जगखोनोहै, याते सखी क्याक्या न एक दिन होनोहै ।

( दे० स० कुँ० ) सखियो ! दे० चं० कुँ० का व्याख्यान अति सराहने और आदर देने योग्य होता है, जैसे तीन तजवीजों पर उनका व्याख्यान हुआ है वैसी ही मैं चाहती हूँ कि चौथी तजवीज पर भी वह कुछ कहें, यह कहि बैठ गई, और दे० चं० कुँ० तुरत उठ खड़ी होगई ।  
( चौथी तजवीज पर दे० चं० कुँ० का व्याख्यान )

सखियो ! यह चौथी तजवीज कि ( स्त्रियां पायताबा गुलूबन्द कशीदा काढसे कमानेका दस्तूर जारी करै ) मेरी जानमें यद्यपि सब तजवीजोंसे उत्तम और आवश्यक है तथापि मुझे तुरत यह खयाल होता है कि उस जमानेके आदिमी, अर्थात् जो वर्तमान देशकालका हाल नहीं जानते, वे इस बातके सुनतेही भडक उठेंगे कि ( ऐं, औरतोंका कमाना ) इसको वे गालीसे कम न समझेंगे, पर बुद्धिमान जन, और देशकालके अनुसार व्यवहार पहिचानने वाले पुरुष कदापि इस तजवीजको नापसंद न करेंगे ।

सखियो ! मैं पूछती हूँ कि ( कुछ कमाना ) क्या स्त्री क्या पुरुष भला, यह भी किसीको मना है ? हां, निर्दित व्यवहारसे कमाना

अवश्य वर्जित है, सो स्त्री पुरुष दोनोंके लिये है, न तो पुरुषहीको आज्ञा है कि वे चोरी चमारी ठगी वा बटपारी करके कमायें, न स्त्रियोंकोही ऐसे प्रकारसे कमानेका आर्डर है ।

सखियो ! नीतिमें लिखा है, कि “अपने खाने पीने और माधूली प्रयोजन निवृत्ति करनेको तुम अपने हाथोंसे कमावो, दूसरोंका एहसान मतलो, इस विषयमें मैं नान्हजातकी स्त्रियोंको सराहतीहूँ कि वे अपने पुरुषतककाभी एहसान लिया नहीं चाहतीं, किंतु बहुत ऐसी जांगरवाली स्त्रियां होतीहैं कि अपने बलबूत और करतूतसे अपने कुटुम्बभरको पालतीहैं और एक हम भले आदिमीकी स्त्रियांहैं कि मानो हाथ पांव तोडके एक चारदीवारी के अन्दर बैठालदी गई हैं।

हम ऐसी नहीं कि एक पैसेकाभी अपना खर्च अपने कर्तव्यसे  
चलावें, किंतु एक अद्धीके लियेभी हमको मां बाप वा, पुरुष पुत्र  
काही हाथ ताकना पड़ता है।

मेरी जानमें हम लोगोंकी दशा उन कैदियोंकी दशासे मिलती हुई है कि जो शासत घरमें पड़ेहुयेहैं, और जिनको बाहर निकलनेकाभी हुक्म नहीं है।

सखियो ! इस कहनेसे मेरा यह तात्पर्य न समझना चाहिये कि हमलोगोंका बाहर घूमनाभी उचित है, नहीं ~~हम~~ ~~का~~ घरमें रहनाही शोभा है, पर मैं यह कहती हूँ, कि लोगोंको कुछ कामभी तो करना चाहिये ।

जैसे पुरुषोंके कमानेके नौकरी तिजारत आदिक वसीला है, इसी प्रकार स्त्रियोंके कमानेका वसीला है तो एकही, पर ऐसा उत्तम और डमदा वसीला है, कि यदि हम पूरा २ गुण उसमें प्राप्त करें तो

हम सौरूपयारोज कमाय तौ थोडा, और लाख रुपया पैदा करें तौ कुछ नहीं है ।

आप लोग कहती होंगी कि वह कौन बात है, पर आप सब लोग जानती हैं कि वह कशीदा काढका गुण है. यह अमोल वस्तु है, सुना है कि अकबर बादशाह एक हाथ मोरब्या ( चौकोर ) हूमाल पर ऐसा कशीदा काढते थे जिसका दाम लाख रुपया होता था ।

फिर उस राजकन्याका वृत्तान्त आप लोग सुनी चुकी हैं कि जिसने इसी कशीदेके बढौलत कई लाख रुपया पैदा करि राजाकी विभूतिको मात करि दिया था ।

खैर, वह कशीदा हम लोगोंको कहाँ नसीब, पर जेतना इस समय होसकता है वोतनातो सीखलेना चाहिये, और सखियो ! मैं तो कहती हूँ कि जैसा कशीदा हम चाहें वैसा सीख सकती हैं, कहो कैसे तो इसतरहपर कि जैसे लडके जो फारसी पढते हैं वह पहिले काढके तख्तेपर बडी मोटी लेखनीसे लिखना आरंभ करते हैं, जब वह मोटा अक्षर सुधरिजाता है, कलम थाम्हनेका बल हाथोंमें आजाता है तो कई पत्र कागज येकट्टे करि दफती बनाते हैं और लेखनीभी आगेसे कुछ मिहींकरि लिखने लगते हैं, जब उसपरभी अक्षर बनने लगा तब कागजपर लिखाये जाते हैं, अब जो लडका शौकीन हुवा तो लगा अपनी तबियतसे शोचने, कि यह अक्षर ऐसा बनै तो और सुन्दर हो, यह शोचि लगा अपने अक्षरोंको सुन्दर करने, और करते करते ऐसा सुन्दर किया कि छापा झख मारने लगा ।

इसी तरह हमलोग सातही वर्षकी अवस्थासे इसको सीखना शुरू करें, पहिले मोटेझोंटे कपडोंपर मोटी सूई और तागोंसे बडे बडे डोभोंसे सीना सीखें, जब बडे डोभोंपर हाथ वेधडक चलने लगे तब वारीक सूई तागेसे छोटा २ डोभ डालें ।



इसीतरह खयाल करकर आपही अपने उस गुणको बढ़ाती जाँय, जब अच्छासे अच्छा बखिया करने आजाय, तब कशीदा सीखनेलागो यदि कोई इस फनका उस्ताद मिलजाय तो उससे सीखो नहीं तो अपने उस्ताद तुम आप बनो, इसतरह कि तुम्हारे भाईके लिये कोई टोपी आई उसपर कुछ काढहै, उसको हाथमें लेकर पहिले गौर करो, और सामने रख, अकलुलडायर वैसही कढाव काढनेलागो, न एक बेरमें बना फिर बनावो, जबतक न बनै न छोडो यह कोई बात नहींहै कि जो बनावै, न बनै और जिसको चाहै वह न मिलै, गोसाँईजीका वचनहै ।

चौपाई—जाकर जेहिपर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलै न कछु संदेहू ॥

इसीतरह सीखते सीखते, और अकलुलडाते लडाते तुम ऐसा कशीदा सीख सकतीहो कि अकबरके कशीदेको मात करदो ।

इसतरह जब सीने और कशीदा काढने आजाय तब टोपियों-पर हूमालोंपर कुरतोंके हाशियाँ और कंठपर अच्छे २ कढाव करके, फिर पायतावा, गुलूबन्द, दस्ताना आदिक अच्छे २ प्रकारके बना कर बेचलो उसी दामसे कुछ सीने पुरनेका सामान मँगायाकरो, कुछ अपने दूसरे कामोंमें खर्च करो, वा जमा करती जाव, जो किसी गाढे जूनमें काम आवै ।

इसीतरह जहांतक तुम मेहनत करो वहांतक कमावो ।

जो स्त्रियां शहरमें हैं उनको तो चीज बिकवाना सहलहै नौकर चाकर वा किसी दरजीके छोकडे के हाथ वा किसी दरजिनके मारफत बेचवाय दिया ।

जहां शहर नहीं है न कोई हाटवाटहै निरा देहातहै, वहां स्त्रियां यह कामकरै कि चीजें तय्यार कर रखतीजायँ, आखिर नातवात



कोई तो शहरमें होगा, जब अवसर मिला उनके यहां भेजवा दिया उन्होंने बिकवाय दिया ।

और फिर मैं कहती हूँ कि इसका शोच तुम्हें क्या है कि कैसे बिकेगा ? तुम बनावो तो सही, बिके बिना थोड़ा ही पड़ा रहेगा सखियो ! क्या अच्छी बात हो कि हम स्त्रियां दशपांच रुपया महीना इस तौरसे कमाती जाँय एक तो अपनी कमाईका न एक रुपया न दूसरे का सौरुपया. अपने पास अपनी कमाईका दशरुपया रहेगा तो अपना जी भी खुश रहेगा और जूनपर परायेकी चिरौरी करनी न पड़ेगी, यह तो न होगा कि हमारे पास साड़ी नहीं है तो बारबार बापसे, भाईसे, पतिसे, पुत्रसे, आरजूमित्रत कर रही हैं ।

जो पुरुष तंगहाल ( निर्धन ) हैं तो चलिये वे भी कहांसे बनवावें अबचिठ खुझ झंख पटक लाचार मजबूर हैं रहि गई ।

यह तो न होगा कि पुरुषकी नौकरी छुटि गई तो खानेका ठेकाना नहीं है ।

सखियो ! मैंने एक स्त्रीका हाल सुना है और वह सच है, हमारे नानिहालके निकट ही वह गांव कायस्थोंका है, उसके पुरुष दशरुपये महीनेके नोकर थे, वह स्त्री कशीदा अच्छा काढती थी, और १२१ रु० महीना कशीदेसे पैदा करती थी, घरका कुलकाम उसी दश१०१ रुपयेसे चलाती थी, और अपनी कुल कमाई संचकर धरे जाती थी ।

दैवसंयोगसे उसके पुरुष नौकरीसे बरखास्त होगये और बहुत उदास हुये कि अब किसतरह गुजारा होगा, उस दिन तक उस स्त्रीने १२०० रुपया जमा किया था सब लाके अपने पुरुषके आगे रख दिया और कहा “प्राणनाथ ! आप उदास क्यों होते हो, इसी रुपये की जमीन लीजिये खेती कराइये, नौकरीका मुँह मारिये,” फिर हजार रुपयेमें तीस ३० डीवा उमदा खेत रहन ले लिया, और ३०

१००) रुपयामें चारबैल मोल लेकर खेती करानेलगे, और फरा-  
गतके साथ उनका गुजर होनेलगा ।

सखियो ! देखो, जो वह स्त्री इसतरह कुछ रुपया न जमा किये  
होती, तो नौकरी छूटने पीछे कैसे तकलीफसे उनकी जिन्दगी कटती  
इसलिये मैं अतिहर्षसे इस तजवीजके पास होनेकी आशा  
करती हूँ, कि स्त्रियां पायताबा, गुलूबन्द, कशीदा काढनेसे कुछ  
कमानेका दस्तूर जारी करें, इति ।

यह कहि बैठगई तब दे० स० कुँ० उठीं ।

( दे० स० कुँ० ) सर्दारिनो ! आज प्यारीबेटी दे० चं० कुँ० को  
सब तजवीजोंपर अकेलाही व्याख्यान देना पडा, ताते अधिक  
श्रम पाया है, और अब सभाके नियत समयकाभी अंत होगया  
अब सभा समाप्त हो ।

यह सुनि सब स्त्रियां हर्षित मन अपने २ घरको गई ।

( स्त्रीसभाका आखिरी जलसा करके दे० चं० कुँ० का अपने नैहरको जाना )

दिनको ३ बजके ५ मिनट बीत चुका है, सोनझरिया, लौंडिन  
द्वारसे आ दे० स० कुँ० से कहने लगी “सर्कार दुलहिन साहेबके  
गांवसे चार आदमी आये हैं, दो कहारहैं जो भार लिये हैं, और  
एक ब्राह्मण और उनके साथ एक हज्जाम है” वह यह कहतही थी,  
कि बाबूतेजप्रकाशने आकर एक चिट्ठी दे० स० कुँ० को और एक  
दे० चं० कुँ० को दिया, वे ले पढने लगीं ।

( चिट्ठी दे० स० कुँ० के नाम )

स्वतिश्री सर्वोपमायोग्य श्रीसमधिन महारानीजीको सुझ  
सेवाभिलाषीका बहुत २ नमस्कार प्रणाम, लघुको आशिर्वाद,  
यहां आपकी कृपासे सर्वप्रकार कुशल है आपकी कुशल सर्वद  
श्रीनारायणजीसे चाहा करती हूँ ।

समाचार यह है कि बबुवा भानुप्रताप जीवका विवाह सु० संग्राम सिंहजीव रईस और तालुकेदार पटनेके वहां ठहर गया है, तिलकभी परसों चढ गया, अब मि० फागुन सुदी १२ दिन सोमवारको व्याहकी साइत है, ऐसे हर्ष और उत्सवके समयमें मेरी प्यारी बेटी चन्द्रकलाका रहना अतिहर्षका हेतु समझकर आपसे करजोरि विनय करती हूँ कि यदि किसीप्रकार आपको तकलीफ न हो; और आप की पूरी प्रसन्नता हो तो मुझपर कृपा करके दशदिनके लिये चन्द्रक० को बिदा करदीजिये, फिर जब आप चाहेंगी उसको बुलालेंगी फा० शु० ४ को उसके आनेकी साइत है इससे एकदिन पहिले कहार पालकी उसके लेनेको जायँगे प्रार्थना है कि मेरी विनय कबूल करके मुझे बडाई और हर्ष दीजिये. जि० शु० मि० फा० व० ११

( चिठी दे० चं० कुँ० के नाम )

मेरी प्यारी बेटी चन्द्रकला, तुझको तेरी मां बहुत २ आशिर्वाद देती है कि तू सर्वदा सर्वभांति सुखी रहै ।

बेटी ! जिस दिनसे तू मई, कोई दिन ऐसा नहीं हुवा कि तेरा शीलस्नेह और सेवा स्वभाव समुझकर तेरे विरहसे मैं शोकमग्न न होजाती हूँ, पर यह समझ २ कि संसारकी गति है, और यह सुन २ कि तू वहां अच्छीतरहसे है, और सास आदिक सर्वजन तेरे व्यवहारसे प्रसन्न और तुझपर प्रेम रखते हैं, संतोष करती और धीर्य धरती हूँ ।

बेटी तैने मेरा कोख उजाला किया कि जिससे सुनती हूँ तेरा यशही सुनती हूँ, आजतक किसीसे किसी बातकी शिकायत नहीं सुनी । बेटी यही उचितथा जैसा तूने किया, वह बेटी किसकामकी जो ससुरालमें जाके मां वापको किसी प्रकार अपनी शिकायत सुनवावे ।

बेटी ! तेरे प्यारे भैया भानुप्रतापका विवाह मुन्शी संग्रामसिंहजी रईस व ताल्लुकदार पटनेकी लडकीसे ठहरा है, इस शादीमें दानदहेजका बड़ा बखेड़ा पड़ा था, बाहर लोगोंने जुटजुटके सीधे सूधे देवतारूप तेरे लालाका चित्त कुछ ऐसा बिगाड़ दियाथा कि वे दहेज ठीक करनेपर हठ करनेको थे, कारण यह कि जेतना कोई मांगता उतना वे देने लायकभी थे, इसवक्त तीनसौ गांव उनके मुसल्लम हैं, सवालाखके मालगुजार सर्कार हैं, इन्तजाम उनका ऐसा अच्छा है कि एक पैसा किसीका उनपर ऋण नहीं है, बल्कि चौदहलाख उनका बैंक बंगालमें जमा है, जिसका छै आने १८ सैकड़ा सूद मिलता है, जगह जिमींदारीके अलावे कई तरहकी तिजारत उनके वहां होती है, एक गल्लेकी तिजारतमें ग्यारह लाखकी भरती है ।

गरजे कि इसवक्त वह हरतरहसे हमसे हैसियतमें सौगुणे अधिक हैं, इन्हीं वजहोंसे लोगोंने दहेज ठहरानेका लालच बढ़ाया था, पर बड़े बड़े हिकमतसे मैंने यह मामिला तै किया और क्योंकर तै किया वहभी लिखतीहूँ कि इसबातकी आहट पातेही मैंने लोकलसभाके सेक्रेटरीको एक और एक तार प्राविंशल सभाके सेक्रेटरी साहेबको दिया, वे लोग दूसरेही दिन पहुंचिगये और एक जलसा करके तेरे लालासे प्रार्थना किया कि यह शादी बिला दान दहेजके कबूल कीजिये, तेरे लालाने उसवक्त उन लोगोंसे कहा “मैं अभी आकर जवाब देता हूँ” यह कहकर मेरे पास आये, और कहने लगे “न मालूम प्राविंशल सभा और लोकलसभा”के सेक्रेटरीको किसने जनादिया कि वे लोग आज अचानक मेरे यहां पहुंचिगये, और मुझसे कहते हैं “शादी बिला करार दान दहेजके कबूल कीजिये” इधर बाबा सठियालसिंह व

बाबा हठधर्मलाल और तमाम गांवके बड़े बड़े लोग यह कहते हैं, कि जरूर करार करालिया जाय सो मैं तो बड़े गाढेमें पड़ा हूँ कि क्या करों ? जो इन बड़े बूढ़ोंका कहना न मानूँ तो न बनै, जो सभाके लोगोंका कहा न कहूँ तो कैसे न कहूँ इसी दुविधेमें पड़ा हूँ, सो तुम जैसा कहो वैसा कहूँ, मैंने कहा “महाराज अभी आपने चन्द्रकलाका विवाह किया है सुन्शी हीरालालजीने इसी दहेज न ठहरानेसे कैसी नेकनामी संसारमें पाई है, कोई अखबार ऐसा नहीं जिसने सुन्शीजीको धन्यवाद न कहा हो, फिर ऐसा अवसर पाकर आप चूकते हैं यही तो संसारमें प्रशंसा और नेकनामीके अवसर हैं, आप देर न कीजिये तुरत जाकर शादी बिला करार दाद कबूल कर लीजिये ।

गर्जे कि तेरे लालाने मेरी विनय मानली, और जाके सभामें बिला करारदाद शादी कबूल करलिया ।

तिसपर भी तिलकमें उन साहेबने पांच घोड़े सजेसजाये, दो हाथी पांचसौ अशर्फियां, और पचीस हजार रुपया भेजदिया था, उसवक्त भी लोगोंको लालच होगया था कि सब चीजें लेली जायँ, पर मैंने सिवाय एक्कावन रुपया नकद और एक थाल और पांच जोड़े कपड़ोंके और सब चीजोंको वापस करदिया ।

बेटी एक शङ्का तुझको जरूरहोगी कि क्या जानै माने कन्याका कुछ हालचाल वृद्धलिया है वा नहीं, सो बेटी कन्याका हालचालभी जहांतक होसका वृद्ध लिया है पूरा २ हाल तो अभी कैसे मालूम होसकता है ? पर इतना हाल तो मालूम होगया कि उस शहरमें एक स्त्रीपाठशाला है जिसमें अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, हिन्दी सब पढायाजाता है उस पाठशालामें वह कन्या शिक्षा पाती है, अंग्रेजीमें वह इन्ट्रेंस पास करचुकी है, और दूसरी जवान उसकी संस्कृत है, अब सुना है कि अंग्रेजी आगे नहीं पढ़ेगी, पर संस्कृतमें वह कुछ और पास करनेका इरादा रखती है ।



अब आजसे पन्द्रह दिन कुल व्याहको बाकी हैं, घर और गाँवके तमाम लोग रोज यही कहिरहे हैं कि चन्द्रकलाको जल्द बुलवाइये सो तेरी विदाई निमित्त मैंने श्रीदेवी समधिनजीको और तेरे लालाने श्रीमर्यादसागर तेरे ससुरजीको विनयपत्री लिखी है जैसी उनकी मर्जी हो उसी मुताबिक तूभी अंगीकार करना किसी बातमें हठ मति करना, इति ।

देवी सत्त्वती कुँ० चन्द्रकलाकी विदाईका समाचार सुनतेही ऐसी व्याकुल होगई कि अचेत होगई चं० कला समझगई कि मेरे विरहके भयसे व्याकुल होरही हैं, जब जरा होश हुवा तो चन्द्रकला कहने लगी ।

अम्माजी! आप ऐसी शोकमग्न क्यों होती हैं? मैं आपके चरणों से जुदा थोड़ेही होसकतीहूँ मुझको इससे बढकर खुशी और दूसरा लाभ क्या है कि आप मुझपर ऐसा प्रेम रखती और मुझसे प्रसन्न रहती हैं, मैं तो इसीको दुर्लभ, और इसीसे अपना हित समझतीहूँ और मुझे आपके चरणोंकी शपथ जबतक आप हर्षितमन मुझसे यह न कहदेंगी कि बेटी जा दशदिनको होआ तबतक मैं थोड़ेही जासकतीहूँ मेरेलिये इससे बढकर कोई धर्म वा हर्षका समय दूसरा नहीं है, कि आपके चरणोंकी सेवा करती रहूँ यह तो केवल आपकी मर्जी और कृपापर है कि आप हुकुम देंगी तो चारदिनको चलीजाऊंगी और मैं तो जाऊंगीभी तोभी मेरा मन आपहीके चरणोंमें रहेगा और व्याह पीछे जब आप चाहेंगी मुझे बुलालेंगी मैं वहां बिला प्रयोजन भला कब एक दिनभी रहसकतीहूँ ?

चन्द्रकलाकी यह प्यारी २ बातें सुनकर दे० स० कुँ० को और भी मोह उत्पन्न हुवा और थोड़ी देरतक फिरभी आंसू बहातीरहीं, फिर चन्द्रकलाको गोदमें लेकर कहनेलगी बेटी तेरे भैयाका विवाह



मुबारक, उसमें तेरा जाना और तेरे दीदारसे माता पितादिक सकल परिवारको हरषाना मुबारक, मैं भला ऐसे समयमें तुझे रोक थोड़ी सकती हूँ, बाकी रहा मुझे रंज सो यह तो तू जानती ही है कि इस मेरे शरीरकी तूही प्राण है, तेरा विदा होना मानों इस शरीरसे प्राणका निकलना है, पर क्या कहूँ संसार व्यवहारसे लाचार हूँ नहीं तो एक छन भी तुझको आंखोंके वोट नहीं कर सकती, खैर जा मैं हर्षसे आज्ञा देती हूँ, पर यह कहे देती हूँ कि मुझे भूल न जाना, और जल्द मेरी खबर लेना, यह कह फिर आंखोंमें आंसू भर लाई ।

थोड़ी देर पीछे चन्द्रकलासे कहने लगीं “बेटी ! मैं बोलती जाती हूँ तू मेरी तरफसे अपनी अम्माको चिठीका जवाब लिख दे”

चिठीका जवाब ।

स्वस्ति श्री प्यारी सखी श्रीसमधिनिजीको अति प्रेमसे नमस्कार करती हूँ, हे देवि ! मेरे घरकी कुशलरूप तो आपकी प्यारी बेटी, और मेरी परम प्यारी बहू देवी चन्द्रकला कुं० है, आपका कुशल सर्वदा चाहती हूँ ।

आपकी प्रेमपातीने मेरे हृदयमें दो भाव उत्पन्न किया, एक अति हर्ष, और दूसरा अति शोक, बबुवा भानुप्रतापजीके व्याहका समाचार पायके अति हर्ष हुवा परमेश्वर इस शुभकार्यको निर्विघ्न समाप्त करके वर कन्या सलामत रखै, आपने जो चन्द्रकलाके आनेको लिखा, इसने मुझको अति शोक उत्पन्न किया, हे देवि ! मैं सच कहती हूँ कि आपका कोख धन्य है जहांसे चन्द्रकला ऐसी कन्या प्रगट भई है जिसने अपनी सेवा और सुशीलतासे मुझको और सारे सम्बन्धियोंको क्या इस गांवकी तमाम स्त्रियोंको वश कर लिया, कौन स्त्री यहांकी है जिसको चन्द्रकला प्राणके समान प्यारी नहीं है मैं किसी तरह नहीं चाहती कि एक छन भी वह मेरी आंखोंसे जुदा हो, पर आपकी आज्ञा और मर्जी मेरे शिर आंखोंपर, इसलिये नियत

दिनपर वह जायगी, पर अधीर होकर मैं आपसे विनय करती हूँ कि व्याह बाद जल्द चन्द्रकलाके मुखचन्द्रके दर्शनसे मेरे नयन चकोरको तृप्त कीजियेगा जि० शु० ।

( चन्द्रकलाकी चिट्ठी माँके नाम )

मेरी प्यारी अम्मा ! आपकी प्यारी बेटी चन्द्रकला आपके पावन चरणोंको वारम्बार नमस्कार करती है, आजके ऐसा मेरे हर्षका दिन दूसरा कौन होगा ? कि, आपकी प्रेमपाती आंखोंसे लगाती और उसे बाँचि २ परमसुख पाती हूँ ।

अम्मा ! कोई समय ऐसा नहीं होता कि आपके अमितप्यार और अनंत उपकारका चेत मेरे चित्तसे विसरता हो ।

आपकी गोदमें मेरा मचलना, आपका प्यार करके मेरा मुख चूमना, मीठी मीठी बातें करके मेरा जी खुश करना, मेरे हितके निमित्त अच्छी २ बातोंका सिखलाना पढाना बुझाना समझाना इत्यादिक जब आपके व्यवहार याद आजाते हैं तो यही कहती हूँ, कि या भगवान, संसारमें कौन ऐसा है ? कि जो माँ बापके प्यार और उपकारको भूल सकता, वा उसका प्रतिउपकार कर सकता है ।

यह आपहीका छोह है कि यहां गांवकी छोटी बड़ी सर्वस्त्रियां मुझको हितकरके जानती और प्राणसमान मानती हैं, और श्रीयुत अम्माजीका प्यार और दुलार और उनकी कृपा और दया तो मुझपर ऐसी रहती है कि, एक मुखसे क्या कोटिमुखसे भी उसका वर्णन नहीं होसकता ।

मैं सच कहती हूँ कि मेरे सास जैसी देवता और श्रेष्ठ स्त्री इस संसार में कम होंगी, उसके मातृप्यारसे मुझको यह नहीं मालूम होता कि मैं इनकी कन्या और यह मेरी माता नहीं हैं, सच तो यह है कि

जैसे अपने विद्या बुद्धि और गुण ढंगसे आप सरीखी आपही हैं  
वैसेही इनके समानभी यही हैं, सुझको इसबातका निश्चय नहीं है  
कि आप और इन दोनों अम्मावों समान कोई श्रेष्ठ स्त्री इस  
संसारमें होगी ।

आपकी चिट्ठी जब अम्माजीने पढ़ा, और मेरी विदाईका  
नाम सुना, उससमय ऐसी व्याकुल होगई कि वह दशा सुझसे  
कही नहीं जाती, बहुत समझातेबुझाते किसी तरह धीरज धरीं,  
पर हां जैदिन मैं उनसे जुदा रहूंगी तैदिन वे खुश नहीं रहसकती  
हैं, उनके शरीरकी सचमुच मैंही प्राणहूं ।

अम्मा ! बहुत अच्छा हुवा जो भइयाका विवाह ठीक होगया,  
परमेश्वर जल्द वह दिन देखलावै ।

लालासे शीशनवाय, करजोरि मेरा चरणोंको प्रणाम और  
भइयासे मेरा बहुत २ प्यार कह दीजियेगा ।

अब मैं बहुत क्या लिखूं अबतो भगवान चाहेंगे, तो आजके  
आठवें दिन मैं अपनेको आपकी गोदमें सचलती हुई देख पड़ोंगी  
और अम्मा मैं भइयाके विवाहमें बहुतसारा रुपया नेगका आपसे  
और भइयासे लोंगी० जि० शु० ।

चिट्ठीदेकर आदिमी विदा किया ।

( चं०कुं० ) अम्माजी ! सोम्वारको सभाकाभी दिन है, और  
उसी दिन मेरी विदाईभी है, सो सभा बन्द होजाय, यहतो सुझे  
मंजूर नहीं परन्तु आप आज्ञादें तो एक नोटिस मैं भेजिदों और  
अपने विदाईके मिससे लिखदों कि सभाका समय ६ बजेसे ८  
बजेदिनतक है ।

( दे०स०कुं० ) बेटा जो तेरी मर्जीहो सो कर मैं आज्ञा देतीहूं ।  
चन्द्रकलाने नोटिस लिखकर सबके पास भेजदिया ।

उस नोटिसके जाने और चन्द्रकलाकी बिदाईका समाचार पानेसे गाँवकी स्त्रियोंका यह हाल होगया कि मानो सबके लडकीका बिदा ठहर गयाहै, हमजोली स्त्रियां तो चन्द्रकलाके वियोगके भयसे मानों विक्षिप्त होजायँ ऐसी दशा होगई ।

अब चन्द्रकलाके पास दिन रात गाँवकी स्त्रियोंका हजूमरहने लगा, दशजातीं, तो बीस आजातीथीं ।

कोई कहती, सखी ! तुमतो जाती हो पर हम लोगोंका मनभी हर लिये जातीहो ।

कोई कहती, सखी ! आपकी बिदाई कौन ऐसी स्त्री इसगाँवमें है जिसको नहीं अखरतीहै ।

कोई कहती, सखी ! हमलोगोंको भूल न जाना ।

कोई कहती, सखी ! जबतक फिर आपसे न मिलेंगी तबतक हम लोगोंको चैन न पड़ेगा ।

इसीतरह अनेक भाँतिसे स्त्रियां चन्द्रकलाका प्रेमजनाती और उसके वियोगका पश्चात्ताप करतीथीं ।

अब आज चन्द्रकलाकी बिदा और सभाका दिनहै, भोर होतेही स्त्रियोंसे चन्द्रकलाका घर भरगया, चन्द्रकलाने तुरत सभाकी कार्रवाई शुरू करदिया ।

छठी सभाकी कार्रवाई ।

१ सभासदस्त्रियोंकी तादाद १९५ ।

२ देवीचन्द्रकला कुँ०ने प्रार्थनाकी ।

३ दे०स०कुँ०ने तजवीज पेशकी ।

( दे०सत्त्वतीकुँ० ) सखियो ! आज इस स्त्रीसभाका छठा जल-

साहै, और यहभी आप लोगोंपर विदितहै कि आजही प्यारी बहू चन्द्रकलाकी बिदाभी है जिससे मेरा होश ठेकाने नहीं है ।

मैं आज केवल एकही तजवीज पेश करूंगी जिसपर बुद्धिमान  
बहु चन्द्रकलाका व्याख्यान होगा ।

( तजवीज )

“स्त्रियां पुरुषोंकी कमाईका आदर करें” ।

यह कहि बैठ गई, और दे० चं० कुँ० उठ खड़ी हुई ।

( व्याख्यान दे० चं० कुँ० )

सखियो ! यह तजवीज कि “स्त्रियां पुरुषोंकी कमाईका आदर  
करें अति उत्तमोत्तम और आवश्यक तजवीज है, इसी हम लोगों-  
के कदर न करनेसे हम लोगोंके पुरुष सदा दुखारी और भिखारी  
बने रहते हैं ।

वे कमाते २ थकि जाते हैं पर कोई व्योंत नहीं बैठता, वे दिन रात  
इन्तजामही शोचा करते हैं, पर कुछ नहीं चलता, क्या कारण? यही  
कारण है कि हम लोग पुरुषोंकी कमाईकी कुछ कदर नहीं करतीं ।

मर्दोंने दश दिनका जिन्स जोड़के हमारे सुपुर्द कर दिया,  
और जानगये कि, दश दिन जिन्ससे छुट्टी है, अब दश दिनकी  
कमाई दूसरे काममें लगावेंगे ।

हमने क्या किया? कि सेर भर जिन्सकी तो चौकेमें जहरत थी,  
हमने अपनी वेशऊरीसे डेढ सेर पका दिया, जो खाया गया सो  
खाया गया, जो बचा वह कुत्ते विलाईके आगे रख दिया ।

कुछ जिन्स तो इसतौरसे खराब किया और कुछ इसतौरपर  
कि, - दोचार खवैये और खुशामदी स्त्रियां हमारी संगी बनी हैं,  
दीदीजी और बहिनीजी कहकर हमें अपने वशमें किये हैं हमने  
अपनी बेवकूफीसे और उनसे भलभलवा कहलानेको कुछ जिन्स  
उन्हें दे दिया ।

अच्छा और सुनिये नैहर नगीच रहा, भाई भौजाई नालायक वा तंगीमें रहें, दशसेरमें दोसेर उन्हें भेजवायदिया ।

फिर कहा दो सेर बेचडालो तो तीनआने पैसे पछे होजातेहैं, वस बेचडाला ।

अब कहिये कि तमाम जिन्स जो केवल भोजनके लिये रक्खा था वह तो हमने इसतरह अल्लम गल्लम करदिया अब दश दिन चलै तो कहांसे चलै ? बस चारही दिनमें बाहर संदेशाभेज दिया कि जिन्स नहींहै अब मर्द उछले, कूदे, झंखे, पटके, पर क्या होताहै, झखमारके फिर उन्हें मँगानाही पडा, अब उनका यह सोचा हुवा कि “दस दिनकी कमाई दूसरे काममें लगावैंगे” ताकही पर धरा रहिगया ।

अब औरभी सुनिये, पुरुषकी औकात थोडी ठहरी वे अपना व्योंत देखकर ढाई = ॥ आने गजकी मारकीनकी सारी लादिये हम मारकीनका नामही सुनते बिगड गई और सारी उठाके मर्दके ऊपर फेंक कहने लगीं, लेव साहेब लेव अपनी सारी क्या हम कुर-मिन कोहारिनहैं कि ऐसी साडी पहिनै, यह देदेव मजूरिनको, हम तो बिना चार आना गज तनजेबके सारीके नंगी रहेंगी तो रहेंगी-पर यह सारी न पहिनैगी ।

कहो सखियो ! अबतो इसपर पुरुषोंको यही न उचित है कि यातो झोंटा पकड़ि कमसे कम सौ सोंटा हमें लगावें, वा मारकीनकी जगह गाढेकी सारीदेदें और कहें झखमारके पहिनो, पर पुरुष सुशील और बुद्धिमान होतेहैं, बदनामीके बचावके हेतु मनहीमन तावपेच खाके रहगये और ॥ = ॥ की जो सारी लाये थे उसकी जगह ॥ ॥ की सारी खरीदलाये ।



अब औरभी सुनिये, हमारा नथ २५५ काहै और कुटुम्बके किसी दूसरी स्त्रीको चालीस वा इससे अधिककाहै, बस लगीं हम रोज डुनुकने “हमार नथिया देखी बडा छोटवाय, ऐसनतो कु-रमी कोहारिन पहिरैलिन फलानीकै देखी केतना बडा वाय, साठ रुपयाकै है, का ऊरउरेले ढेर कमात बाटै, नाहीं इज्जतै समझके न बनवौलैहैं रौरे का हमें दस मनईमें बेइज्जत कराइला, भला जो साठकै नाहीं तो पचासैकै बनवाय देई, नाहींतो हम इहो उता-ड़के फेंकदेव, नंगै नाक रहब, देखी केकर इज्जत जाला”।

लीजिये साहब, ऐसी ऐसी बातें और ऐसे ऐसे चोचले हमने किये कि भलमंसीके मारे पुरुषने दशवीस रु० जो महाजन देनेको धरेरहे उसमें लगादिया ।

सखियो ! मैं सच कहतीहूँ पुरुष हमारे साथ बडी भल-मनसाहत खर्च करते हैं नहीं तो हमारी मूर्खता हमारा कुभाव ऐसा होताहै कि हमारी नाक काटलीजाय नकि नथ बनवायाजाय । जो स्त्रियां पुरुषके वित्तका खयाल नहीं करतीं, और अपने गहने गट्टेके लिये तंग करके वित्तसे अधिक खर्च करादेतीहैं, सचमुच वे स्त्रियां इसी योग्यहैं कि नाकही नहीं उनका कानभी काट लिया जाय ।

अच्छा सखियो । अब और व्यवहारोंमें हमारी कार्रवाई सुनिये “वेटाभया बस लीजिये अब क्या चाहै पुरुषके पासहो वा न हो पर हमारा तकाजा हुवा कि वेटेकी वधाईमें एक दो सौ रुपयातो खर्च करदो, लग्गूभग्गूके लिये २५ साडियां लावो, फूफूके लिये सलोनिया और ननंदके लिये कंकन बनवादो तमाम विरादरीको खिलावो छट्टी वरहीके दिन नाचभी जरूरहो” ।

चलिये साहेब । बेटेके होनेकी खुशी होतीहीहै और इधर हमभी मजबूर कररहीहैं, पुरुषके पासमें तो कुछ रहा नहीं जाके लाखसाहु वा भीखूमलके वहां तमस्सुक लिक्खा, रुपया लाये, लुटाय पटायके दोदिनमें छुट्टीकरदिया, ऋण चुकने न पाया कि वह लडकाभी दैव-संयोगसे जातारहा, बस चलिये, पुत्रका शोक अलग, इधर सहाजन अलग दुर्दशा कररहाहै ।

जो लड़िका जिया जागा, तो इसीतरह अन्नप्राशन, मुंडन, कर्णछेदन आदिक संस्कारोंमें हम तंग कर करके वित्तसे अधिक खर्च करातीगई ।

अब बबुआ बडे भये, वर देखहरू आनेलगे, व्याहठहरा, बारातकी तैयारी होने लगी ।

पुरुष साहेब घरमें आये कि चलके जरा सलाह करलें कि क्या खर्च कियाजाय, वह तो कहनेको अभी बाकियेहैं हमीं कहनेलगीं ।

( हम ) आठसैतो दहेज पावत वाटी सामान कैसन होतवाय ?

( पुरुष ) आ, येही कुलबातनके सर सलाह खातिर तो ऐली हैं ।

( हम ) येहमें सलाह कौन करैकेवाय, जैसन रडरे बापदादाके वक्तसे होत आवत वाय, वैसनै सब बात होवैके चाही, हमरे इहां दहेजै भरमें तो कब्बों विआह भइल नाहीं जो तिगुना नाहीं तो दूनातो जरूरै कर्जकाढ लगइलहै ।

( पुरुष ) आ, तो वोकर नतीजा का भइल, बाप दादाके वक्तमें तो दुइसै बिगहा सीर रहल पन्द्रहगाँवमें हिस्सा रहल, १२०० सालमें मुनाफा होत रहल, आ अब का वाय, चालिसै बिगहा सीर रहि गइल, दुइगाँवमें हिस्सा बचल तवनो रेहन वाय, का तू नाह

जनतिव कि येही फजूलखर्चीसे महाजनोंने सब विकवाय लिया.तो अबका चाहैलिड कि जौनो वाय तौनो जाय ।

( हम ) ये साहेब हमसे सुनी, येह साइत ई कुलबात मतिशोची। आ बेटाकै जन्म और विवाह रोज रोज नाहीं होला, यह साइत आँख मूँदके खर्चकरी, न घरमें होय कर्जकाठी, इज्जतै पर कर्ज कुआम होला कि अन्यासै, जिन्दगी रही तो भरिजाई भला रउरे बाप दादाकै नाव बोरब का, ऊहै मसल तो करव कि “नाव बडा पै दरशन थोड” से यह साइत दूसर बात मती शोची, आठसै दहेज वाय, तो भला नाहीं सिवाय तो आठसै और कर्जकाठी भलेहों-सिला निकाल लेई ।

सखियो ! निदान हमने पुरुषको मजबूर किया कि वे आठसै कज काढें ।

आखिर जब अदा न हुवा तो महाजनने नालिश किया, आठ सैकी जगह बारहसैकी डिग्री हुई, जारीहोनेपर गाँव नीलाम हुवा, मकान बिका, गहना कुर्क हुवा, और अन्दरूनीकुडकी होकर हमारा गहना कपडा तकभी अमीन साहेबके हवालातमें आगया, सब हौसिला भैंसकी चू...में चलागया, एक कविने सच कहाहै ।

कवित्त ।

वित्तको न चित्त धरें करै काम मनमाने, नामके वहाने लुटा डालत खजाने हैं । मनके बढानेते बुद्धिके घटानेते, वाहवा कहानेपे भये हम दिवाने हैं । घर द्वार गिरी धरे कर्जलिये साहू नृसों, लेतके महाजन हाय कैसो अवताने हैं ॥ घरलों बिकाने लगी इज्जत टेकाने सवै, देखिक सयाने यह रीत पछताने हैं ॥ १ ॥

सखियो ! यही सब व्यवहार हैं, जिनमें हम पुरुषोंकी कमाईका आदर न करके, वित्तसे अधिक खर्च करा देती हैं जिसके सबबसे पुरुष भी हैरान होते हैं, और हम भी दरिद्री बनी रहती हैं ।

सखियो ! हमारा यह धर्म है कि हम अपने पुरुषोंकी कमाईकी कदर करें, अर्थात् हर काममें हर प्रयोजनमें हम देखिलें कि हमारी वित्त केतनी है, और बहुत चतुराई और बुद्धिमताईसे हर कामके खर्चका तकदमा अपने वित्तहीके अन्दाजेसे किया करें ।

सखियो ! हम घरकी लक्ष्मी कहलाती हैं, हमको यह नहीं चाहिये कि घर बोहारके छोड़ दें, हमारा यह काम है कि हरवक्त हम शोचा करें कि एक पैसा हमारा फजूल खर्च न हो, जहां पुरुषोंकी आदत ( स्वभाव ) फजूलखर्ची की हो, वहां हम मिन्नत करके समुझाय बुझायके इन बातोंसे रोकें ।

हम कर्ज काढनेको गालीसे कम न समझें, और सर्वपापोंसे बढकर इसको पाप जानें ।

जबसे हम किसी घरकी मालिक हों, वा नहों, पर उस घरमें हों, तो नया कर्ज काढनेकी कभी न राय दें, किंतु जब देखें कि विना कुछ रुपयाके काम नहीं चलता, तो अपना गहना बेच डालें, पर कर्जकी राह न चलें ।

जहां, पुराना कर्जा होवे तो यदि पुरुष गाफिल भी हों, तो हम मौके मौकेसे इसकी याद दिलाती रहें जब पुरुष कहें, “हम तुम्हारे वास्ते तनजेबकी सारी लावें, वा चिकनकी” तो हम कहें “साहेब हमारे वास्ते मारकीनकी सारी लाइये, पर कर्ज अदा करनेकी

फिकिर कीजिये, कभी हम कहें साहेब मेरा सब गहना उतार लेजाइये, और कर्ज अदा कीजिये” ।

कभी कहें “साहेब मेरा जी चाहताहै कि, एक जून खावों और एक जूनका बचाके महाजनको देवँ” इस प्रकार जब दो चारबार पुरुषोंसे कहेंगी, तो अवश्य पुरुषोंकोभी गैरत होगी, चेत करेंगे, और जब जिसबातका खयाल और चेत हुवा, तो वह काम होही जाताहै जब हमारी ऐसी नीयत होगी तौ नारायणभी हमारी मदद करेंगे ।

जब हम देखें कि हमारे पुरुषकी तनखाह ३०) है, और बहरनी खाने और तनजेब पहिननेसे येतना नहीं बचता कि कुछ कर्जभी दें और कुछ आगमको बचतभी हो, तो वहां हमको बहरनी खाना और तनजेब पहिनना हराम समझना चाहिये, हम मोटाझोटा अन्न खाँय, और सादा सूदा कपडा पहिनै पर कुछ कर्ज निकलता जाय और कुछ बचत होतीजाय ।

सखियो ! विचार करनेकी बातहै, कि भोजन है भूख मिटानेको, और वस्त्रहै तनु ढांकनेको, जैसाही बहरनी खानेसे भूखमिटतीहै, वैसेही भुजिया भात खानेसे, और जैसही तनजेब तनुको ढांकताहै, वैसेही किंतु उससे अधिक मारकीन ढांकताहै फिर हम क्यों न आरवा भुजिया अन्न, और मोटा झोटा वस्त्र अंगीकार करि महापाप रूप जो ऋण तिससे अपना और अपने सारे कुटुम्बका उद्धार करें ।

सखियो ! जब हम ऐसी खबरदार होजायँगी, हरकाममें हम पुरुषको अच्छी सलाह देनेलायक होजायँगी, दोनों प्राणी एक दिल और एक रायहोकर इन्तजामके साथ कामकिया करेंगी, वहां में सच क्या सचसेभी अधिक सच कहतीहूँ कि यदि हमको एकही जून



भोजन और मोटाझोटा वस्त्र मिलेगा, पर जैसी खुशहाल और आनंदित हम रहेंगी वैसी हजार पतियोंकी स्त्री और पुरुष न रहते होंगे ।

सखियो ! हम पुरुषको जन्मसंघाती मीत मिलती हैं, तो क्या इतनीही मिताई है ? कि पकाई, खाई, सोरही, नहीं हर काममें हर समयपर हम पुरुषोंको मदद देनेके वास्ते हैं, जो इन्तिजाम पुरुष बाँधें, हमारा यह काम है कि जहांतक हमारा उससे संबन्ध हो, उस इन्तिजामके चलानेमें पूरा पूरा परिश्रम और यत्न करें ।

सखियो ! इसजगह मुझे एक बात और भी याद पड़ती है, कि स्त्री शिक्षामें जहां और बातें हैं तहां सीना पुरनाभी नियत किया गया है, अब देखिये, इसवक्तभी कितनी उसकी जरूरत है, जब हम अच्छा सीना पुरना कशीदा काढे जानेंगी, तो हमारे पुरुषोंकी पोशाकका कपडा दरजियोंके पल्ले क्यों लगाया जायगा, क्यों हम चार रुपया महीनेमें उन्हें सिलाई देने जायेंगी, १२) सालकी सादी टोपियां क्यों हम खरीदने देंगी, एक रूपयेके तनजेबमें हम उतनीही टोपियां उसी वजे और कितेकी बनाके घरभरको पहिनावेंगी और इसतरह पुरुषोंकी कमाई बचावेंगी ।

सखियो ! पुरुषोंकी कमाई सचमुच बड़े गाढे पसीनेकी होती है जहांतक हमारा अख्तियार हो । और जो हमारे योग्य व्यवहारसे हो सके हमको अवश्य उसकी रक्षा करनी चाहिये ।

जैसे हम कहें “हम भंगिनको ॥) महीना न देंगी, हमीं कमायेंगी” वा “ १) महीना धोबिनको न देंगी, हमीं धोलेंगी,” यह हमारे योग्य नहीं है. पर यह हमारे योग्य और हमारे अख्तियारमें है, कि अपने घरके पुरुषोंका कपडा हम खुद सीलें और बारह चौक



अडतालीस रुपया जो सालमें दरजियोंके घर हमारे पुरुषोंका जाताहै उसे हम बचालें ।

सखियो ! शास्त्रकी यह आज्ञाहै कि गृहस्थाश्रमी इसप्रकार खर्च करें कि उनकी कमाईका थोडा हिस्सा बचत होताजाय, हम यह नहीं कहतीं, कि इज्जत गँवायके बचावै,, नहीं अपनी इज्जतभी उतनीही रखै कि उसमें खर्च करनेपर कुछ बचतभीहो ।

और जो कहो कि पुरुष तो अपनी कमाई हमको देते नहीं, हम इन्तिजाम कैसे करें, तो मैं कहतीहूँ कि वे अपनी कमाई आपको क्यों देनेलगें, जब आपमें कुछ शऊर देखै, उनको ,इतमीनानहो कि हमारा रुपया इन्तजामके साथ खर्च होगा तबतो दें नहींतो उन्हें देनेका क्या फल मिलैगा ? यातो तुम गहना बनवाय डालोगी, वा बिला प्रयोजन कपडा खरीद करलोगी, नैहर भेजिदोगी, वा कोई खुशामदी और चालाक स्त्री झसलेगी ।

एक स्त्रीकी बात मैं याद करतीहूँ, तौ कहतीहूँ कि पुरुष बहुत-अच्छा करते, जो हम लोगोंके हाथमें रुपया पैसा नहीं देते ।

एक पुरुषने चारसौ रुपया, अपनी स्त्रीको सौंप कहा “कि धरे-रहो, किसी गाढे जूनमें काम आवैगा” दैवसंयोगसे थोडेही दिन पीछे किसी फौजदारीके मुकदमेमें उस पुरुषपर सौ १०० रुपया जुर्माना हुवा, और यहभी हुकुम हुवा, कि जुर्माना न दे तो चार महीना बन्दीखाना ( कैदखाना ) लै

उस पुरुषने एक चिट्ठी लिखकर आदमकी दिया कि हमारी स्त्रीको देकर १०० लाना ।

वह आदमी चिट्ठी लेकर गया, और उसकी स्त्रीको दिया मगर हाथरे कमबख्त औरत, वह बिलकुल मुकुर गई, और कहि दिया “चलो, रुपया मेरे पास कहां है, चाहै कैदजाँय चाहै फांसी” ।

चलो साहब, वह पुरुष कैदखानेमें चला गया ।

कहो सखियो ! हम लोगोंका तो यह हाल है, अब पुरुष रुपया हमको दें, तो कैसे दें ।

हां, आप विद्या बुद्धि प्राप्त करें, सब बातोंका शऊर सीखें, पुरुषोंकी कमाई की कदर करें, तो मैं जिम्मा लेती हूं, कि पुरुष जो कुछ कमाय, वह आपके सुपुर्द कर दें जब वह आपको इस लायक देखेंगे, तो अवश्य ऐसा करेंगे, कैसे न करेंगे ।

पर अभी हमको इसकी शिकायत क्या है ? हां जब कोई दिन ऐसा आवेगा, कि स्त्रियां शिक्षित होकर, सब बातोंके इन्तिजामका ढंग हासिल करलेंगी तब जो पुरुष अपनी कमाई आपको न दें, तो शिकायतका औसर होगा ।

सखियो ! अब मैं अपने संक्षिप्त व्याख्यानकी इतिश्री करती हूँ और आशा करती हूँ कि यह तजवीज अवश्य पासहोने योग्य है ।

यह कहि बैठ गई ।

इतनेमें बाबू तेजप्रकाश द्वारसे आकर कहने लगे “लाला खफा होते हैं कि बड़ी देरी होती है, जल्द बिदाई होनी चाहिये” ।

यह सुनि दे०स०कुँ० उठ कहने लगीं ।

( दे०स०कुँ० ) सखियो ! आप लोगोंके देखनेमें तो मैं वैसी ही हूँ जैसे आगे थी, पर मैं सच कहती हूँ कि आज क्या जबसे प्यारी बहू चन्द्रकलाकी बिदाईका दिन ठहर गया है, तबहींसे मैं अपने होश चेतमें नहीं हूँ ।

जिस दिन मैंने अपनी लडकीको विदा कियाथा, उसदिनभी मेरा कलेजा नहीं दुखा था जैसा आज दुःखित होरहा है ।

जिस दिनसे यह डोलीसे उतरीं और आजतक इन्होंने अपने शीलस्वभाव सेवा सत्कारसे मुझे ऐसा सुख दिया, कि एक सुखसे क्या कोटि सुखसेभी मैं वर्णन नहीं करसकती, परमेश्वर इनको और इनके संतानको उसका फल देवै ।

यह आनेके थोडेही दिन पीछे मेरे घरका इतना बडा काम, आपलोग जानतही हैं, कुल अपने शिर लेलिया, और जिस प्रशंसनीय प्रकारसे इन्होंने सब कामोंका इन्तिजाम और अन्जाम किया, कोई अच्छा बुद्धिमान पुरुषभी जो करसकता है तो उससे अच्छा नहीं करसकता ।

चारहजार मन गह्ला मेरे यहां बेग दियाजाता है, कुलका हिसाब किताब इनके हाथमें रहता है ।

इलाकेका कुल कागज इनके पास रहता है ।

जिसकदर इलाकेकी आमदनी होती है, और जिसकदर खर्च होता है, कुल इनके पास जमा और इनके मार्फत खर्च होता है, और सबका हिसाब किताबभी जिस सुन्दररीतिसे यह बनाये रहती हैं कि मर्दलोग देख २ तंग रहजाते हैं ।

सखियो ! आपलोग देखैं, कि इतना बडा काम उठायेहुये तिसपर ।

१ मेरे दतुइन कुल्लाको नित अपने हाथसे पानी रखना ।

२ मुझको स्नान कराना फिर आप स्नान करना ।

३ दो पत्रा रामायणका अर्थ सहित मुझको सुनाना ।

४ फिर पांच चार लडकियोंको पढाना, और इधर पढाना भी, उधर दोचार टोपियोंको, वा दो एक जनाने वा मरदाने कुरतोंका भी सीलेना, उसपर सूफियाना काढभी काढदेना ।

५ फिर रातको भोजन उपरान्त मेरा बिछावन बिछादेना ।

६ मेरा पैर दाब देना, आदिक यह नितका इनका काम है ।

सर्दारिनो ! मैंने इन्हें किसी कामका समय भूलते कभी नहीं देखा कभी ऐसा नहीं हुवा , कि ।

१ कोई दतुइन कुछा करचुकाहो और तुरंत उसके पानीपीनेको न पहुँच गयाहो ।

२ वा, जिसके पान सुरती खानेका जो समयहै, वह बीतगया हो और उसको पान सुरती न मिलाहो ।

३ मैंने कभी नहीं देखा कि रातको लौंडीके हाथमें चिराग लिवाकर, और घर घरमें देखभाल केवाडोंको बन्द कराये, ताला लगवाये बिना कभी यह सोईहों ।

सखियो ! सबसे बढके यह दोनों साहेबजादियां ( दोनों पतोह ) जो आपके सामने बैठीहैं, इनकी लियाकत और कारगुजारीके नमूना और सबूतहैं, जैसी यह तब थीं वहभी आपलोग जानतीहैं और जैसी यह उनकी सुहबत और शिक्षासे अबहैं वहभी आपलोग देखती हैं, सिवाय इनके किसी दूसरेका यह काम नहींथा कि इनसाहेब जादियोंको वैसेसे ऐसा बनाती ।

मैं आश्चर्यमें रहतीहूँ कि मैंने पूर्व जन्ममें क्या ऐसा पुण्य और तप किया था जो ऐसी सुन्दर और सुखदाई बहू मुझको प्राप्त हुई !

मैं रोम रोमसे इनको आशिर्वाद देती हूँ कि परमेश्वर इनको सर्वदा सुख सोहागसे भरपूर और सर्व संकटसे दूर रखे ।

यह कहि आँसू पोछती हुई बैठ गई ।

( गांवकी स्त्रियां ) देवीजी आपका कहना, और इनकी विदाईका शोक करना यथार्थ और योग्य है, आपकी तो यह पतोहई है पर गांवमें कौन ऐसी स्त्री है जो इनकी विदाईका अफसोस न करती हो ।

देवीजी सचमुच आप बड़ी भाग्यमान हैं जो इन ऐसी पतोह पाया है, गांवमें कौन ऐसी स्त्री है जो इनके स्वभावसे वश, और इनको धन्य धन्य न कहती हो ।

आज इनकी विदाई जैसी हम लोगोंको अखरती है हम लोगों का दिलै जानता है ।

अब हम लोग आपसे विनय करती हैं, कि उन्हें जल्द बुला लीजियेगा और ( चन्द्रकलासे ) प्यारी तुमसे भी प्रार्थना है कि हम-लोगोंकी सुधि न भूलकर जल्द अपने मुखचन्द्रके दर्शनसे हम-लोगोंके नयन चकोर तृप्त करेंगी ।

यह कहि आँसू पोछती हुई बैठ गई ।

तब चन्द्रकला उठ खड़ी हुई ।

( दे० चं० कुं० ) आँसू पोछती हुई:-सखियो मैं क्या करूँ संसारका यही व्यवहार है, बिना आये गये बनता नहीं, नहीं तो श्रीअम्माजीका दुलार और प्यार ऐसा नहीं है कि एकदम इनका चरण छोड़ कर मैं कहीं रहिसकूँ ?

यह सत्य है कि माताकी ममता और छोह वालकपर अधिक होती है पर मैं भी सत्य कहती हूँ, कि श्रीअम्माजीके प्यार और सुहृव्वतने मुझे माका मोह छोह भुलवा दिया ।

और अम्माजीकी तो मैं पतोहईहूँ, मैं आपलोगोंका यश नहीं भूल सकतीहूँ कि आप सबलोग मुझपर लडकी समान मोह छोह रखतीहैं।

अब मैं श्रीअम्माजी और आप सब लोगोंसे विनय करतीहूँ कि मेरी सुध न भूलियेगा।

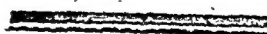
और जल्द मुझे बुलालेंगी, यह कहते आंसू भरआया और बैठगई।

यतनेमें बाहरसे बाबू रामप्रकाश आकर कहने लगे “अम्मा ! लाला खफा होते हैं, क्यों नहीं जल्दी करतीहो”।

यह सुनि देवी सत्वतीकुँ० धाय चन्द्रकलाको गले लगाय रोनेलगीं।

फिर बारीबारी सब स्त्रियोंसे मिल भेंट देवी चन्द्रकला कुँ० डोलीमें सवारहो रुखसत हुई और कुशलक्षेमसे अपने घर पहुँचि माता पितादिकको अपने दीदारसे सुखदिया।

अब इस ग्रंथकी इति होतीहै, सर्वस्त्रियोंको उचितहै कि जिस तरह देवी चन्द्रकला कुँ० ने अपनी विद्या बुद्धि गुण ढंग और शील स्वभावसे सासुरमें यश पायाहै वैसेही सर्वस्त्रियां यश और नेकनामी प्राप्त करें।



कवित्त ।

तियनके बोधहितरचोहै रुचिरग्रंथ, पंथजामेंहित अनहितकोदेखा योहै। चहियेजस तियनको रहनिगहनि जग, सबहीको भेद भली



भाँतिसों लखायोहै ॥ दास हठी आश यह पास बुधजननके, लेहि-  
ये सुधार भूल चूक जहँ पायोहै । पढ़ैं जो सुबाल पढ़ि करै कुछ  
खयाल हिय, रहैं सो निहाल जग बीच यश छायोहै ॥ १ ॥

दोहा-उनइससौ छप्पन रह्यो, संवत मास कुआँर ।

भई इती या ग्रंथकी, सफल करै करतार ॥ १ ॥

इति स्त्रीसुबोध चतुर्थ भाग समाप्त ।



